

“看到了一个有实力、有温度的宁波！”

社会各界代表点赞宁波春晚



交响合唱《我们的领航人》。

(王鹏 摄)

记者 廖惠兰 徐展新

昨天晚上，2023年宁波市春节联欢晚会如约而至。这场“家门口的春晚”，引发了社会各界代表的关注和参与。

他们会如何看待这场盛会？宁波春晚的举行，对这座城市意味着什么？记者采访了数位参加晚会的嘉宾代表，他们说：“通过这台晚会，看到了一个有实力、有温度的宁波！”

“能看到宁波人自己的春晚，

很激动、很开心、很自豪！”晚会结束后，“时代楷模”钱海军难掩兴奋之情。他说，从“电视机前收看春晚”到“家门口参与春晚”，这样的变化，折射了宁波近年来经济社会发展取得的历史性成就。

“这不只是一台晚会，而是宁波时代之变的缩影！”晚会的精彩节目，还进一步激发了钱海军的奋斗热情。他说：“未来，我将继续坚守本职本业，拓展志愿服务的深度与广度，进一步提升宁波‘千户万灯’品牌的影响力，不辜负党和

国家的信任、人民群众的支持。”

励行根是制造业单项冠军企业天生密封件的董事长。这场盛大晚会给予他的最大感受，就是“冠军之城”的非凡实力和蓬勃动力。“宁波的单项冠军企业为什么这么多？政府平台搭得好，民营企业创新的活力强，相辅相成、相得益彰！”励行根信心满满地表示，随着越来越多的“冠军”集聚、成长，未来的宁波将更富生机、更具活力。

从“顺其自然”爱心故事到全国文明城市“六连冠”，文明、爱

心早已融入这座城市的脉络，成为宁波的重要名片。小品《我们的小亮》讲述了发生在宁波社区邻里间的暖心故事。

小亮的原型、当年勇救坠楼女孩的8名“快递小哥”的代表姚腾飞接受记者采访时表示，看了春晚后感觉很暖心。他说：“我要感谢宁波，我在这里找到了工作，也找到了发展的机会。我现在是一名政协委员，身上的责任更大了。来宁波17年了，这是我的第二故乡，我深深地感受到，生活在宁波很幸福。”

宋韵宁波 美不胜收 群舞《秘色宋韵》 呈现宋代宁波风雅

记者 廖惠兰

昨晚，2023年宁波市春节联欢晚会如期与海内外观众相约。其中，女子群舞《秘色宋韵》节目，用舞蹈表现了宋韵诗情和宁波风雅。

舞者曼妙的舞姿，展现出来的婀娜之美、雅舞之美、清音之美，引来观众一片赞叹：宋韵宁波，美不胜收。

在如此短暂的时间内，如何通过一场舞蹈来呈现宋代宁波风雅？记者采访了节目的主创团队，为大家揭秘舞蹈《秘色宋韵》背后的创作故事。

宁波春晚舞蹈总监刘蔚接受记者采访时介绍：“节目由21名舞者参与。正常来说，这个节目编排出来需要一个多月，但为了给广大市民上好这道新春文化‘大餐’，全体舞者在‘阳康’期也上阵排练，终于在这之前把这道硬菜给‘啃’下来了。”

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。巧刷明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。雨过天青云破处，者般颜色做将来……”伴着优美的配乐，舞者化为一件件青瓷诉说着千

年的繁华与风雅，再现秘色重华、宋韵流风。

舞台上的精彩瞬间，是台下的艰辛付出。

“这个节目的舞蹈，需要舞者运用到大量的腰部、膝盖、手臂等方面的力量，而且动作幅度较大，因此受伤是难免的，但是大家都觉得能通过春晚舞台的这个节目来展现我们宁波厚重的、独特的地域文化，再苦再累都值得。”刘蔚说。

宁波春晚执行导演严肖平介绍，作为融合青瓷演奏和情景讲述的节目《秘色宋韵》也是专门为本台春晚打造的呈现宋代宁波的风雅，传递宋韵文化的宁波之美，已成为今年春晚的亮点和看点之一。

千峰翠色，融为“秘色”。宁波上林湖越窑是唐宋秘色瓷的唯一产地，一件件青瓷诉说着千年的繁华与风雅。严肖平介绍，《秘色宋韵》也是专门为本台春晚打造的呈现宋代宁波的风雅，传递宋韵文化的宁波之美，已成为今年春晚的亮点和看点之一。他表示，青瓷的复兴，是宋韵文化从“无形之韵”转化为“有形之艺”的宁波贡献，希望通过青瓷演奏对宁波宋韵文化的贡献，彰显宁波文化的自信自强。

