

# “体育村”的领跑人

徐健



前些天，从媒体上看到，为迎接亚运会倒计时100天，《秀我中国》栏目组走进象山青山头村，花了整整4天时间，拍摄制作了题为《奔跑吧，青山头》的专题片，由新华社向国内外播发。片子拍得真实、精致，很有国际范。看着一个个熟悉的场景和一张张熟悉的面孔，我的心似乎又飞向了青山头村……

青山头村位于象山县晓塘乡，紧邻石浦渔港，原本是个名不见经传的寻常村落，如今已是远近闻名的体育特色示范村。

第一次见青山头村，是在7年前，当时我在市体育行政部门从事群众体育管理工作。记得那年暮春时节，我和同事驱车近两小时，来到这个以前从未听说过的村子。

青山头村三面环山，紧邻村西的大塘港，像一条蓝色的丝带环绕在侧，给村庄平添了几分灵动与秀美。一条公路穿村而过，将村子一分为二。村不大，随处可见现代气派的农家别墅，足见村民生活的富裕。

来到村委会，迎接我们的是一位40岁左右的男子，身材结实，笑容可掬，一脸福相，一看就是个精力充沛、性情温和、值得信赖之人。他就是村党支部书记蒋秋军。

蒋秋军给我们介绍了村里的基本情况。青山头村由青山头、炮台下、下陈三个自然村组成，共有300多户1000余人。过去是一个有名的“脏乱村”，治安也不好，时有入室盗窃案件发生。自三年前村“两委”改选后，采取了一系列措施，治安状况和环境面貌才有了明显改观。

生活安定了，环境变好了，村民们希望增加运动休闲场所的呼声越来越强烈。经过多方争取，村体育设施建设被提上了议事日程，并被列入市级民生实事项目。蒋秋军领着我们，指着村委会办公大楼面前一大片正在翻建的场地，描绘着他心中的体育特色村蓝图，一副信心满满的样子。

半年之后，我第二次来到青山头村。借里约奥运会成功举办之机，市县联合推出“美丽乡村迷你马拉松”系列赛，青山头村是其中一站。正是橙黄橘绿时节，空气中到处弥漫着淡淡的橘香和丰收的气息。我们一行甫一进村，就感觉到了明显的变化：村容更干净整洁了，家家户户门口、庭院摆放了花卉绿植，墙面上多了有关体育内容的标语和彩绘。

来到新建成的运动区，展现在我们面前的，是一幅全新的景象。簇新的篮球场、笼式足球场、门球场，自北向南，依次排开，看上去颇为整齐气派。在靠东侧的河道边，还有健步道、健身器材。如此场景，不要说在偏远农村，即便是在城市里也不多见。我想，这需要多大的魄力和投入啊。

当天的活动很成功。来自全市各地的数百名体育爱好者，让青山头村这个籍籍无名的村子变得从未有过的热闹，仿佛过节一般。几乎所有的村民被发动起来了：参与维持秩序、兜售农特产品、上台表演节目……据说连一些长期居住在外地的村民，也特意回村一睹“盛况”。其间最为忙碌的非蒋秋军莫属，他事必躬亲，忙前忙后，没有一刻空闲。不过无论什么时候，不管遇到什么情况，脸上始终挂着他那标志性的微笑。

随着接触的增多，我对蒋秋军有了更多的了解。他是土生土长的本地人，夫妻俩在村里开了一家乡村诊所。因医术精，态度好，吸引了众多周边的患者。出任村支书后，常常因为工作忙而无暇顾及诊所生意，收入受到很大影响。他不仅不以为意，反而每年无偿捐出一笔款项，用于村里的公益事业。他偶尔也感叹农村工作难做，却说归说，做起来仍是那么投入忘我，乐此不疲。这是个有情怀的人。

变化在继续。随后的几年里，在蒋秋军的带领下，村里一鼓作气，先后建成了沿大塘港健身步道、百姓健身房、室外游泳池、休闲露营基地……许多在一般人看来无法做成的事，在青山头村都成为现实。

优美的生态环境，完善的体育设施，特别是连续多年举办的富有特色的体育赛事活动，让青山头村名声大震。2021年，它获评全国群众体育先进单位，还被列为国家级体育现代化（社区）村标准化试点，一跃成为以体育为特色的“明星村”。蒋秋军本人也被评为浙江省群众体育工作成绩突出个人，并被授予“全国体育事业突出贡献奖”。

