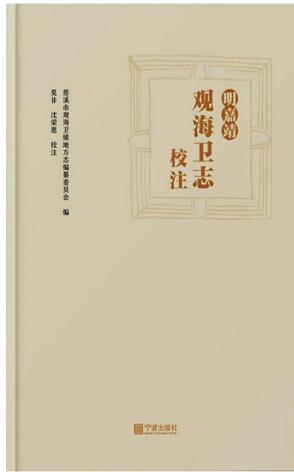


宁波好书

旧志整理 精品可期

——读《明嘉靖观海卫志校注》



童银舫

古籍的整理方式有影印、标点(点校)、校注、今译,而古代地方志的整理校注,属于古籍整理的一种较为特殊的门类,它既要遵循古籍整理的基本原则,又要处理地方志的独特体例;既要保存旧志的原貌,又要加注新的材料和发现,才能成为一个在学术上有独立意义和使用价值的文本。

明代独创卫所制度,成为严密的沿海军事防御体系,为国家和地方的安宁、军队的稳定和发展起到了积极的作用。嘉靖《观海卫志》四卷是现存较为稀见的明代地方志系列中的一部军事志,成书之后未见刊本。目前存世者只有三种抄本:一是国家图书馆藏清代《慈溪县志》稿笺抄本(下称国图本),此为宁波伏跗室原藏,封面题“张训观海卫志四卷”;二是上海图书馆藏民国约园《四明丛书》稿笺抄本(下称上图本);三是浙江图书馆藏“浙江省立图书馆”稿笺抄本(下称浙图本)。光绪《慈溪县志》卷四十七著录有“匏系斋传抄本”,今已失传。2004年杭州出版社出版嘉靖《观海卫志》标点本,收入《慈溪文献集成》第一辑。

2023年3月,由慈溪市观海卫镇地方志编纂委员会编,莫非、沈荣恩校注的《明嘉靖观海卫志

校注》由宁波出版社出版,拜读再三,全书亮点不少,深为钦佩。

其一,选择底本,互补互校,恢复原始面目。本书以国图本为底本,参校上图本和浙图本。并从浙图本中补张尧年《序》、卷四《祭指挥金事伏山张公文》及以下16篇诗文(上图本所缺略同)。全书四卷,卷一建置、星土、城池、疆域、形胜、山川、风物、官署、职官、吏胥、职事、军额、军储、军需、台墩、印信、铜牌、制书,卷二关守、军器、战船、礼仪、潮候、水利、马路、地垄、壕堑,卷三物产、义冢、庵庙、文臣、武臣、治行、武功、忠臣、孝子、顺孙、孝女、贞烈、儒行、文学、义行、武举、例宦,卷四艺术,全志共45门。唯卷三物产、孝女,各本皆有目无文;浙图本卷三最末另有桥塔一门。

其二,厘清了嘉靖《观海卫志》编纂始末及人员名单。国图本和上图本均无署名,《中国地方志联合目录》作“(明)周粟纂”,洪焕椿《浙江方志考》作“明周粟等纂”,陈光始《稀见地方志提要》作“明周粟纂修”(连名字都弄错了)。其实,细阅张尧年《序》,即知编纂始末。嘉靖四十一年(1562年),观海卫金事王心延(慕松)认为观海卫志“纪未无征。即请示了浙东参将吕圻(惠江)和总兵卢镗(北山),得到同意后,礼聘慈溪县学生员张训进行采编,并请临观把总周粟领衔把关。“凡一卫之地,里税、山川、风物、边防、器用、官绩、人才、艺术、方技之流,靡不举凡举例,掣领提纲,无遗书,亦无道议”“以萃成一代不刊之典”。故浙图本署名为“钦依赐进士临观海卫戎政周粟、观海卫金事王心延采辑,慈溪县学生员张训撰次,宁波府学生员胡铨、绍兴府学生员王政校正”。如果按地方志著录规范,应该著录为“(明)周粟、王心修,张训纂”。因时有战事,未见刊本流传下来,只存抄本,故皆有残缺和错漏。嘉靖《观海卫志》具体执笔人为张训,慈溪县的一个秀才,生平事迹不详。光绪《慈溪县志》卷四十七《艺文》就将《观海卫志》列在他的名下,并

