

宁波好书

揭秘政务短视频流量密码

——评《决定性瞬间：政务短视频传播效果研究》



陈佳冉 常誉维

近年来，政务短视频已成为政务信息传播的新阵地，我国诸多行政机关、承担行政职能的事业单位纷纷入驻抖音、快手等短视频平台，开设短视频政务号进行政务信息传播，在有效引导舆论、塑造服务型政府形象、提升社会治理能力等方面作出重要贡献，但其传播效果有待进一步提升。政务短视频的异军突起，也受到了学界的广泛关注。自2018年以来，国内诸多学者围绕政务短视频展开了深入的讨论，然而，研究多是对政务短视频碎片化的解读和偏学理的思考，尽管取得了一定的研究成果，但在政务短视频传播效果方面尚缺乏全面、系统的考察。由宁波大学人文与传媒学院宁海林教授所著的《决定性瞬间：政务短视频传播效果研究》适逢其时，该书翔实阐述了如何提升政务短视频传播效果的问题。

本书于2022年12月由人民出版社出版发行，全书计30余万字。主要围绕政务短视频用户参

与的影响因素展开，构建了政务短视频用户参与的动力机制模型，系统阐述了政务短视频对个人产生的微观效果以及对社会产生的宏观效果机制，并指出了政务短视频用户参与的具体实现路径。本书的主要特色和价值具体表现在以下几方面：

研究支撑——多重理论与多种研究方法的紧密结合

本书通过检索和梳理大量权威的文献，为研究打下了坚实的理论基础。基于用户的广泛参与在很大程度上决定着政务短视频的传播效果，因此，《决定性瞬间：政务短视频传播效果研究》主要围绕用户参与因素展开论述。作者积极运用传播学、心理学等不同领域的相关理论，如汲取“使用与满足”“广告态度模型”“技术接受模型”三种理论，构建“政务短视频用户使用理论模型”来探究信息传播对用户产生的多方面影响，以检验传播活动成功与否，从而针对性地提高传播效果。在后续的章节中，作者也参考了其他学者的理论来丰富分析架构，充实了短视频政务号传播效果的分析与研究。

除了翔实的理论铺垫，多种研究方法的综合运用也使得本书的研究具有高度的逻辑性与可借鉴性。例如，作者使用文献计量法梳理、总结政务短视频的现实与理论基础；基于“启发—系统模型”，构建政务短视频传播效果理论模型以厘清决定性的影响因素并展开实证分析，相关数据也确保了检验和量化分析的可信度；依据内容分析法和对比分析法考察不同类型政务短视频用户参与的影响因素及对策；穿插“人民日报”“美丽浙江”“新华社”等具有代表性的政务号案例，真实、客观地揭示其有效传

播的流量密码等。综合而言，本书定性与定量研究相结合，多重理论与实践研究并行，在多种研究方法和研究工具的共同推动下，由表及里、层层深入地展开研究，让研究的内涵更为丰富与合理。

现实映照——考察政务短视频创新社会治理路径

勾勒政务短视频的传播效果图景，必然要紧扣政务媒体的社会实践。作者在书中创造性地论述了政务短视频如何创新社会治理的路径，拓展了政务短视频用户参与路径的研究视野。书中阐释了“枫桥经验”为政务短视频创新社会治理提供了不可或缺的理论指导与经验借鉴。为贯彻“社会治理依靠人民”“共建共治共享”的治理理念，本书将政务短视频、社会治理、新时代“枫桥经验”的继承与发展三者融合起来进行整体研究，从传播主体、传播内容、传播渠道、目标受众等方面进行探讨，弥补了国内学界对政务短视频创新社会治理研究的不足，也能够推动“枫桥经验”在新时代焕发出新的生机。