随着知名度越来越高，前来参观取经者络绎不绝，众多城里人也慕名前来休闲“打卡”。为此，村里顺势办起了多家民宿和农家乐，让不少村民多了增收门路。在青山头村，体育振兴乡村已经成为鲜活的实践，并结出了硕果。

7年来，我几乎每年要到青山头村。每次走进村子，都能感受到它的变化，给我以惊喜。我是青山头村美丽蜕变的见证者。在这里，我感受到了新农村的美好，感受到了体育的力量，也感受到了像蒋秋军这样的基层干部的执着、担当，以及他们身上所蕴含的无穷能量和迷人魅力。

“徐老的纪念馆在哪儿？请告知具体地址。”6月中旬，我在微信朋友圈发出徐季子先生纪念馆开馆的信息后，不断有师友来问。“我如果早点知道，就来宁波参加开馆仪式了。”儿童文学评论家方卫平老师说。我知道方老师在大学时因为爱听徐先生的课，喜欢上了文艺理论，他对徐先生有很深的感情。我告诉他，家人遵循徐先生生前为人低调不事张扬的一贯作风，开馆仪式从简，仅邀请了在甬的部分徐老生前好友到场缅怀追思。

徐季子先生的纪念馆坐落在同泰嘉陵“人文纪念园”中，这里汇聚了众多宁波文化名人，徐老纪念馆两侧有宁波工艺美术界泰斗曹厚德、“浙东书风当代传人”沈元魁、“文保狂人”杨古城。白墙黛瓦，屋舍俨然，山风流岚，林泉鸟鸣，甚是清幽。

## 春容大雅 学者本色

徐季子先生的纪念馆复制了他生前的书房场景，并以他喜爱的“畅堂”命名。书架上摆满了他爱读的书籍，陈列展出的，有他的著作、手稿、书信及奖章等。这一切，无声地诉说着先生作为教师、学者的一生。其中，有两枚荣誉奖章弥足珍贵，一枚是2009年中国文联表彰他从事新中国文艺工作60周年的，还有一枚是中共中央、国务院、中央军委颁发的“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。墙上，悬挂着他和家人、朋友的照片及友人赠送的书画作品。书房古朴、雅致、宁静，置身其间，仿佛先生并未远去，仍在这里读书、品茗、思考、休憩。

纪念馆门外立有纪念碑，由主碑、侧碑、书籍雕塑和衣冠冢组成。主碑以影雕手法勾勒了先生执卷展读的形象。题款“春容大雅、学者本色”八个字，是先生文品、人品的写照。

先生的一生，颇具传奇性。他是奉化蒋王庙人，15岁时去汉口的一家五金店当学徒。在那个风云变幻的年代，他曾现场听过陈独秀、郭沫若激情四溢的演讲，文艺和思想的种子就此播下。后来，他投入抗日救亡的洪流，参加战后服务团，演抗战剧，有时自编自导。再后来，他步入教育领域，教书育人40余年，桃李满蹊。早在四川开县女中任教时，他参加了由民盟组织的“反饥饿、反内战、反迫害、要民主”的斗争。这为他走上民主革命道路，加入民盟奠定了基础。他后来以民主党派身份任宁波市政协副主席。虽然政务在身，但他始终没有放下学术研究。闲暇之余手不释卷，孜孜以求。他早年研究《文心雕龙》，后聚焦浙东学术，对佛学、诗学、茶道均有涉猎。他笔耕不辍，出版了《文心与禅心》《畅堂文集》《徐季子文选》《畅堂文集》《季子序文集》。他的文艺评论和散文，文采斐然，收放自如，富有机趣、理趣，蕴藉丰厚。《当代名家学术思想文库》丛书收录了他和王尧、乐黛云、傅璇琮、袁行霈等十位研究古典文学、文化的名家的自选作品。