说:“是书嘉靖间临观把总周粟、观海卫金事王心延张训撰次。训,邑诸生也。”嘉靖四十四年(1564年),张训又应临观把总张宗道等聘请,编撰了《临山卫志》四卷。三北文献,藉此二志而免湮没,张训当为首功。

其三,考证了观海卫设置的时间。卷一《建置》载:“明朝洪武二十年,信国公汤和遂筑慈溪县三十都定水寺涂田为观海卫,置指挥使司,内列左、右、中、前、后五千户所,外辖龙山千户所,隶浙江都指挥使司。”校注者根据《明太祖实录》、嘉靖《浙江通志》、万历《绍兴府志》以及家谱等文献,考证出“观海卫建城当在洪武三年,洪武十九年汤和在土城基础上改建石城,洪武二十年观海卫城成”。而《明史》卷四十四《地理五》记载的是:“观海卫……洪武十九年十一月置。”校注者根据《明太祖实录》的记载:“洪武十九年十一月……置观海卫指挥使司于宁波府慈溪县”,则理解为洪武十九年十一月是设置观海卫指挥使司的时间,而不是设卫的时间,这是值得研究的。

其四,纠错补遗,丰富史料。作为校注本,不但要校出三个抄本之异同,还要纠正抄本之误。如张尧年《序》中,原抄本有“天子叹祀,采之无微,由文献之不足”,校注者作注给予了更正:“此句因‘采’与‘宋’、‘微’与‘徵(征)’、‘父’与‘文’三字形近而误。宜为‘天子叹祀,宋之无征,由文献之不足’。”又如卷一《山川》中“黄山”条目,原稿作“黄山:卫南三里。洪武二十年,信国公筑城,采石于此。今山之麓有石潭,即采石处也。”校注者作注:“黄山:位于观海卫镇福山村南,海拔高度22米。光绪《慈溪县志》卷六《舆地·山》:‘黄山,县西北五十里,山之北半里许有石潭(洪氏居此,俗称石孔潭),明洪武二十年信国公汤和筑卫城,采石于此。’实采石处离黄山一里许,采石成潭,非采石于黄山。黄山因形似,又名黄狗山、凤凰山……”此则注释,不但丰富了史料,并且纠正了卫志和县志的谬误。卷一中,对于城墙、护城河、水门、山川、马路

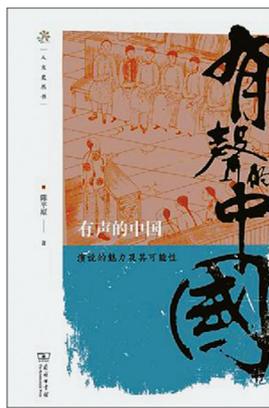
街巷等建筑和自然实体,校注本根据文献记载和实地调查,一一给予对应的考证注释,甚见功力,外地学者难以企及。此类注释遂成为全书最大的亮点,也是最有学术价值的体现。又如卷一《职官》,原志仅记姓名,校注者则据光绪《慈溪县志》所载,均一一在“校注”中加以补注,并将原志遗漏的“左所百户”名录亦予补上(包括龙山所的所有任职)。又如卷三《胡守仁传》“征丘洋剧贼”注:“龙山之战是戚继光升任参将后对阵倭寇的首次战斗,戚国祚等撰《戚少保年谱普编》有详尽记叙,如汪直分遣徐海等率岛夷入寇浙,戚继光‘据高石射贼,三发矢中三酋,兵皆合,贼乃退’等。另有‘嘉靖三十五年秋九月,家严(家父)与贼战于龙山……追至缙云复胜之,仍追至桐岭,又转战雁门岭溪中其伏……贼乃由乐清遁海而去’。龙山至缙云四五百公里,缙云至雁门岭路程六七十里,雁门岭至乐清亦有五六百公里。戚国祚所记的作战路径完全系臆想,可见其所记对其父戚继光颇多溢美夸大之词,而国内许多作品对龙山之战都沿袭戚国祚所记,与史实完全不符。卫志卷四《戚公去思碑记》亦无此类记载。《观海卫志》此段关于嘉靖三十五年明军“征丘洋剧贼”,是在战斗发生六年后的记载,应与史实相符,可成为研究考证明嘉靖龙山之战的重要依据。”