与此同时，作者力求贴近UGC短视频新闻的兴起与双重社会影响的现实背景，总结性地提出政务短视频的内容生产应取之于民、用之于民，保证传播路径畅通，不断鼓励人民群众反映社会现实，进而提高社会治理能力。主张积极采取UGC+PGC的模式，将人民获得感、幸福感、安全感视作终极目标来创新政务短视频生产，集合人民群众、专业媒体等多元主体的力量，打造和运行传播平台，推动政务短视频产生良好的社会效果。总之，政务短视频创新社会治理路径的探析，不论对政务短视频创新工作还是社会治理工作都具有重要的现实意义。

展望未来——引发政务短视频跨文化传播新思考

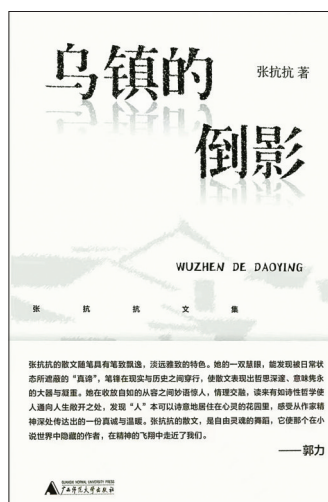
着眼当下，传播中华优秀传统文化，宣介中国发展变化，成为我国对外传播的重要内容与使命，而中华优秀传统文化对外传播仍面临不少挑战，中国的国际话语权有待提高。《决定性瞬间：政务短视频传播效果研究》一书难能可贵的地方在于提出了政务短视频与中华优秀传统文化的整合传播，紧密结合中华优秀传统文化传承发展的基本国策及相关理论，在拓宽既有研究范畴的同时，也丰富了跨文化传播的策略和方法，具有较强的启发性和可行性。作者在严谨的逻辑框架内，逐一将“政务短视频+中华优秀传统文化”的必要性、可行性、合适性问题论述得非常清楚，并进一步提炼了未来可深入探讨的研究视角，为后续的研究提供了重要思路。在“政务短视频+中华优秀传统文化”受众研究方面，主张可从受众的地域分布、偏好及群体差异性差异等角度切入；在传播效果研究方面，娱乐化表达研究与叙事系统研究将成为切实可行的研究方向。这有利于应对中华优秀传统文化在传播过程中面临的挑战，也能为政务短视频提供优质的传播内容，利于发挥其积极作用。

综上所述，《决定性瞬间：政务短视频传播效果研究》一书，不仅丰富了政务新媒体、政务短视频传播理论与方法体系，为该领域的学术研究提供了富有启发性的思路，而且有助于提高公众参政议政水平，满足人民美好生活需要，推动社会发展进步，传播新时代主旋律与好声音，具有较高的学术价值与现实意义。

（陈佳冉，人民出版社编审；常誉维，宁波大学人文与传媒学院研究生）

荐书

《乌镇的倒影》



作者	张抗抗
出版	广西师范大学出版社
日期	2023年4月

是忽远忽近，若即若离地挥之不去。”《西湖杨公堤随想》是张抗抗对杭城现状与未来的感怀。而《西湖记忆（三则）》里的阮公墩、上天竺、宝石山，承载的都是童年的回忆。还有《下渚湖湿地探幽》《重拾钱江潮》《云和梯田》《松阳探秘》《宛若刻溪》《仰视缙云》……西湖的、杭州的、浙江的、山山水水，花花草草，白云苍狗，绿霭层林，尽在她的笔下。

如果说人生是旅途，那么在张抗抗的人生中，文学就是旅途中最好的风景。2022年，是张抗抗从事文学创作活动50周年，她筹备出版文集，《乌镇的倒影》就是其中之一。

《乌镇的倒影》基本上由写景、写人两部分构成。景中有人，张抗抗用她的视角描摹山川景物，这景物中蕴藏着当地的人文景观；人也是风景，透过深情的回忆，我们见证了这些在漫漫长路上跋涉的人们，每个人都在谱写自己的篇章。

张抗抗祖籍广东新会，1950年出生在杭州，19岁离开杭城去北大荒农场上山下乡，中年以后，居留北京迄今。这条长长的斜线是她的人生地理节点。南方与北方，都是她的故园。张抗抗散文的韵致就在南北之间切换，有时杂糅着两者之长。

