

他们用音乐秀出最美夕阳红

平均年龄65岁的萨克斯“老年天团”是怎样书写从“音盲”到登上央视舞台的传奇

记者 廖惠兰

67岁的指挥、68岁的低音管、82岁的中音管……宁波有群时髦的老人，他们玩起萨克斯比年轻人还要牛，丝毫不逊色专业乐团。

这个平均年龄65岁的“老年天团”，从社区小舞台自娱自乐到登上央视大舞台走向全国，作品斩获多项全国、省、市级大奖，堪称传奇。著名剧作家、词作家阎肃曾称赞他们的演出“令人耳目一新”。著名导演梁力生也由衷称赞他们：“节目很有创意。”

退休了没有在家歇着，还整天忙忙碌碌，这群“老玩童”究竟在追求什么，何来如此高水平？



参加宁波广电集团爸爸妈妈春晚演出。

评说

向上的心境 永不衰老

李国民

人们常说“最美不过夕阳红”。但如何让老年人做到老有所学、老有所乐、老有所为，是摆在全社会面前的一道考题。要提高老年人幸福指数，一方面全社会要给老年群体送上深情感人的关怀，营造尊老、敬老、爱老、助老的浓厚氛围；另一方面老年人要在精神上有所追求，让自己每天过得充实与快乐。

宁波东海萨克斯乐团这群平均年龄65岁的时髦老人，从“音盲”到作品斩获多项全国、省、市级大奖，到登上央视舞台，他们在精神上既充实了自己，又快乐了别人，为我们老年人作出了老有所学、老有所乐、老有所为的榜样。

他们为什么能书写传奇？

因为他们心中爱。这个爱，是热爱，是对生活的热爱，对音乐的热爱。音乐的魅力与悦动，让退休干部、退休教授、企业家、个体工商户、工人农民等众多音乐爱好者在这里不期而遇。十余年来，他们每周二、三、四雷打不动参加乐团集训；他们走南闯北参加各种比赛，凭着在作品上的精益求精频频获奖；他们热衷公益，常年活跃在宁波各区（县、市）的大小舞台上，为大众奉献着精彩而悠扬的萨克斯演奏。这一切，都是为了心中那份爱。

因为他们心中有追求。人上了年纪，虽然身体机能不如年轻人，但他们懂得，不能光依赖别人的情感关怀，还必须有自己的精神追求，要坚持自己的理想，做到不放弃不遗憾。晚年他们“玩”时髦的萨克斯，其实也是为了在内心世界保持一种精神。因此，他们用音乐焕发了青春，“历尽千帆，归来仍是少年”；他们用萨克斯吹出了社会的美好，吹出了时代主旋律，把“幸福之声”的和谐音符送给每个人。一次次创作上的精雕细琢，他们仿佛在重温以前工作时默默奉献、不懈奋斗的幸福感；一次次演出获奖，如同他们年轻时履职路上不畏艰难、屡攀高峰获得的成就，他们在这里找到了自我存在的价值。

向上的心境永不衰老，奋发的精神永不褪色。我们在惊讶“老年天团”老人们的传奇之时，被老人们精神感动之余，更要向他们学习，做到老有所学、老有所乐、老有所为。

本版图片由受访单位提供

源于共同兴趣爱好 老年乐团玩起萨克斯

这两天，在海曙区文化馆507排练室，东海萨克斯乐团的20名成员正为今年的重阳节活动排练节目。这群不服老的大伯大妈排练时一丝不苟，从指挥到团员的动作与神情，都格外专注、有气势。

“别看他们现在一个个很厉害，以前刚来的时候可都是不识谱的‘音盲’。”人高马大的团长白桦乐呵呵地“拆穿”了这些大伯大妈的老底。东海萨克斯乐团是海曙区文化馆百姓艺术团旗下的一支业余文艺精品团队，成立于2007年2月，前身是“东海女子萨克斯乐团”。建团初期，团员为平均年龄55岁以上的清一色女性。这些年，随着乐团规模的不断发展壮大，越来越多的中老年男性加入，乐团阵容也从最初的42人发展到如今的80余人，其中年龄最大的有80多岁，最年轻的也有50岁。

近三十年的艺术教学经验。就这样，白桦一个音符一个音符地教，零基础的团员也学得十分刻苦，大家进步迅速。这支平均年龄65岁的老年乐团，克服各种困难一次次站上舞台，并屡次在全国、省、市级的各类萨克斯演奏大赛中获奖。尤其是2010年，该乐团应邀参加由原文化部举办的第二届中国老年文化艺术节，登上了央视舞台，乐团因此名声大振，频频受邀参加全国各地的重大演出活动。

“我们团第一首合奏的曲目《同一首歌》，花了近一年时间才排出，过程非常不容易，但也让大家信心倍增。现在我们的拿手曲目有《半个月亮爬上来》《鸽子》《红色娘子军》《阿里山姑娘》等20余首。如今我们团无论在规模上，还是在重奏的形式上，都是全国唯一的。作为一支业余乐团，真的很了不起！”白桦说，经过16年的培育和各类赛事的磨炼，目前乐团核心骨干成员的水平已能与专业演奏员相媲美。