戳心底最柔软的地方，一定“常回家看看” “宁波帮”人士乐享家乡文化大餐

记者 何峰 李芮

“过瘾！感动！四明山、三江口、北仑港，这是熟悉的场景；甬剧、越剧、姚剧，这是儿时常听的曲调。这是家乡的味道，这是家乡为我们准备的盛大‘家宴’！”宁波市荣誉市民、西中友好投资促进协会副会长、中国宁波欧洲工业园总经理朱叶俊杰全程看完2023年宁波春晚。他说，在新春来临之际收到家乡的问候，能和新老宁波人一起“江河湖海共春潮”，感到特别幸福。

昨晚，2023年宁波春晚在宁波国际会议中心上演，在外打拼的“宁波帮”人士通过新媒体平台时刻关注。“家乡的春晚勾起满满的乡愁，更为家乡感到自豪。”大家

表示。

春晚展现的家乡踔厉奋发的奋进姿态，让游子们信心倍增。朱叶俊杰说，今年将在宁波过春节，一定多走走多看看，寻找更多的投资和合作机会，和家乡共同成长。

每逢佳节倍思亲。澳大利亚宁波同乡会会长徐柏聪听说宁波春晚上演，第一时间向在澳大利亚的宁波乡亲转发链接，“让更多人了解家乡的发展变化，享受‘家宴’的温暖和幸福”。

“江河湖海共春潮，这就是宁波的气魄！开场节目中由四位宁波籍代表领衔的鼓手，配合着交响乐及合唱团，太震撼了，向全世界传递宁波的新年问候，奏响了宁波发展的新篇章。”徐柏聪说。春

晚中的乡音乡调让徐柏聪感动，“我是余姚人，一听到春晚中姚剧的调子，戳心底最柔软的地方。”

“无论走到哪儿，阿拉都是宁波人！”徐柏聪说，一定会和澳大利亚宁波同乡会的乡亲们“常回家看看”，为宁波的发展贡献力量。

“看完宁波春晚，了解到家乡发展如此迅速，我们这些在成都的宁波人感到振奋、鼓舞！”虽然吃不到红膏炆蟹，但煮上一碗宁波汤圆，看着宁波春晚，成都宁波商会会长、四川多元德泰投资有限公司董事长张坚自豪感油然而生，“我们这些在蓉的‘宁波帮’通过一场阿拉宁波自己的春晚，感受到满满的乡愁，感受到宁波在新时代蓬勃向上的新风貌新气象，真是幸福！”

西安宁波商会会长、陕西精英机械制造有限公司董事长孙建光，在西安已有36个年头，“我很喜欢西安的臊子面，但最爱还是宁波家乡味。今天这道别具宁波风味的文化‘年夜饭’，一解我的思乡情！”听说今年宁波要举办一场春晚，孙建光将直播链接转发给西安宁波商会群里的老乡，招呼大家一起准时享用这场文化大餐。

“大气磅礴又别出心裁，这场春晚让我们感受到宁波悠久璀璨的文化和通达世界的城市地位，为家乡宁波点赞！”孙建光说，“看完今天的春晚，我们在西安的宁波人能更加团结，西安宁波商会300多位‘宁波帮’人士会回家乡走走看看，努力为宁波作出更大贡献！”

“接地气又振奋人心！”

宁波春晚引发海内外新老宁波人热议



宁波文化名人陈民宪在家观看宁波春晚。

(采访对象供图)

记者 廖惠兰

江河湖海共春潮，千帆竞发看今朝。昨晚，2023年宁波市春节联欢晚会在宁波国际会议中心精彩上演，与满载喜悦的千万宁波儿女一起，共贺农历兔年新春佳节。

台上，一个个节目奏响了现代化滨海大都市建设的宏伟乐章；台下，现场观众心潮澎湃，以充满喜悦又饱含深情的告白，道出了海内外宁波儿女的心声。

“宁波帮”代表、香港宁波同乡会副会长陈正龙在接受记者采访时说：“这台晚会这么多的宁波元素与江南韵味，作为一个离开家乡几十年的宁波儿女，感到非常自豪！我刚从香港回到宁波，要去宁波各地看看，亲身感受一下家乡的巨变。”