“西湖离我渐行渐远，却又

景随意转，意伴景生。写北国风光的散文，厚重大气。《红松擎天》写伊春，林都多树，林都多雪，冬季满山白雪，夏季绿叶繁茂。《天边草原药谷》写在旷野无垠的草原深处，簇簇着大面积的野生芍药，壮观慑人。《石砌的史书》《金上京镜像》《大青山冰白》《西拉木伦河漂流》《鸣沙山听沙》……东北的、西北的、华北的，亭亭白桦，悠悠碧空，碎冰裂水，万象更新，悠久的历史融在土壤的草灰间。

“外婆早已不在了，但还是常回德清去。”张抗抗写外婆，写母亲，写家人予她的爱与教诲。冯骥才、汪曾祺、冰心、萧乾、谢金铭、荒煤……师徒的哺育与交流，浇灌文学之花，惠泽世人。

这部散文集分为五辑：我行、我醉、我爱、我敬、我悟。风景与人，皆给她感悟，人生至此，渐得圆满。

（推荐书友：林顿）

《大地瓔珞》



作者	曹蕙
出版	广西师范大学出版社
日期	2023年4月

如果说《大地瓔珞》第一辑是曹蕙眼中的风景，那么第二辑便是她生命的声音。收录的文章很有意思，如《葱叶释字》，选取“简”“戒”“爱”“信”等几个字，拆解并释读，古典之中蕴藏着作者的匠心。在《最是潇湘深夜月明时》一文中，作者借古典流新愁，一弦古音今。

曹蕙习惯以诗句为题，这在第四辑中可见一斑。如《最喜风雪故人来》，风雪大作之际，一帮子好友相聚，倒有点谢道韫中围炉夜谈的雅致了。作者以一场雪为开端，以回忆作结，只教人谈岁月匆匆，须得留痕才作罢。她的《一任阶前点滴到天明》便是难以安睡下的一场思想狂飙，谈爱情、谈友情、谈亲情，人经一世，情感总会波动，人生需要一些智慧，但佛说：大悲植根于大智之中，而大智也是大悲结出的最灿烂的果子。

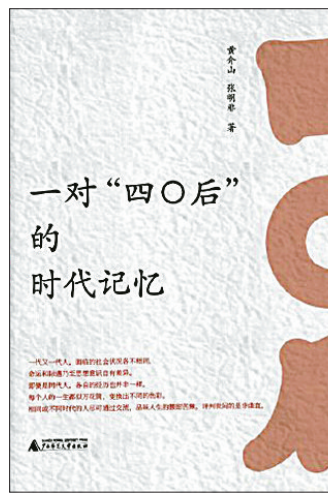
曹蕙的文字好似洒落在大地上的瓔珞，以悲悯虔诚酝酿，以平淡质朴打造。

（推荐书友：陈佳露）

《大地瓔珞》是一本以作者的情思为瓔珞串联起来的作品，看似每一辑各有主题，实则暗线相连，连绵不断。文字干净透亮，收放自如，每一辑标题也耐人寻味，带着温润的诗意。

曹蕙在她的浮生里带着与时光同老的微笑走过一片片土地，从岳麓山走到锦里沟，从锦里沟走向西园北里，又投身至南岳诸峰，带着清浅的歌谣；还要走得更远些，去玉屏感受一箫一剑走天涯的潇洒，行走在江南水乡，渔家姑娘撑一竿竹篙，悠悠桨声入梦……透过文字，你能触摸到一个柔软善感的曹蕙。

《一对“四〇后”的时代记忆》



作者	黄介山 张明非
出版	广西师范大学出版社
日期	2023年3月

“亲恩似海”“往事拾零”“序跋评论”等章节构成，是记事、记人的散文汇集。不同于系统撰写人生经历的“自传”，作者回顾了夫妻二人从学生时代到年逾古稀的人生历程，着重记述了在广西师范大学近40年的学习、工作、生活及感悟，追忆了10余位深刻影响作者人生并对广西师范大学有杰出贡献的前辈及友人，其中大多享有盛名，如革命文人张知辛（作者父亲），古典文学研究界重要学者陈贻焮、傅璇琮、裴斐，语言学家王泗原，编辑学家周振甫，教育家马保之，历史学家钟文典，翻译家贺祥麟，慈善家回家炳等。

