

# 亚运火种采集仪式上的『远古之声』来自宁波

## 慈溪市青瓷瓯乐艺术团和宁波市歌舞剧院献演情景舞蹈《良渚之光》

记者 崔小明  
见习记者 张文字 通讯员 房炜

昨日，亚运火种采集仪式在杭州良渚古城遗址隆重举行。火种采集仪式前，由慈溪市青瓷瓯乐艺术团和宁波市歌舞剧院等为仪式献上了8分钟的《良渚之光》情景舞蹈。

良渚古城遗址，位于杭州市余杭区，于1936年被发现。2019年，良渚古城遗址获准列入世界遗产名录，被称为“中华文明的曙光”，是中华文明延续5000年的实证地。

8分钟的《良渚之光》情景舞蹈，从艺术的角度再现了新石器时代良渚先民耕作水稻、营造房屋、兴修水利等场景——5000年前，一阵电闪雷鸣后，有虫鸣鸟叫声悠悠传来。一位良渚先人立于高台之上，对着太阳的方向吟唱，沧桑浑厚的声音穿透苍茫大地，带我们回到了远古时代。

身着古朴服装的8名男性舞者，仿佛受到了召唤，就像种子顶出泥土一般，孕育着无穷的力量。这些男性舞者从各个方向朝歌者聚拢，张弛收放间，队伍已成方。

随着音乐的变化，4名女性舞者鱼贯而入，游走在他们之间，构成了圆形。流动的方圆之间，俯瞰便是天旋地转、外方内圆的“玉琮”形象。

《良渚之光》正是以良渚文明中最具代表性的器物玉琮为创作线索，通过玉琮“天旋地转、四面八方、扶摇直上”的外部特点和精美纹饰，向世界展示良渚文明的智慧与哲理。

主舞台部分由慈溪市青瓷瓯乐艺术团和宁波市歌舞剧院两个专业艺术团承担。值得一提的是，《良渚之光》的创作灵感，正是来源于慈溪市青瓷瓯乐艺术团的情景剧《听见良渚》。

“2019年，为了庆祝良渚遗址申遗成功，我们根据省委省政府的统一部署，受省文旅厅委派，开展良渚申遗文艺演出创作，以瓯乐形式向世界宣传中华五千年文化。”慈溪市青瓷瓯乐艺术团团长谢杰峰说。

“因为瓯乐团里面的几件乐器，像土埙、古笛、鸟哨发出的最原始的声音，比较符合良渚的气质。当时我们的总导演是看过《听见良渚》这个剧的，所以在筹备火种采集仪式的时候，他就想到了这个剧，觉得非常契合。”本届亚运会火种采集仪式副导演王永林说，“这次节目的服饰，就是《听见良渚》里的服装。”

主舞台外，是由杭州师范大学和浙江建设职业学院的学生构成的艺术符号，象征了良渚的文明元素。“所以，这个节目就是想通过古代文明的智慧和结晶来启迪未来，@未来，传达了杭州亚运会‘心心相融，爱达未来’的口号。”王永林说。

来自宁波市歌舞剧院的演员王正，身处这次演出的舞台中心。“亚运会是国际性的赛事，这次任务非常重大，我能在这样的舞台上演出，感到非常荣幸。我和伙伴们经过反反复复的多次排练，想要把自己最好的一面展示出来！”演出结束后，王正激动地说。



慈溪青瓷瓯乐艺术团演员在亚运火种采集仪式上奏响“远古之声”。(受访者供图)

### 新闻1+1

## 青瓷瓯乐，为何频频出圈

见习记者 张文字

昨天上午，在杭州良渚古城遗址举行的亚运火种采集仪式上，慈溪市青瓷瓯乐艺术团奏响了《良渚之光》，清丽典雅的音乐让人眼前一亮。

6月8日下午，在第十九届深圳文博会浙江馆主舞台，慈溪市青瓷瓯乐艺术团先后演出5场，场场爆满。“瓶瓶罐罐竟然能奏出这么好听的音乐，太不可思议了！”一名来自北京的观众啧啧称奇。

青瓷瓯乐，为何频频出圈？

### 历史绝响重新焕发时代光芒

瓯乐，是指用陶瓷土制成的乐器和器皿进行音乐演奏，是中国音乐史上最古老、最具有代表性、最有地方特色的传统音乐。慈溪上林湖“越窑青瓷瓯乐”的文字记载可追溯到3000年前，历经商、周、秦、汉而盛行于唐宋。随着越窑的衰落，“越窑青瓷瓯乐”也逐渐退出了音乐舞台，湮没在历史的长河中。

为了让瓯乐重新焕发时代光芒，2001年，慈溪市成立了专题课题组，普查搜集有关资料，挖掘古代民间音乐作品，建立传承基地。经过民间艺术家的不懈努力，仿制出瓷瓯、瓷钟、瓷鼓等30多种可用于演奏的青瓷乐器，创排了一系列精品力作。2009年，“青瓷瓯乐”被列入浙江省第三批非物质文化遗产保护名录。

### 在传统文化复兴中“圈粉”

随着中国传统文化兴起，瓯乐因其独特的演奏载体和发声特点，以及丰富的内涵和历史底蕴，收获了越来越多的知音，在一些重要演出场合频频亮相。近年来，瓯乐团曾在上海世博会、APEC会议、亚洲艺术节等重大外事活动中进行展演，先后赴美国、德国等10余个国家和地区开展交流演出50余场次。

“看过我们演出的观众，都会爱上瓯乐。”慈溪市青瓷瓯乐艺术团团长谢杰峰表示，即使是受疫情影响严

重的2021年，青瓷瓯乐团的《听·瓷》音乐会平均上座率也能达到六成，有些场次甚至爆满。“观众全情投入演出中，没有人中途退场。”看过演出的观众自发推介瓯乐，在网络社交平台上发表观感与评论。2020年，青瓷瓯乐入选首批“浙江文化印记”。

