



风华宁波

油画《山海同辉》

18米巨幅“千山奔海图”，擘画宁波山川秀美；超200平方米青绿山水画，大写“港通天下”；20多米长卷“钱湖春韵”，远山近水皆有情；一件件老手艺人民间工艺品，打造最宁波的文化气韵……

坐落于东钱湖西岸的宁波国际会议中心可谓艺术范十足，近日，随着58件艺术品通过评审验收并全部上墙，标志着迄今我市历史上规模最大、水准最高的艺术创作工程——国际会议中心艺术品创作布置工程，画上了一个圆满的句号。

记者 曹银凤 通讯员 王吉



胡伟在创作《面朝大海——风起东方》综合材料绘画

看

山河之美

和

人文之美



陈盖洪在创作朱金漆木雕《龙舟竞渡》

这次国际会议中心艺术品创作布置工程，不仅出了作品，也带出了人才。

创作布置工程启动之初，杨劲就琢磨：“能不能借国际会议中心艺术品创作布置工程这个平台，将遍布宁波各个领域和区域的民间艺术家们的优秀作品推而广之，借精品创优这条线，将一颗颗散落在四明大地的珍珠串成艺术珠链？”

秉持“以项目育人人才”的理念，市文联紧抓契机，广泛发动本市美术工作者参与“海选”。

经过一轮选拔，最终入选的宁波艺术家有王利华、王复才、陈亚非、张顺川、吴威、李学峰、李伟光、龚建军、舒勤、陈林干、陈赛赛、陈承豹、郑飞军、翁赞群、王雄伟、张曦等，他们的作品，与来自全省乃至全国的众多名家的作品一起，构成了视觉艺术的宁波主场。

创作过程中，组委会组织专家对本土创作者指导帮扶，有力促进了本土人才的快速成长，丰富了文艺人才

人才孵化的绝佳平台——  
四明艺术的一次集中检阅

艺术加持的城市地标——  
让国际会议中心「不留遗憾」

宁波国际会议中心，定位为我市“具有国际水准，富有江南韵味”的重大工程。

要打造这样一座兼具国际气魄和江南韵致的城市地标，既需要外部建筑的设计建设，也需要内部环境的烘托布置。该中心的艺术品布置工作，成了一件事关浙江精品工程和宁波城市品位的大事。

2021年底，在市委市政府领导下，成立了宁波国际会议中心艺术品创作布置委员会和艺委会，由宁波市文联具体实施，协调联络国内一线艺术家为国际会议中心创作一流精品。经过一年半的奋战和努力，目前，这批艺术品全部通过评审验收，并上墙布置到位。

本次创作艺术品总数58件，艺术表现手法包括中国画、油画、书法、雕塑、综合材料等，艺术主题包括宁波八景、钱湖春韵、山海同辉、港通天下等，以空间布局的重要性分为A+、A和B三个等级。



作品评审现场

其中3件A+级作品布置在宁波国际会议中心最重要的迎宾合厅、首脑会议厅和首脑宴会厅；布置在首脑楼VIP贵宾室、电梯厅等场所的主要为A级作品；集中在主会场楼和多功能楼的则为B级作品。

“作为承载历史和文化沉淀的一种重要表现形式，这些艺术品充分展示了我们的山河之美和人文之美，进一步提高了宁波的‘艺术颜值’。”评审会专家认为，“其中不乏国家级水准的艺术精品，为宁波城市地标增光添彩，成为宁波面向全国乃至世界的又一个‘靓丽窗口’。”

赏艺境，连青山，观绿水，望田野，宁波国际会议中心由内而外散发出独特的东方意境和江南韵味。通过这些艺术品，来此开会的国际友人看到大国壮丽的山河气象，精彩的中华文明，以及宁波现代化滨海大都市的形象气度。

“让宁波国际会议中心这个精品工程‘不留遗憾’，我们做到了。”评审会专家自豪地说。

开放宁波的宏大格局——

邀美术“国家队”  
擘画四明河山



张捷在创作国画《港通天下》

创作工程的实施过程可以说是严苛的，组委会全程拉高标杆，主动对标杭州G20会议重大艺术品创作标准，放眼全国遴选国内头部艺术家担纲主创。

经多方考察比选，聘任曾3次主持参与国家有关重大历史题材美术创作工程的浙江省美协副主席骆献跃为艺委会主任，以充分发挥其熟悉全省创作队伍、具备丰富实战经验的优势。同时，聘任刘健、陈继武、池沙鸿、翁诞宪等艺术大家为艺委会委员，共同肩负起创作工程“智囊团”的重要角色。在项目实施过程中，参照国家和省市重大历史题材美术创作的经验做法。

“全国的艺术家都非常支持，艺术家开放性的创作理念和认真的态度，让我印象深刻。”宁波市文联党组书记、主席，宁波国际会议中心艺术品创作布置组副主任杨劲说。

通过多方努力，该项目得到了中国文联、浙江省文联、中国美院、浙江画院的大力支持。

经过层层遴选，最终有23位艺术家受邀创作，包括中国文联副主席、中国美术家协会副主席、浙江省文联主席许江，中国美院资深教授、博士生导师卓鹤君，中国美院教授、博士生导师、中国书画与书法艺术学院院长张捷，中国美院教授、硕士生导师徐默，浙江画院副院长、省美协副主席茹峰，中国美院教授、雕塑与公共艺术学院院长、省美协副主席班陵生，中国美院教授、中国雕塑学会常务理事沈烈毅，中国美院教授孙景刚等艺术名家，他们在美术界公认度高、含金量高、威望高。

而宁波作为全国综合材料绘画重镇，怎能缺少有辨识度的全国综合材料绘画代表作品？二级教授、博士生导师、中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会主任胡伟，率领三位宁波艺术家成立综合材料绘画小组，受邀创作“面朝大海”系列大型综合材料绘画。