书中还回忆了作者人到中年迎来改革开放的春天，得以全力以赴投入实现“四化”的伟业，也追忆了各自的父母、故乡、童年，撷取了家庭及晚年生活的一些片段，从中可窥见这对“四〇后”伉俪的人生轨迹及心路历程。

（推荐书友：郝双双）

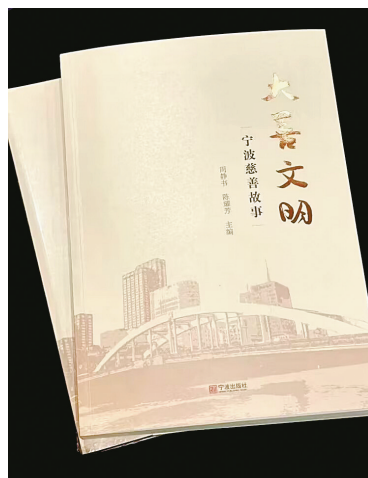
《一对“四〇后”的时代记忆》是黄介山与妻子张明非合写的回忆录。每一代人都有属于自己的经历和命运，“四〇后”也不例外。他们在抗日战争或解放战争的炮火硝烟中呱呱坠地，沐浴着共和国的阳光雨露成长。不论个人际遇如何，处境怎样，他们普遍亲历并见证了时代的沧桑变化，国家的风云变幻在这代人身上烙下了深刻的印记。

本书由“燕园留痕”“塞北苦乐年华”“南国岁月如歌”“缅怀学术前辈”“追忆良师益友”

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429

慈善 文明 现代化

——《大善文明：宁波慈善故事》读后漫笔



袁志坚

周静书、陈耀芳主编的《大善文明：宁波慈善故事》2022年12月由宁波出版社出版。书中内容用故事写成，其中不少人、不少事，流传广泛，影响深远。如叶澄衷、邵逸夫、包玉刚、李达三等“宁波帮”慈善家，名闻遐迩；中国红十字会创始人沈敦和，打开了近代中国公益事业的新篇章；向宁波市慈善总会匿名捐款20多年坚持不懈的“顺其自然”，成为这座城市的爱心符号等。周静书先生是民间文艺领域的著名专家，编撰新故事是民间文艺的通常形式，因此，本书故事通俗、好读、易于传播。我想以“慈善”“文明”“现代化”这三个关键词，作为介绍这本书的切入口。

宁波正在打造“全国文明典范城市”，也在打造“中国式现代化样板”。关于文明和中国式现代化的关系，理论界已有许多一致的论述，其大略是中国式现代化塑造了人类文明的新形态，是兼顾效率与公平、实现“共同富裕”的现代化，改写了

“现代化就是西方化”的理论框架。人的现代化是现代化的核心内容，党的二十大报告将“促进物的全面丰富和人的全面发展”描述为“物质文明和精神文明相协调的现代化”。西方式现代化以资本为逻辑，造成了社会两极分化，物质主义膨胀，故而人与人之间的关系冷漠、紧张；中国式现代化以人民为中心，将人民的获得感、幸福感和安全感、人民对美好生活的向往作为现代化的指向，故而人与人之间的关系包容、和谐。人的现代化不仅意味着个体的发展，而且体现于人与人之间的关系、人与社会的关系，当然还包括人与天地万物的关系。