### 守正不守旧，做足“雅”文章

慈溪市青瓷瓯乐团坚持守正不守旧，紧紧抓住瓯乐“清丽”的特点，做足“雅”文章。舞台表演时，将形体舞蹈融入其中，用灯光、舞台装置艺术进行加持，呈现在观众面前的是融听觉、视觉于一体的舞台综合艺术作品。青瓷瓯乐团还创新性地把瓷器背在演员背上，在行进中敲击演奏。“我们的演出基本可以不受场地限制，无论舞台大小如何、形式怎样，都可以适应。而且布景很快，一个上午就可以完成。”谢杰峰说。

很多音乐家和作曲家也被瓯乐“圈粉”，他们认为“瓷器+音乐”的魅力十分特别，相信瓯乐可挖掘出彩的地方还有很多，青瓷瓯乐未来可期。



《听·瓷》音乐会演出现场。(受访者供图)

## 宁波制造

# 以硬核科技共赴“亚运之约”

记者 殷聪

“非常荣幸，我们自主研发的静态平衡阀，目前已应用于杭州亚运会运动员村1号地块国际区风冷式螺杆机中央空调（主机及末端设备）工程。”

昨天，第19届亚运会迎来倒计时100天的关键节点。看着亚运火种在杭州良渚古城遗址大



杭州奥体中心主体育场内部，由大丰实业提供的五色座椅。(企业供图)

莫角山成功采集，埃美柯集团有限公司铜阀门副总经理林岗在兴奋之余，开始自豪地向记者介绍起手中重达1.5公斤的静态平衡阀。

虽然看似简单，但林岗手中的这款静态平衡阀曾一度被国外企业垄断。2015年，林岗带领研发团队远赴丹麦“取经”，经过近半年在实验室搭建流量测试系统，又相继攻克静态平衡阀研发、生产与检测等方面的难题后，埃美柯终于通过自主创新，完成静态平衡阀的国产化替代。

在第19届亚运会上，宁波制造讲述的创新故事远不止于此。

据初步统计，宁波已有10余家企业深度参与了第19届亚运会各个场馆的建设及各项赛事的保障，以硬核科技助力宁波制造共赴“亚运之约”。

钱塘江南岸，杭州奥体中心主体育场宛如一朵含苞待放的大莲花，准备迎接前来参加亚运会的宾客。在这朵大莲花中，扩声、灯光、LED显示屏、比赛设备集成管理，以及座椅系统等体育工艺设备和系统集成均由大丰实业提供。

“由于特殊的莲花造型，加上主体育场总面积较大，让我们不得不对看台及座位进行大幅度的创新。”浙江大丰实业股份有限公司相关负责人告诉记者，比如，大丰实业根据人体视线标准，对场

馆内的看台斜度进行了调整，让观众能够拥有更佳

的观赛体验。

不仅如此，作为全国第三大体育场馆，主体育场的8万个座位被设计成红、紫、灰、浅蓝、深蓝五种颜色。五色座椅穿插简便，犹如一条彩虹环绕在赛场周围。

事实上，不光是杭州，作为第19届亚运会五个协办城市之一的金华，也有不少大丰实业的身影。以浙江师范大学东体育场为例，该体育场内的座椅均由大丰实业提供。为了凸显该场馆的特性，大丰实业按照要求，在场馆内的座椅上镶嵌了浙江师范大学英文的首字母（ZJNU），使其拥有了自己的专属印记。除了座椅，该体育场内的照明系统也由大丰实业提供，照度2000勒克斯（LUX）已是现有足球场照明标准的最高级别。

“宁波制造业基础扎实，产业门类齐全。近年来，通过聚焦专、精、特、新，越来越多的制造业单项冠军及专精特新‘小巨人’开始崭露头角，不断抢抓会展产业的新机遇。”市经信局相关负责人表示，在整个亚运会期间，宁波制造元素满满。

其中，作为第19届亚运会官方空调独家供应商的奥克斯将为50余个竞技场馆及配套场馆提供服务；音王作为独家音视频解决方案供应商，其生产制造的扩声系统将应用于亚运会约80%的场馆。

不仅如此，亿林科技升级版的智能灌溉系统将

助力杭州亚运会，向亚运村的景观性园林及运动场馆提供灌溉、降温等系统性服务；合力伟业自主研发的隧道疏散逃生救援系统，将为亚运会期间的隧道安全保驾护航；詮航科技研发的移动车检站能对管控区域的人、车、物、证、码等治安要素进行全量采集，自动分析甄别，实时监测报警，为大型活动安保构筑坚实的动态圈层防线……

如果将视线拉回至宁波，你还会发现作为杭州亚运会帆船、沙滩排球的赛事举办地，象山在巡检海岸线时，也有宁波企业的“黑科技”。通过智子大数据提供的高分辨率图像及无人机，巡查员在“湾（滩）长制遥感综合监测平台”小程序收到疑似有偷排污的报告后，就能第一时间按定位导航找到目的地。

“以往，按照‘湾（滩）长制’要求，象山118个滩涂一个月要巡滩3次，需要上千人，一些问题靠人力巡滩还不能及时发现，不少滩涂的位置工作人员无法到达。”象山县五水共治办相关负责人告诉记者，如今，依靠卫星遥感、人工智能等技术，能实时监测海岸线动态，并将固体废物堆放、偷排污、岸线侵占、违法建筑、违法养殖等情况第一时间汇总，以便相关部门及时整改，解决巡滩难题，“‘黑科技’让我们服务亚运会的底气更足了。我们有信心在杭州亚运会上，向全世界展示一条‘北纬30°最美海岸线’”。