对于宁波历史文化，徐先生潜心研究，积极传播。他曾与人合著《千年月湖》《宁波史话》。他的那些有关浙东文化研究的论著，遗泽流芳，启迪后辈，对地域文化的普及发挥了很大作用。宁波文化研究会会长张如安说，他大学时读到徐季子、郑学溥、袁元龙三位先生编写的《宁波史话》，触发了对地域文化研究的兴趣。著名散文家余秋雨在《风雨天一阁》中同样提及：“表明海先生递给我一本徐季子、郑学溥、袁元龙先生写的《宁波史话》的小册子，内中有一篇介绍了天一阁的变迁，写得扎实清晰，使我知道了不少我原先不知道的史实。”已故中华书局总编辑傅璇琮曾说，徐先生书中最打动他的，是那股浓浓的桑梓之情。

## 春晖四方 教泽绵长

徐季子先生纪念馆的“畅堂”二字，采自傅璇琮先生为徐老所题书名的手迹。傅先生是一位以人格魅力和学术建树赢

# 斯人已去 德音犹存

——写在徐季子先生纪念馆开馆之际

赵淑萍



徐季子先生纪念馆内景

得学界敬佩并享誉海内外的著名学者。他中学时受教于徐先生，他俩是师生，也是朋友，一直保持着书信往来。2007年，徐先生帮宁波出版社策划了《傅璇琮学术评论》，亲自担任主编，书出版后反响很大。后来，傅璇琮先生担任《宁波通史》主编，徐先生担任学术顾问。从选题、立项到书稿编纂、出版，他们倾注了极大的心血。这部书的编纂出版花了5年多时间，开了20多次会，每一次徐先生都亲自参加，提出很多建设性意见。关注宁波文化，造福桑梓，师生共同谱写了一段佳话。

从四川到宁波，从中学到大学，四十多年的教学生涯，徐先生的学生遍布各行各业，有的，像傅璇琮一样，成为一代大家、名家。

2015年，在获悉屠呦呦女士获诺贝尔医学奖之后，宁波中学师生赴北京拜访这位可敬的校友。其间，屠呦呦翻看反映她在宁波中学足迹的《鹿鸣呦呦 韶华悠悠》纪念画册时，对当年教导她的老师依然印象深刻。她谈到，徐季子先生曾担任他们的班主任，教政治课。她记得当年徐先生给她写的鼓励性的评语：“不要只贪念生活的宁静，应该有面对暴风雨的勇气。”而在徐先生的记忆里，屠呦呦清秀、朴实，安静，不爱说话，读书很认真。听闻屠呦呦获诺贝尔奖，徐先生非常激动，“这是我们宁波人的骄傲，也是中国科学事业的一件大喜事。”

笔者有一次电话采访红学家蔡义江先生。“父亲的品格影响了我，家乡哺育了我。我至今还记得我的老师钱念文、徐季子先生的教诲。我的同学项秉炎和傅璇琮，他们的贡献也很大。”蔡先生在电话里真诚地说。儿童文学评论家方卫平先生，多次在文章中提及老师徐季子。他说，徐先生授课思路开阔，大气磅礴，极有感染力，他听得入迷。他的第一篇习作《教师笔下的少年形象》，还是经先生推荐发表于《宁波师专学报》的，后来，他一直耕耘在儿童文学理论领域。

纪念馆内，陈列着一只国画瓷盘，画面是芭蕉荫下的一只小鸟。这是原宁波市文化局副局长裴明海亲自绘制赠送的。裴先生是徐先生任教宁波师范学院时的学生。睹物思人，裴先生回忆起2021年夏天，徐先生100岁寿辰，他前去贺寿。“我们紧紧握手，互相说了一句话：‘我的好老师’‘我的好学生。’几十年的深情，就浓缩在这两句朴素的话语里。”裴先生说。

文史专家张如安，先前跟徐先生只是神交，后在编《宁波通史》期间，才有了面对面接触，他深切感受到徐先生对年轻后学的爱护、包容。在内部评稿会上，徐老对他的

文稿，以赞扬为主，也有批评。有时候，在具体的学术问题上，他们会有不同意见，比如对宋代政治人物舒宣的评价。“我在审稿会上发言，坚持自己的观点。每一次发言声音都很大，情绪略有激动。事后我才意识到自己的冒失，暗暗有些后悔。没想到徐老不以为意，非但没有责怪过我，还在各种场合对我褒奖有加，希望我能承担更多的工作。徐老对年轻后学的爱护和包容，让我充分领略了前辈风范，并为之叹服的。”他说。

