



“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”这孤寂伤感、意蕴悠远的《送别》，一定触动过无数人的心绪。歌词中的长亭，应该就是建在路旁、供人休憩的亭子，这种有别于园林建筑“亭阁台榭”中的亭子，在宁波，一般称作路亭。但不同情况下，也有些别的叫法，如在渡口边的叫渡亭，有施茶的叫茶亭，还有的叫作凉亭。而有的地方如象山、宁海一带也叫路廊。路廊若建在桥上，与桥融为一体，桥就成了廊桥。

在宁波，无论城镇闹市，还是穷乡僻壤，但凡古道，大多有路亭。宁波的路亭多得难以计数，仅《鄞县通志》记载的著名路亭，就有311座。

一

随着道路的延伸，路亭散布在四明大地。在山区，路亭一般建在岭顶、山脚，若山高路长，山腰处也会建亭。在平原，由于河网密布，路亭一般会建在陆路与水道相交处的渡口边或桥堍旁，有的则建在纤道上，不少路亭也常与庙宇挨在一起。人迹稀少的山区，路亭相对较少，行人较多的古道上，路亭就比较多。如鄞东的天童古道，从小白河头起，约七公里古道上，就曾有白华亭、聚义亭、真际四脚凉亭、吉祥亭、揖让亭、广德亭、种德亭、伏虎亭等八座亭，若加上古山门及景情亭，则不足八公里的路上，有亭十座。

路亭多为乐善好施、热心公益者众筹募建，亭柱等构件上常常能见到有“某某助、某某捐”的文字。如揖让亭石柱上，刻有“信女钟门郭氏成缘助”“镇邑丁道生助石凳一十一条”等。也有的路亭由单人独户捐建，如镇海万弓塘上观海亭，光绪三十四年由方门朱太夫人遗命建造；余姚四明山白水亭，嘉庆戊辰年由赵载岳妻黄氏男凤山建造。“修桥铺路造凉亭”是宁波民间称道的善事，宁波慈善家陈磐哉造十桥十亭的故事，至今仍为人们津津乐道。

路亭是慈善产物，也是行善场所。不少路亭内备有茶水，供人解渴，有的备有草鞋，供赤脚赶路或磨破草鞋的挑工、樵夫等人穿用，有的还有灯笼给赶急路的夜行人照明。有些善男信女甚

至将一些食品和衣物置放在亭内，施舍给穷苦潦倒之人。所以过去有些路亭，也成了那些无家可归者的栖身处，甚至成为乞丐等社会底层人的最终归宿。如《申报》1878年1月报道，“宁波奇冷异常……东渡门外真武宫门口凉亭下宿丐多人，有好善者携稻草往施，见其尚能转动。次早往视，则冻毙者已有七人，初八早又毙两人，均由地保向善堂领棺移去。”

路亭基本的用途，是供行人休息或避风避雨。但路亭也是求神拜佛的场所，路亭中大多设有神龛，供奉着土地公土地婆或其他神祇，供信众叩拜祈祷，求福消灾，获得精神寄托。有的路亭还是教化场所，劝人为善，莫作恶事。如镇海西大河畔李衙（音 xiao）桥亭中，有南阳释性海所题亭联：“湛湛青天不可欺，未曾动意我先知。劝君莫作亏心事，古往今来放过谁？”“阿弥陀佛大愿上，誓为苦海作慈航。若能至心称念者，万祸千灾化吉祥。”在鄞州黄昏晨桥畔磬哉第四亭中，也有“百端欺诈取财终归穷汉，一旦从容获利唯富善人”的亭联。

二

宁波不少路亭确有亭联，常见的有“行行行行行且止，坐坐坐坐坐再走”“两头是路坐片刻无分尔我，四大皆空吃一盞各自西东”“已过数重山到此何妨少憩，还有几许路请君慎勿耽延”。这类联初读时有新奇感，看多了因内容相似落俗套，就味同嚼蜡了。