据统计,嘉靖《观海卫志》全书原文约8万字,而校注本共有注释1217条16万字,字数为原志的两倍,再加上新增的《附录》,合计有32万字。

关于古籍的整理,尤其是稿本和抄本的整理,学人历来视为畏途。因其在成稿和传抄过程中出现的潦草涂乙、鲁鱼亥豕、遗漏衍文,甚至残缺和错简,都是常见的。而旧志的校注,因涉及面广、门类繁多,更是不易。有时一字之误,谬以千里。常言道:“校书如扫落叶”,渐扫渐生,古今皆然。所谓学无止境,对于《明嘉靖观海卫志校注》来说,也有提升的空间,希望能在恰当的时候再予修订重版,使其真正成为地方文献之精品。

荐书

《有声的中国》



提起陈平原教授,许多读者并不陌生,当年《千古文人侠客梦》《触摸历史与进入五四》《左图右史与西学东渐》《大学何为》等著作一经问世,就引起学界广泛关注。近期,《有声的中国》面世,又带给读者新的惊喜。

作为“传播文明三利器”之一的演说,不仅展现个人的才华与诉求,更与时代风尚与精神相契合。长期以来,陈平原教授以跨学科的视野、跨媒介的方法、跨文体的写作,来探寻并呈现一个有人文、有动有静、有声有色的中国。《有声的中国》将20篇美文分为五大篇章,以满怀敬意的笔调,

作者	陈平原
出版	商务印书馆
日期	2023年5月

回望百年历程,探寻灵光乍现的“声音”,揭示上下求索的“道”,构筑起中国人的精神家园。用“演说”建构有声中国的体系,作者进行了富有成效的尝试,《有声的中国》通过那些过往的人和事,将昔日的风云与传奇,向读者娓娓道来。隐居于寂静深处的“演说”,超越了地域、人群的范畴,作者赋予其普遍意义,展现了对时代变迁的思考与解析。

陈平原教授还特别重视演说的现实功能与美感实践,通过那些擅长演说的大师及其经典名篇,剖析演说的氛围、乡音、诗性等层面,探讨将声音转化为文字以及“以话为文”的得失成败。本书视野开阔,极富见地,正如作者所言:“在接受信息、传递知识、培育思想方面,眼睛与耳朵各有分工。”对于工作报告、专题演讲及典礼致辞,这些徘徊在口语与书面语之间的演说,作者以敏锐的洞察力,分析其中的问题与处境,创造性地提出了诸多新理念。

(推荐书友:戴骏华)

《一地霜白》



一地霜白,一世沧桑。陈年喜的文字基础很好,当两鬓霜白时,他回忆起青春和打工生涯。

亲人是他的写作重点。《今岁又清明》是怀念爷爷的文章,爷爷活了68岁,是半个读书人,善写小说。晚年养猪,整天忙着挖猪草。陈年喜也写奶奶,《面叶儿》明面上写的是陕西商洛的一种面食,这是故乡的味道,也是奶奶的手艺。《父亲最后的时间》记录了父亲从第一次脑梗到最后离开人世的一些事情。《母亲》写母亲得了晚期食管癌,吃东西常会被噎着。母亲年轻时喜欢哼曲,最爱给他压面条。《不说再见》是献给妻子的,他们初见于饥饿的童年,结婚后有了儿子,儿子的奶粉钱,是他外出打工