“徐老是宁波市文联创会主席，学养深厚，仁者宽厚，为宁波文化人之楷模。”宁波市文联党组书记、主席杨劲这样评价徐先生。

对自己的学生如此，对宁波文艺界的后起之秀，徐先生也是极力呵护、提携。

这一点，宁波市文联党组书记李浙杭感触颇深。当年文联出版了不少作品集，请徐先生作序，先生已届耄耋高龄，从不推辞，每每仔细阅读，落笔前再三斟酌。对青年作家，他常常写信作评，给予鼓励。

“常道先生君子风，襟怀坦坦见宽容。说文谈艺经纶饱，培土育苗桃李红。绚烂极之归素淡，精微细处是恢宏。高龄八秩神犹健，一片文心雕玉龙。”这是二十年前徐先生新著付梓时，时任宁波市文联党组书记杨东标写的贺诗。也是二十年前，徐先生为杨东标的《柔石二十章》作序。

往事历历，曾经的时光是那样温暖美好。

## 父慈子孝 家风永续

徐先生的家庭生活非常幸福。他家四世同堂，晚辈子孙皆敬老崇德。

笔者与原宁波市小学语文教研员徐晓鸣老师早年相识，多年以后才从外人嘴里得知她是徐先生的女儿。1966年徐晓鸣初中毕业，看了电影《军垦战歌》后，要求去新疆支援建设，父亲非常支持。她在新疆和田军垦农场待了15年，锻炼成为一名人民教师。她的弟弟徐明鸣，也曾在黑龙江支边十多年。在儿女们的记忆中，父亲从未和家人红过脸，高声说过话。每当人生遇到挫折，父亲总会和颜悦色地跟他们谈心，鼓励他们树立信心。只有一次例外，那年家里要买一辆凤凰牌自行车，那年月，这可是一件大事，于是长途电话打到了父亲单位。父亲正在上课，听到喇叭的呼叫声，急急赶来。“我在上课，这样的事情怎么也叫我？”电话那头，父亲显然生气了……

“您没有冠冕堂皇的说辞，我们总能在寥寥几句的聊天里领悟到您的智慧，从您的慈祥的目光里感受到您心中的那份淡定。”徐老的小儿媳，曾这样评价公公。她眼中的公公，虽位居高位，但一直保持着学者的初心和本色。小儿媳动情地说，如果有来生，还愿做他们夫妇俩的“小小棉袄”。因为这个家里，不仅有生活上的合拍还有精神上的默契。

在孙辈的眼里，徐先生慈爱、风趣，喜欢享受美食。他的美食观就是遵循《黄帝内经》所说的“不时不食，顺时而食”。大家庭经常聚餐，一起品尝时鲜菜肴，其乐融融。“在爷爷带领下，我们都成了‘小吃货’。孩子们爱‘吃’，是因为食物里弥漫着满满的大家庭的亲情。外孙女黄进，印象最深的是外公的一把紫砂壶。破了还修，非常珍惜。外公曾对她说：‘紫砂茶壶可以去除茶汤杂味，还原茶叶真实香味。而外公也希望，不受外界的影响，保留自己的本真，善良单纯，健康幸福！’而孙女徐迎回忆爷爷让她帮忙打手写稿，“变相”给她零花钱。“通过打文稿，我了解了先贤王应麟、姚燮、黄宗羲，播下了一颗哲学和美学的种子。”“最高级的教育，就是这么润物细无声的吧！”她说。

笔者和徐先生见面，都是在市文联的会议上。那时，他已届米寿，但精神矍铄，和蔼可亲，在台上讲话，声音洪亮，纵横捭阖，各种人文典故信手拈来。也曾参加过徐老《畅堂文集》一书的研讨会，听陈方、傅璇琮等老前辈诉说先生的经历及其人品、文品。而我对徐季子先生更多的了解，来自他的子女、朋友和学生。在他们的叙述中，一个可敬老人的形象在我心中渐渐明晰起来。

斯人已去，德音犹存！在双峰山下，在同泰嘉陵人文纪念园，山风和星辰在默默诉说一群宁波文化人的传奇和美名。

# 狗尾草

虞燕

梅雨季一过，原本只拱出地面一截的狗尾草不畏骄阳，一天天繁茂起来，它的茎猛窜个头，高高挺立。待进入盛夏，茎上抽出披满针状茸毛的花穗，浓密而纤长，乍一看，似把整个花穗包围了起来。花穗长到一定程度便硬皮地垂下。李时珍说，“穗形像狗尾，故俗名狗尾”。

