



位于中央厅的“镜厅”

对望之间，一眼千年

记者 陈青 史米可 通讯员 徐良

昨天，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”在宁波美术馆广场举行开幕式，万众期待的大展终于与观众见面了。

“中国历代绘画大系”项目，是习近平总书记在浙江工作期间亲自决策部署并持续关心指导的一项国家级重大文化工程。

本次宁波特展，是“中国历代绘画大系”编纂成果的精彩展示，主要展出1600余件（套）具有代表性的中国历代绘画精品出版打样稿，展览的规模、展品、展期，均创下宁波艺术展览的历史纪录。同时结合宁波文化特色，设置“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共赏”“创新转化 无界之境”和“舶交海上 墨妙东传”四大板块。

展览规模让人震撼

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”展期为7月1日至10月7日。展出的中国历代绘画精品出版打样稿，涵盖历代重要名家、流派的代表性画作，生动呈现“汉唐气象”“宋韵无尽”“元气淋漓”“明丽辉煌”“清流回荡”。

昨天中午12时，第一位预约观众何先生带着孩子来到宁波美术馆。他说：“我很早就关注‘中国历代绘画大系’成果展了，从新闻发布

会、宁波美术馆公众号及文艺圈的朋友处等渠道，了解到大展要来宁波，一直非常期待。”

战国时期楚国帛画，唐摹本《女史箴图》，唐代画家周昉《簪花仕女图》、韩幹《照夜白图》、韩滉《五牛图》，五代黄筌《写生珍禽图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》，北宋张择端《清明上河图》、宋徽宗赵佶《听琴图》《瑞鹤图》，还有“元四家”“明四家”及清初“四王”“四僧”、清末“海派四杰”等名画，让人眼花缭乱。有观众在展

厅多次往返观赏，还有观众表示“下次再约朋友二刷”。

来自杭州的胡诗婷和妈妈来宁波旅游，昨天刚好来到宁波美术馆。“宁波美术馆很有名，本身就是网红打卡地，没想到这次遇上规模这么大的展览，挺震撼的。”过完暑假要读高二的胡诗婷告诉记者，这么多珍稀画作的打印稿集结在一起，非常了不起，是了解中国古代传统绘画不可多得的机会。“有些展品的原作用在杭州、上海等地看过，其他大部分是没看到过的，特别感兴趣的都会拍下来，以后有机会，再去相应的博物馆、美术馆看原作。”

这个展实在太好看了

“这个展实在太好看了”，这是观众共同的感受，不仅是那些绘画精品出版打样稿，等比例复制的石窟、彩塑、壁画等，还有设置其中的“万画墙”“镜厅”及沉浸式体验区。

“万画墙”设立在美术馆广场入口处露天走廊两侧，密集展示“中国历代绘画大系”图书页面，给观众带来巨大视觉冲击。

位于中央厅的“镜厅”极具

视觉冲击力，令众多观众流连打卡。

一楼展厅中20多米长的《千里江山图》灯光效果图，是按1:1.8的比例放大的，用浙大艺术与考古学院副院长、“中国历代绘画大系”全国巡展总策展人王小松的话来说，就是“从东到西，从西到东，都可以看”，观众可以感受到宋代青年画家王希孟在微观世界上展现的大气势。“惊艳”是观众在沉浸式体验

区最大的感受，游鱼点墨、雪山行旅、山涧品幽、水榭观花、青绿河山，这五重画境空间让大家大饱眼福。从30余幅中国历代绘画经典作品中取材，运用现代数字科技融合创作，将古画从二维平面变成立体画境，采用虚拟现实引擎驱动空间投影技术、多感官实时交互装置等，让观众可以卧游山水，走进深山踏雪寻梅，或闲憩水榭赏景，在身临其境欣赏中国古代绘画的过程中，感受更多中华文化之美。现场还有许多穿着汉服前来打卡的观众，“仪式感”与“丹青光影”相得益彰。

宁波相关作品首次亮相

第四部分“舶交海上 墨妙东传”，即是有关宁波题材的展区，是本次展览的一大亮点。其中入编的画作，多为宁波籍或曾活动于宁波地区的画家作品，其中相当一部分作品

经由宁波海港出口、流播海外。这些精品佳作，见证了宁波昔日艺术品出口贸易的繁盛与海上丝路文化交流的辉煌历程。

这个板块汇聚了180余件（套）宁波相关作品，为第一次

集中展示，其中部分作品为首次亮相，重点呈现唐宋元时期的宁波与书画东传，明清宁波画家与书画收藏，以及历代画家作品中的宁波等情况。有观众指着展柜中“元四家”之一王蒙的《太白山图》出版打样稿说，这里描绘的就是太白山与天童寺的风景。