作者	陈年喜
出版	山东文艺出版社
日期	2023年1月

的动力。淡淡的叙述中,饱含着深情,作者的行文和情感很内敛。

陈年喜的美食和风物文章也写得很好,和人物结合得非常紧密。比如《豆角》一文中,他端着一锅豆角汤,去村卫生院看望远方的姨,姨流着泪喝下了,后来她埋在了后山。《枣树记》写的是同学东生家种了一棵枣树,是其父亲手种植的,又拼着老命去避免被砍伐,结的果子又大又甜,成为村里唯一的枣树。初中住校期间,作者靠吃东生家的枣子充饥,度过寒夜。东生离开老家后,说要把这棵枣树送给作者,可惜东生后来在建筑工地上出事了,这棵枣树也消亡了。

书中也有苦难,也有温暖。《怎不忆敦煌》写的是作者流落在敦煌街头,遇到李大哥。李大哥家里有十亩地的杏子,已经成熟需要采摘,于是作者上门干活。干活第5天,他生病晕倒了。李大哥为了给他治病,到处找一味中药锁阳,据说可以治体衰力竭。作者临走前,李大哥除了送钱,还送了很多金灿灿的李广杏。

陈年喜的文字,多用短句,用字精炼,无废话,有回味,有明显的个人特征。

(推荐书友:仇赤斌)

《寻纸》



《寻纸》作者汪帆,是浙江图书馆的一名古籍修复师。在工作过程中,汪帆日益意识到修复古籍对手工纸的依赖,继而萌生了访纸寻踪的念头。

历时7年,汪帆走访了中国13个省、自治区的古法手工造纸地。这些落在纸面上的文章,就像一部系列纪录片,逐一还原地曾经踏足的地区,藏地、南疆、云贵、川蜀、江浙、湖湘……这是一位资深从业者行业考察随笔,重在记录,目的就是描摹当代中国传统手工造纸业的现实画卷。文章用词朴实,它朴实本身也构成了作品的底色。它们最初陆续刊登于《藏书报》,如今集结成书。

作者	汪帆
出版	浙江人民美术出版社
日期	2023年3月

每到一地,汪帆最注意的是造纸原料、工序等技术问题。福建玉扣,铅山连纸,南疆墨玉,古川贡纸;植草,麻绳,麻布,毛巾;蒸煮,打匀,浆料,打捞,焙纸,分揭……自蔡伦造纸以来,手工造纸技法流程大致相同,然一地有一地的传统,差异具体表现在哪些方面?这些构成了本书的主干内容。

很多传统造纸地区渐趋衰落,有实践经验的老艺人不断老去,加之受现代机器造纸的冲击,从业者的艰辛与劳累、困惑与挣扎、悲苦与无奈,实非局外人可以随意臆断的。可是,手工造纸是不能消失的,“纸寿千年,特指的是用传统工艺和原材料制作的手工纸。”汪帆说,自清末民初木浆原料和机械制造技术传入我国后,纸张就大幅折寿了,她告诫:“所谓皮之不存毛将焉附,纸张都不能长久保存,何来其所承载的艺术传世呢?”这是众多传统行业的共同困境。幸而,总还有坚守,还有创新,支撑着行业的发展。

(推荐书友:林顿)

节气文化里的大学问

——简评三耳秀才《跟着节气小步走》

吴芸

“一年之计在于春,一日之计在于晨”,这是刚读一年级的玉儿最喜欢大声朗读的谚语。这些谚语在他幼小的心理萌生了珍惜光阴的念头。

在万物生长的美好季节,我收到了宁波作家韩光智的一套“中小学专属节气科普书”——《跟着节气小步走》。这套书以春夏秋冬四季来设计,大开本,拿在手中,仿佛捧起了一年沉甸甸的光阴故事。韩光智老师的笔名是“三耳秀才”,言下之意是要认真倾听读者心声。他本人更是专注于书写“中国年轮”节气书系列的好作家。