狗尾草多生于荒野、田边、道旁，淡绿色一丛丛，偶尔可见紫色，因这种杂草抢夺农作物的养分、水分和光能，农民们不喜，恨不得除之而后快，但小孩们觉得其好玩，风一吹，颤颤巍巍地左摇右晃，像小狗讨好地摇尾巴，凑近它，狗尾草会有意无意地摩挲皮肤，轻轻的，痒痒的，仿佛小动物在跟你撒娇。

沿着草茎掐几根下来，把玩着把玩着便编起了各种玩意儿。我最先学会的是编戒指和花环。两根狗尾草相绕，草茎弯曲至毛茸茸的花穗，穿过去，打结，而后分开两根茎，套住大拇指，大致确定下戒指的大小，形成环后，两根茎交缠，固定，确保不会散开才剪除多余的草茎，一枚草戒指便做成了，戴在手指上能玩一整天。编花环也差不离，随意扯出数根狗尾草，一路缠绕，不够长便再加一两根，结成大大小小的环，套在头上、脖子上、手臂上，狗尾草扫过鼻子，忍不住连打几个喷嚏，吹散了草上的茸花。时常，女孩子会在编花环时加入颜色鲜艳的小野花，戴起来甚是俏丽。狗尾草花环似乎更受男孩的青睐，他们套在脑袋上，匍匐于草丛，模仿电影里红军战士以树叶帽做伪

装，总是玩得太起劲，花环松散，几截“毛尾巴”被甩了出来，男孩干脆将它们绑在腰后，走路还故意大幅度扭屁股，“尾巴”随之胡乱摆动，惹得女孩们“咯咯咯”地笑，捂着肚子停不下来。

用狗尾草制胡琴是邻家姐姐教我的。拔两根狗尾草，一根在草茎底部一寸处打结环，另一根置于环中，也结成个圈，两手可牵着结环的余下部位，拉开、推进，拉开、推进，来来回回，嘴里“呜呜呀呀”地配音，好像真的在拉胡琴。夏夜乘凉时，父亲捧出心爱的二胡，坐在院子里拉得人神，《洪湖水浪打浪》《妹妹找哥泪花流》《微山湖》……一曲接一曲，我在一旁也装模作样地拉起狗尾草胡琴，屋顶的星星狠狠盯了几下，大概是在笑话我吧。

最复杂的是编兔子，至少需十根狗尾草。剥去狗尾草细长的叶子，挑出两根长短粗细相当的穗子做兔子耳朵，用第三根缠绕出兔脸的轮廓，尽量缠紧一些。选四根模样相近的做四条腿，另外准备几根长一点的狗尾草，穿针引线，绕来绕去，依次完成兔子的前腿、身体和后腿。兔尾巴最好找那种小而粗的狗尾草，把它从上往下插在兔子身后，让尾巴向上翘，这样瞧着更可爱。

即便对编兔子的步骤了如指掌，出来的成品却不一定像样，有的松松垮垮，随时要散架的样子，有的捆架似地叠在了一起，有的像猫，像狗，像各种怪物，就是不像兔子。但没关系，那会儿的狗尾草遍地摇曳，如浅绿的河水漫过我们的脚和腿，那会儿的我们拥有无穷无尽的时间，编着编着，一只草兔子终究会在手里鲜活起来。

就会知道从彼岸变成细腻所经历的时间  
轻盈的海鸥 像是频出  
来的秕谷  
种子往往饱满而沉稳  
从远处涌来的潮水  
好奇地赶过来  
一次又一次  
一次又一次  
想看那卵石总有一天抽芽的样子



## 海湾

乐建中

看上去就是一只簸箕  
兜满了丝丝缕缕的汀线  
倘若能够数清所有的沙  
就会知道从彼岸变成细腻所经历的时间  
轻盈的海鸥 像是频出  
来的秕谷  
种子往往饱满而沉稳  
从远处涌来的潮水  
好奇地赶过来  
一次又一次  
一次又一次  
想看那卵石总有一天抽芽的样子

邱文雄 摄