而有些亭联让人回味无穷，难以忘怀。笔者有次去踏访天童大岭古道，正值茶树展芽、毛笋出土时节，很多笋已长得一人多高，将脱壳成竹，山中春意盎然，翠色悦人。行至岭墩三岔路口，见有一亭，亭有两联，中联刻的是古篆，不易辨识，揣摩再三，才认出是“四山笋老皆成竹，一路花香半是茶”。用词虽浅白，却十分应景。此联无款，回家做“功课”后，才知道源出明朝诗人陈璋《暮春到天童》诗：“行到天童廿里沙，白云深锁梵王家。满山笋老多成竹，一路花香半是茶……”联为“皆成竹”，诗为“多成竹”。笔者去时也是暮春，而眼前的笋却才“将成竹”。

有些联写得生动活泼、谐趣横生，使人难忘。如大隐堂子桥路亭中“山花无语点头笑客不须忙，野鸟有声开口劝君暂且息”，有声有色，花鸟与人互动，山野气息扑面而来。

山区的亭联有山区特色，如鄞江永峰亭“齐放岩花看宿影，

频闻山鸟弄清音”“疏松夹水奏笙簧，绝壁过云开锦绣”两联，写活了永峰亭周围芙蓉山、柴卖吞溪等山山水水的秀美景色。而嵒岐大溪龙泉亭“坐看樵客担云过，疑有神仙牧石来”，大岭古道东山亭“可携两袖清风来，好担一肩斜日归”的亭联，给人以远离尘世、身处世外桃源之感。

濒水路亭的联，内容则大多与水相关，如姚江边李磬渡亭“潮汐往来时，听两岸喧声竞渡；江河交会处，看一椽倒影婆娑”。可谓切情切景。姚江大闸未建时，江流直通大海，在此可见潮涨汐落、江水奔涌的壮观景象。渡亭面江依河，西侧河流由此汇入姚江，故称江河交会。另一联“鞭影夕阳红，有客催程驰马去；橹声春水绿，何人唤渡过江来？”则道出了渡亭与一般路亭的不同之处，即水陆衔接。渡亭两侧，一边是过客扬鞭催马匆匆北去，一边是船夫橹声欸乃悠悠南来。小浹江金银渡桥路亭中“客从何来，到此地鉴观，莫非峰青江上？人惟少坐，或有时领略，正当月点波心”，给人以一种静谧之美。另外，南塘河洞桥亭前“舟楫频摇底月，楼台倒影水中天”之联，也将水景神韵写得活灵活现。

有写景的亭联，也有叙事和写传说的亭联。

天童古道吉祥亭“赖贫衲治

古路亭

风景里的 点睛之笔

仇柏年



九曲河永兴桥畔路亭



石浦三湾路廊



天童古道景情亭



亭溪岭石梁石顶的万寿亭



樟家岭上瓜庵亭



西塘河双泉庵前路亭



樟树岭上景仰亭



贵公暴庙前路亭

目精医积镗累铁，今日重新结构；便行人停踪得所担登负爰，此间稍获安闲”，记叙了僧尼治病医人、聚金建亭、为民造福的故事。镇海永锡亭“延年由美意，且筑一椽海屋为寿母添筹；行路亦大难，愿拓十笏心田俾劳人息驾”，记载了包达三先生遵祖母周太夫人“奉一家之寿不若溥其寿于一乡也”之命，用太夫人八秩寿庆之费，建造永锡亭的义举。可惜此亭现今只剩几根亭柱。而北仑樟树岭景仰亭“斯地有仙踪，溪上犹遗洗足石；名山留古迹，亭中共说射蛇人”“倚树害害虫，至诚格天蒙敷九世；负隅杀猛兽，威声震地誉炳三山”两联，则记述了这条古道上的民间传说。

宁波境内路亭的第一长联，应该属藤岭延爽亭内“百里面直道矢知，非唯雷山庄溪林村凤镇藉此交通，看荡平大路接余上连慈水达甬江即斯岭北诸峰，毕竟为桃源要塞；万壑中有亭翼然，不但雨晦寒燠风雪冰霜可以避免，听多少过客谈柴米话人情论世事莫谓齐东野语，实在是社会写真”。此联竟有九十六字，且文采斐然，大气磅礴。北仑灵峰、茅洋寺之间的孝子岭上，有座不起眼的路亭，其亭联仅“白龙盘旋，云气停留”八字，这可能是宁波境内最短的路亭联。