记得那是2019年暑假,在台风吹来之时,秀才老师拖着拉杆箱来我所在的杭城水秀苑社区做讲座,箱子里满满都是已签名题词的《跟着太阳走一年》。《跟着太阳走一年》是他之前出版的一本文化随笔集,我当即被他致力于传播节气文化的热情深深打动。较之其他作家的签名书,秀才老师的签名是独具匠心的。这从他在《跟着节气小步走》里的题签妙语可见一斑:“春天有无限可能,我相信文字的力量和一朵花的未来;读书就是引体向上,不努力就是自由落体;读书如秋日登山。风光在路上,境界在山顶;渐悟从立春到大寒是一年,顿悟大寒到立春只一瞬。”

在我们这个喊着“不能输在起跑线上”、从小就竞争分秒去学习的时代里,秀才老师新书题目里的“小步走”颇有新意。在他的自



序里,我看见他对于“小步走”的思考。他说:“在大人们的眼里,那步态,那情形,就是摔一跤,也是极可爱的。”于我们而言,“小步走”极有可能发现“大步走”时被忽略的许多美好细节。譬如小步走时,我们会不经意间看见有一朵造型优雅的云朵恰好飘在高高的树梢旁或石头缝隙里冒出了一朵嫩黄色的小花朵。慢下来,我们才有可能遇见种种令人惊喜的瞬间。

当我进入秀才老师的书里时,最大的感受是,书里充满了奇思妙想,有好多内容慢慢慢慢品读。在书的“二十四节气快问快答”里,他

列出了一箩筐令我直呼大开眼界的题目,譬如:“最委屈的节气是哪个?哪个节气,你听到的咳嗽声最多最厉害?”

二娃玉儿和我共读这套书时,这些问题,他觉得太好玩了,可惜一时也答不出。不过,他深深地记住了春夏秋冬四季里的四个主人公:春天是“小燕子”赵小燕,夏天是“小胖墩儿”钱壮壮,秋天是“小吃货”孙浩浩,冬天是“熊孩子”李大大力。记得作家梁晓声在网上直播的讲座里提到“好的作品,一定要有好的物象”,对此我深有共鸣。譬如,小朋友们热爱动

画片里的主人公,就是因为那些形象深入人心,深受他们喜爱。秀才老师塑造的四个小朋友形象,玉儿也很喜欢。就这一点而言,作为作家的他,非常懂得孩子们的内心世界。我曾问他:“为何主人公的名字是赵小燕、钱壮壮、孙浩浩和李大力?”他说:“根据春生、夏长、秋收、冬藏特点取名。细细品读,其内涵就是春天小燕子来了,夏天是长身体的季节,秋天要多吃,‘滑’与‘甜’同音,到了冬天就会长得结结实实,有力气了。而赵钱孙李是姓氏歌里开头的四个大钱。”与秀才老师一番交流后,感觉他为四个主人公取名就像给自己孩子取名那般用心。

《跟着节气小步走》里的插图设计比较有趣。用中国节气树形式呈现,树上有四个主人公,还挂了写有节气名字的气球,远处有神坛建筑。这样既体现了中国元素,又能让小读者记住二十四节气的名字。秀才老师把原创的有关节气和读书感悟的金句,写在造型憨憨的獭祭鱼的肚皮上,那些金句类似“格物致知,四季分明;节气,中国人的时间刻度。就这样,岁月静好有了基调”。

本书内容非常丰富,有二十四节气灯谜,有节气研究的科学常识或科学实验,有二十四节气小字帖,有练习专注力的节气舒尔特方格,有节气转盘,还有我之前没听说过的“物候三字经”等。“拉气球,上滑梯,滑梯就是时光机。时光机有魔力,三候一节滴答滴……”这是秀才老师发给我的被小朋友们广泛传唱的《滑梯歌》视频。这段朗朗上口的歌词也被他写在了《跟着节气小步走》里。

打开这套书,我似乎触摸到了节气文化的方方面面。

欢迎加入宁波日报书友QQ群: 98906429