“春晚是一种情怀和回忆，这台晚会让大家团聚在一起，我感到

到了浓浓的宁波地方年味儿，一个个赓续传统又立足当下的节目，无不展现着我们宁波的文化自信。”现场，来自宁波市疾控中心的观众巫女士告诉记者。

德国籍“茶花友谊使者”、浙江万里学院中德设计与传播学院教授Stefan在接受采访时说：“宁波春晚的现场很温馨，给我家的感觉。我来宁波一年多了，宁波给我的印象是很开放，对外国人很友好，我很开心能成为宁波对外文化的传播者。”

“新年快乐！非常荣幸跟大家一起庆祝中国年。我来宁波有17年了，可以说是宁波市民了，我一步步看着宁波的发展变化和变革，为宁波点赞。”突尼斯籍宁波市“茶花友谊使者”Samy Snoussi用中文送上祝福并表示，通过宁波春晚又了解了更多关于宁波的传统文化及宁波特色。

“我全程看完，给我感觉很亲切，接地气，振奋人心！”宁波文化名人陈民宪表示，这次的宁波春晚很有看点，集结了宁波一线的主创力量，体现了三个“创”——“原创”“新创”“众创”，极具宁波地域特色。

陈民宪还是宁波春晚歌曲《阿拉都是宁波人》的作词人。

《诗话明州》： 传统戏曲传承中的宁波魅力



宁波春晚戏曲节目《诗话明州》演出场景。(唐严 摄)

记者 黄银凤

宁波传统戏曲如何创新突围，让传统有流量、传承有力量？宁波春晚戏曲节目《诗话明州》成为一个很好的范例，将古诗词以戏曲声腔演唱，剧中出新，加上群场大靠、水袖表演，观赏性很强。

“这样一台原汁原味的阿拉宁波人的春晚，怎么能没有戏曲节目？导演组后来考虑宁波四个剧种组合一个戏曲节目，但怎么组合？首先要保留当今已显稀缺的中华戏曲传统的精华部分，比如大靠、水袖。另外，我们这台晚会主题鲜明，戏曲节目的主题创作必须出自原创。”本次宁波春晚的总导演邹建红说。

于是导演组从众多的历史名人描写宁波的古诗词中寻找灵感，这等于给他们自己出了个非常大的难题。因为古代诗词的韵律并不像戏曲，磨合起来谈何容易，这可苦了节目导演。

“我们前后创作两个多月，其间十易其稿都不止，音乐、词都改了十几遍，最终才定稿。”戏曲《诗话明州》节目导演汪青波告诉记者，“最终我们将李白、王安石、陆游、史浩等历史名人描写宁波的诗句谱成唱词，把甬剧、越剧、姚剧、平调等宁波地方戏曲与现代音乐进行跨界融合，力图让观众带来不一样的视听感受。”

但创新创作和跨界融合带来的美轮美奂的视觉呈现，背后是

异常艰辛的排练过程。汪青波表示，编、导、音、舞、美等各方面都要充分沟通，还要符合戏曲艺术虚实、动静、繁简、情理、情境等关系。

又比如，出于对展现宁波地域文化特色的重视，节目采用甬剧、越剧、姚剧、平调四个剧种戏曲联唱的形式，长期地域人文浸润下的地方剧种所包含的人文精神各异，或唯美，或激烈，或柔情，或本色当行，与此相对应，节目音乐搭配采用的是此起彼伏的音乐结构。

而观众叫好的群场大靠、水袖表演，也是排练中的一个难题。为了增强演出效果，这出戏曲节目，邀请了珠海歌舞团50名舞蹈演员与小百花越剧团、宁波市甬剧团、余姚市姚剧团、宁海平调剧团演员同台演绎。目前担任珠海文艺中心主任，此前长期在宁波市歌舞剧院、文化馆任职的汪青波和宁波市演艺集团编导董兰儿共同出任了这出阵容庞大的节目排练导演。

“四个剧种对专业演员来说问题不大，但表演大靠、水袖对于毫无戏曲表演基础的舞蹈演员来说可太难了。”汪青波介绍，“为保证效果，来宁波排练之前我们已经在珠海排练了两个月。”

汪青波介绍，经历了从排斥到融入的过程，这帮来自珠海的年轻舞蹈演员也体会到戏曲人“唱念作打”的不容易及宁波传统戏曲的博大精深。她们由衷地感叹：“从没想到戏曲也可以这么美。”