舶交海上 墨妙东传 “海丝之路”绽放宁波魅力

记者 黄银凤 史米可
见习记者 张文宇 通讯员 章凯

昨天，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”在宁波美术馆开幕，与“盛世修典”此前在浙江博物馆和国家博物馆的展陈有一个很大的不同处，即此次特展专门设置了“舶交海上 墨妙东传”宁波主题展区，集中展示一批由宁波海港出口、流播海外的艺术精品出版打样稿，展区汇聚的180余件（套）宁波相关作品，部分还是首次亮相。

墨妙东传，展示“圣地”宁波的国际魅力

宁波是中国海上丝绸之路的起航地之一。丝绸之路，不仅是商品的贸易之路，也是思想、文化与艺术藉以交流融汇的通道。在中国与东亚各国特别是对日本的文化交流中，宁波有着不可替代的重要地位，发挥了极其重要的作用，这也是日本文化界将宁波誉为“圣地”的重要原因。

据浙江大学党委副书记朱慧介绍，在“大系”入编画作中，就有不少宁波籍或曾活动于宁波地区的画家作品，还有不少书画名迹经由宁波出口、流播海外，它们不仅是宁波历史文化的宝贵史料、海上丝路文化交流的珍贵见证，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。

“宁波是开放的港口城市，开放的前提是包容，特展的宁波主题展厅，充分体现了海上丝绸

之路上的宁波的文化自信和包容性。”浙江大学求是特聘教授何欢欢说，“海上丝绸之路，明州（庆元、宁波）港是始发港之一。作为文化输出的一部分，佛教禅宗经由宁波传到日本，在东亚影响很大，当它与宁波的民间信仰、民间文化融合之后，显示出独有的魅力。在宁波主题展厅里展出的以四明山水为背景的《五百罗汉图》，以及多幅‘高僧像’都是例证，它们是宁波禅宗文化艺术对外交流史上的一个侧影。”

两宋时期，宁波更成为中国与日本、高丽官方往来的唯一指定口岸。此际的宁波，聚集着一批杰出的职业画师，他们主要绘制供给日本、高丽的舶载画。“特别是到了南宋，宁波府城的车轿街石板巷内画肆林立，你看，从这些佛画上还依稀可以看到有‘车轿街石板巷某某笔’的落款。”何欢欢说。

而“罗汉图”和“十王图”是两宋时期明州佛画中最具代表性的题材。其中，有一个叫陆信忠的佛画师，绘有一幅绢本设色的《释迦涅槃图》，作品描绘了释迦在跋陀河边的娑罗双树之间圆寂的情景。此画后被日本僧人求得，泛鲸波以东去，藏诸梵刹，被视为国珍。

宋元时期的宁波，是东亚世界的“圣地”。日僧往来天童寺、阿育王寺求法，归国时往往携去“高僧像”。

除绘画外，亦有许多书法精

品由宁波书画家所作，或经宁波港传入日本。南宋宁波人张即之的书法就对日本的书法，尤其是禅宗书法有着深远的影响。宁波主题展厅对此辟出醒目的位置给予高清展示。

海外遗珍，通过数字化高清回归

据了解，中国“大系”收录的国宝影像，来自海内外263家文博机构。“大系”团队一家家沟通，让散落世界的中国艺术精品以高清影像的方式“重聚”。

这些绘画的原作分藏海内外，见证了宁波昔日艺术品出口贸易的繁盛与海上丝路文化交流的辉煌历程。本次以高清出版打样稿的形式全面回归，对于“圣地”宁波的接续传承而言，亦有特殊意义。

“包括宁波展区在内的此次特展，全面阐述了对中国绘画的发展、演变、历史价值和现实意义，强调了中华艺术对世界文化的影响。”浙大艺术与考古学院副院长、“中国历代绘画大系”总策展人王小松从四个方面阐述了展览的积极意义。

其一，呈现了中国绘画的延续性及人们对传统文化的热爱和尊重；其二，强调了中华文化的独特价值和世界文化的贡献，

以及它所赋予的中国文化的精神与内涵；其三，揭示了中国绘画利用高科技的手段，以沉浸式的体验方式，让绘画从历史中走出来，从影像中活起来，同时利用3D打印技术把不可移动的文物变为可移动的文物；其四，讲述了唐宋元明清时代，通过海上丝绸之路见证的中国艺术向东南亚传播的方式，见证了古文化的辉煌历程。

以宁波展区的《五百罗汉图》为例，此组罗汉图原本共计100幅，现6幅已佚，其中82幅藏于日本京都奈良大德寺，10幅藏于美国波士顿艺术博物馆，2幅藏于美国佛利尔·赛克勒美术馆。

19世纪末《五百罗汉图》在美国的展出，开启了西方世界对中国绘画的研究和关注。这批绘画内容丰富，涵盖了南宋政治、经济、文化、地理、宗教、民生以及对外交流等方面。本次展览，以数字化方式汇聚，给观众探究其蕴含的精致匠心和宋韵之美提供了机会。



3D高保真数字测量与重建技术复制的石窟艺术。



市民在观展。



“光影丹青”，市民沉浸式体验。

本版摄影 唐严