三

路亭内除了亭联，有的还有各种各样的碑。碑的内容通常有三类，一是与造亭相关。如象山黄埠岭古道上的歇轿岩亭，亭内古碑记载了光绪二十二年僧人发兴、善人乐助建亭的过程：“象南黄埠岭为下乡之要路，行人每叹其长，一遇风雨，无由躲避，心甚悯之。一日往葫芦门与郑耀房王母相商，而王母葛氏遂欣然喜助洋银壹百元。后岭潘汝启亦愿助洋银陆元，就此创建凉亭一座……僧惠聪立。”石浦铜关路廊内的“福缘善庆”碑，记载了此路廊系洪武初年创造，光绪十九年重修，首事及94名捐款人和商号众筹修亭等内容。另两类是茶会碑和灯会碑。如藤岭延爽亭中有“永远茶茗”碑和“天灯会碑”。“永远茶茗”碑立于清道光二十二年，记载了施茶缘由及助田助洋者芳名。“天灯会碑”立于民国四年，记载了李氏父母捐资捐田设立天灯会的善举。

路亭内还会见到一些其他内容的碑，如界碑、禁碑、告示碑等，其中最吸引笔者的是李磬渡

这一长一短亭联的书法，也值得一说。

延爽亭共有四联，均精雕细刻在梅园石柱上，其书体或隶或行，均笔力遒劲，但只有那副长联具“雷山汪崇干”款。汪崇干是大雷人，曾在清末创办新式学堂，后任鄞县教育局局长，善书法，楷法工整，笔法流道，为时人称道。大雷古洞桥额也是他所题，金华义乌中学至今仍收藏着他任县长时所题的“惠兹后学”匾。

孝子岭路亭石柱较粗糙，却似乎更衬托出联字书法的潇洒豪放气势。此联款为“壬申仲夏王震”。王震字一亭，浙江吴兴人，师从任伯年、吴昌硕，书画名家，其作品后与吴昌硕书画一起，被誉为“海上双璧”。这副短联看似写景，但极可能双关，蕴含着作者到此一游的意思。因为王震号“白龙山人”“海云楼主”，而且信佛，法名“觉器”，人称“活菩萨”，曾任中国佛教会会长，或许1932年时他到过灵峰或茅洋寺。

南塘河畔还金亭可能是宁波境内亭联最多的路亭，而且其联均为宁波帮名人所作。此亭为三开间全敞式路亭，亭中八根石柱，竟有八对楹联。亭系“钟表大王”孙梅堂出资建造，联由孙梅堂、方叔伯、魏友棐、董开章、张延章、施纯瑶、袁礼敦等人撰书。

四

宁波还有一些特别的路亭，如黄古林九狮桥边路亭，四柱凿有卯口，平时行人，唱戏时可以搭台演出。鄞东跨泾桥旁路亭依桥筑在河道上，也有此功能。而余姚瓜陵亭更为特殊，此亭原为余姚城门，抗战时国难当头，邑人珍惜文物，将其拆迁至城南潭家岭上，成了路亭。

路亭不但实用，有历史文化价值，也具有审美价值。作家柯灵认为，“路亭所处的位置，不但富于实用价值，又多似高明的画师布局，引人入胜。有的点缀田畴广野中间……有的高踞岭背，峰回路转。”的确，路亭是风景里的重要元素，在传统山水画中，亭子与船只，常常成为画师的点睛之笔。笔者在野外行走，看到有路亭的好风景，拍照构图时也喜欢将其置于黄金分割点上。

时代不断进步，交通飞速发展，路亭尤其是平原古道上的路亭，消失得很快。至2011年，全市列入文保三普名录的路亭只剩120余座。因为人或自然原因，数量还在不断减少。

这些承载着本土历史、地理、文化、艺术、风俗以及建筑工艺等诸多信息的古路亭，理应值得我们倍加珍惜，好好保护。

（本文配图除旧影外，均为作者拍摄）