这支由国内一线艺术家组成的创作团，称得上是一支美术“国家队”，其中大部分艺术家参加过杭州G20峰会、中国共产党历史展览馆等重大活动和场馆的艺术品主题创作，并且参加过多次全国重大历史题材的创作。

功夫不负有心人，项目最终成果破了纪录，取得多项历史性突破。比如，布置在宁波国际会议中心最重要的迎宾合厅、首脑会议厅和首脑宴会厅的3件A+级作品，都是鸿篇巨制。许江主创的油画《山海同辉》，作为公共空间中的山水巨制，称得上历史上最大的一幅独创油画。张捷所绘的青绿山水巨制《港通天下》，堪称迄今为止国内最大的一幅青绿山水画。茹峰受邀创作的22米长卷《钱湖春韵》，图式丰富，笔墨灵动，佳作天成，与首脑宴会厅外面的湖光山色浑然一体。

“完成这幅《山海同辉》，使命光荣，内涵凝重。”许江表示，“我们在画图中倾注了对浙江山河之爱，进行了油画山水史诗的多方尝试，并把我们对宁波山水和宁波人民的敬意奉献其中。”

精益求精的工匠精神——

展山海气象  
品四明文脉

“这批作品称得上精品力作、鸿篇巨制，应该说了不起、不容易。艺术家们充满激情、态度严谨，真正做到了用心用情用力。”5月8日，在宁波国际会议中心召开的终审看稿会上，市领导对国际会议中心艺术品创作和布置工程给予了高度肯定。

这也是宁波美术史上最大规模的主题性创作。百花齐放的艺术作品让现场呈现出一种多元的格局——

许江以《山海同辉》巨作代表了中国意象油画；张捷、茹峰以《港通天下》《钱湖春韵》代表致敬中国传统绘画——青绿山水；郭大勇以《大港晨光》奉献了抽象绘画；胡伟团队《面朝大海》系列的综合材料艺术，非常具有探索精神；班陵生、沈烈毅以《三江汇流》《向海图强》雕塑展现公共空间艺术的魅力……

这些作品的面貌各有千秋，但它们都是中国精神、时代风貌的艺术体现。

“以艺术名家们的艺术品为载体，强化宁波主题的时空表现力，提升作品的辨识度和时代感，彰显宁波文明在中国文明发展史上占据的高度。”评审会专家表示。

就创作者年龄跨度而言，既有多位80后新生代画家，也有80多岁仍参与创作的一批老艺术家，充分展现了追求艺术无止境的艺术家精神。

年近八旬的中国美院教授、博士生导师卓鹤君和中国艺术研究院博士生导师姜宝林分别创作了A级作品《钱湖四序》系列作品中的两幅。反映宁波城市面貌的A级作品《锦绣东城》，创作者是中国美院油画系教授金一德，老先生今年已经88岁了。

除了绘画，书法创作也是一大亮点。创作团队中包括中国书法家协会主席孙晓云，中国文联副主席、西泠印社社长陈振濂，中国书法家协会原副主席朱关田，中国书法家协会副主席刘洪彪，浙江省文联副主席、省书法家协会主席赵雁君等，这些“艺术大咖”纷纷挥毫为宁波城市地标留下墨宝。

据组委会介绍，这次主题创作之所以获得成功，得益于领导重视、机制有效、团队得力，大家都把提高创作质量作为根本落脚点。

尽管质量高，却精打细算，不铺张，整体创作成本比原预算经费节省比例达40%。



雕塑《三江汇流》

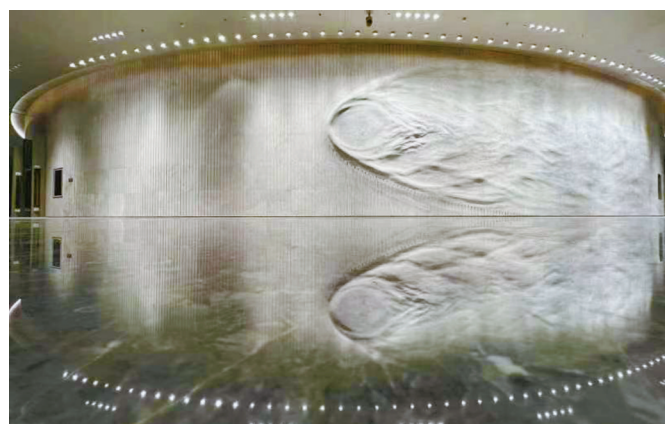
的培养路径。

“来自全省、全国的顶尖美术平台与我市美术界通力合作，在一次次跨界、跨地区艺术交流融合中，让宁波本土艺术作品都提高了一个档次，从中也锻造了一支本土艺术人才队伍。”宁波市文联副主席、党组成员，宁波国际会议中心艺术品创作布置组办公室常务副主任施孝峰说。

值得一提的是，在这次精品创作工程中，宁波民间工艺大放异彩，最后一批上墙的4件宁波民间工艺品，被评审会专家狠狠表扬了。

这4件作品是骨木镶嵌《梁祝传说》挂屏、朱金漆木雕《龙舟竞渡》花板、金银彩绣《徐福东渡》挂屏、甬式家具《梅兰竹菊》四条屏，分别出自陈明伟、陈盖洪、裘群珠、吴圣东这4位非遗传承人，也是中国民间文艺山花奖得主之手。

“将这些最能代表宁波底蕴的非遗串在一起，作为一张整体的名片对外推出，太好啦！”看到4件民间工艺品一一落位后，评审会专家夸赞道。



雕塑《向海图强》



油画《宁波舟山港》