现代化的形态是多元的，正如人类文明的形态是多元的。从人类文明的视角来理解现代化，就会把现代化作为文明进程中的新阶段。宁波提出“文明典范”和“现代化样板”目标，是将“文明”和“现代化”视为进步的、先进的代名词。值得注意的是，虽然文明演进和现代化变革是不可逆的，但并非割裂传统、舍弃传统、否定传统。党的二十大报告将“大力发展社会主义先进文化”和“传承中华文明”作为中国式现代化的价值主张，强调了中华优秀传统文化同社会主义先进文化的协调、融会、贯通，体现了文明演进和现代化变革的必然性和合理性。中国式现代化的路径，承接中华文明的传统，通向人类文明的新形态。

在文明之光的照耀下，人类社会形成了道德和文化。慈善不仅体现道德的力量，而且体现文化的力量。在中华优秀传统文化中，儒家的“仁者爱人”“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，道家的“天道无亲，常与善人”“志存救济”，墨家的“爱无

差等”“远施周遍”，佛家的“诸恶莫作，众善奉行”“慈悲为怀”，都体现了慈善的精神，并影响了全社会的共同心理和文化行为。社会主义先进文化弘扬社会主义核心价值观，倡导社会主义核心价值观，倡导志愿者精神。党的二十大提出的社会治理现代化的目标是“建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体”，慈善事业作为社会力量参与基层治理已经成为制度安排，同时成为文化风尚。

如果局限于道德层面、忽视文化层面来讨论慈善理念，就可能无法将慈善同现代化联系起来。西方社会学家马克思·韦伯曾经研究过责任伦理问题，他说，指导行为的准则可以是信念伦理，也可以是责任伦理。所谓遵守信念伦理，在行动者看来，是让上帝管理结果，因为他是按照上帝的意志来行动的。而遵守责任伦理，是让行动者顾及和承担自己的行为的可能后果。韦伯讨论的其实是一个关系到现代化的问题，在祛魅的现代社会，个体的责任伦理体现的是其道德理性。比如说，一个慈善家捐助他人，是在实现经济利益后追求精神利益，而且他由此获得了社会尊重，获得了另外的意义的回报，他会产生心安理得的满足感，也就是说，确定了道德上的正当性、应得性。当然，需要反思的是，这种“获得理性”是不是真正的善呢？行为的动机是不是影响善的本质呢？从文化层面来看，西方现代慈善行为注重个体的权利和责任，注重道德理性和社会效益，这是值得我们借鉴和参照的。

在不同文化体系中，人们对道德标准的理解是不同的，对慈善理念的理解也是不同的。中国人的慈善理念植根于优秀传统文

化。在中国传统文化里，欧阳修（代表儒家价值观）赞许“为善不倦，而喜自晦敛，若不欲人知”的行为，佛家主张布施讲究“三轮体空”，不能产生得到回报的念头。以上文化价值观念，主张慈善不应有功利色彩，无疑是高标准、严要求，对于很多人来说，难以企及。中国当代文化体系有别于传统文化体系，因此慈善理念亦要调整和创新，着眼于中国式现代化，与时俱进，重构慈善的道德职能、文化价值和评价机制。如果不突破传统理念，慈善之路不可能越走越宽广。

在中国式现代化进程中，“我国社会主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”，慈善在调适、化解社会矛盾中的作用不言而喻，对于促进现代化的作用也不言而喻。靠个体自发的道德情感，无法调适、化解社会矛盾；靠道德说教、道德压力，更不能吸引公众参与。因此，有必要激发全社会的慈善力量，进行文化赋能，彰显善人善举的社会价值，并扩大其典型、示范效应，形成“好人有好报”的激励氛围和“人人慈善”的社会风范。慈善由个体的良心实现向社会化的公益事业发展，由善人义举参与社会治理现代化治理发展，其文化内涵必将得到丰富、充实。

宁波历史文化底蕴深厚，又处在改革开放前沿，宁波人自古至今留下了许多慈善故事。《大善文明：宁波慈善故事》从慈善大海中撷取了朵朵浪花，故事永远讲不完、讲不尽。如何解读这些故事？如何从这些故事中获得启示、引发思考？如何参与推动宁波公益慈善事业的现代化进程？我想，这些问题会引起许多读者的关注。