回顾乐团的成长之路，作为总教头的白桦深有感触：当初报名参加乐团的人特别多，令人头疼的问题是几乎全员“音盲”，别说五线谱，能识简谱的也寥寥无几。

好在白桦是宁波文艺界的“斜杠青年”，萨克斯、长笛、二胡、长号等十八般乐器样样拿手，还有

精神更足了，感觉自己都变年轻了。“吹萨克斯是我年轻时的梦想，它很锻炼肺活量，也让人身心愉悦，十多年坚持下来后的不少老毛病也好了，都说我年轻时时尚多了！”

“每当听到这样的夸赞，我都会告诉他们，萨克斯就是我年轻的‘秘诀’，这也是艺术的魅力。”张斐斐告诉记者，乐团不只是自娱自乐，每逢重大节假日，乐团都会为街道社区、老年大学、养老院开展公益演出，平时也经常进社区、进乡村表演，给老年人带去欢乐，丰富群众的文化生活，已成为老年群体中当之无愧的“明星乐团”。

“因为萨克斯，我的退休生活有滋有味充满活力。目前技术上跟妈妈还是有差距的，我也在偷偷用功追赶，并定下了一个小目标，希望有一天我们母女俩能同台演出。”贺莹莹对未来充满期待。

跟袁美郎母女一样，东海萨克斯乐团圆了不少退休老年朋友的音乐之梦。作为乐团第一批学员，东海萨克斯乐团副团长张斐斐表示，她吹了16年萨克斯，气血通了、

悠扬旋律传四方 老有所乐实现价值

“大家共同的爱好，一起创造快乐，让更多老年人的退休生活更加丰富、更有获得感。”白桦说建团初衷就是希望热爱音乐的人聚在一起传播快乐。

今年63岁的张亮是宁波商学院一名退休教授，作为乐团的“门面担当”，在他身上，记者看到了一名退休老人的精气神与幸福感：脸上神采奕奕，说起话来中气十足，演奏时更是神采飞扬。他说：“这都得益于萨克斯，效果比健身还好。我现在成了‘重度’萨克斯爱好者。跟大家一起演出格外开心，仿佛找回了自己年轻时的风采。”

看着东海萨克斯乐团一步步发展壮大，张斐斐深有感触：“我们与乐团共同成长，互相成就。站在舞台上，我变得更自信了！通过舞台既能给大家带去精彩的演出，又让我老有所为、老有所乐，实现了自身价值。”

据了解，东海萨克斯乐团的原创作品《社区欢歌》《老太也时尚》等斩获了多项省市级大奖。同时乐团改编的不少曲目也获奖无数，省第五届“四进社区”文艺汇演荣获创作、表演两个金奖；省第十届音乐新作演唱演奏大赛斩获创作、表演、辅导三个金奖；作品《港城欢歌》在香港举办的“庆祝改革开放四十周年成果献礼系列大汇演”活动中荣获银奖；萨克斯重奏表演《港城欢歌》《山丹丹开花红艳艳》获得全国中宣部、老龄委山西太原大运杯金奖……

随着成员演奏水平的不断提高，乐团2020年成立了萨克斯重奏队，并于今年2月成功举办“启航新征程，幸福中国年”东海萨克斯乐团重奏音乐会，专业又精彩的演出受到社会广泛好评。“虽然演出邀约不断，但我们更多的是选择一些公益性活动，团员也把主要精力放在提升自身水平上，乐团的转型

成为我们的新考验。”白桦告诉记者。

打造一支高品质高素质的准专业萨克斯重奏队，并把演出舞台搬到城市广场、艺术角、乡村舞台、文化礼堂等，把悠扬的旋律带到这座城市的每个角落，是这支老年萨克斯乐团的新目标。“我们乐团从最初的以迎宾活动、庆典活动演出为主，到现在成功转型为舞台多声部重奏表演，从宁波走向了全国，这是全体团员十多年坚守的成果。下一步，我希望发挥作曲与指挥的特长，带领团员去创作一些具有宁波风格、接地气的作品，让更多老年人加入我们队伍，打造成为老年爱乐人群展示自我的‘俱乐部’。”白桦说。

如今，这支热衷公益的东海萨克斯乐团，常年活跃在宁波各区（县、市）的大小舞台上，为大众奉献着精彩而悠扬的萨克斯风。

在方斌看来，对于古典音乐的热爱，宁波人是有传承的。近年来，宁波随着经济的快速发展，对于精神需求越来越多元。从广场舞到合唱节，从钢琴奶奶到萨克斯乐团，从少儿交响乐团到宁波交响乐团……宁波多层次的音乐形态正在逐步形成。同时，方斌也提出，更重要的是要让宁波的老年乐团有节可以过，有“村超”的规模可以火，有“龙舟”的组合可以超越。

辅导社区乐队 丰富群众文化生活

在这支萨克斯老年团中，有机关单位退休的老干部，有企业家及个体工商户，也有工人农民出身的萨克斯爱好者，大家凭着对萨克斯的热爱，十余年来每周二、周三、周四都是乐团的集训时间，雷打不动。

今年82岁的袁美郎是乐团里年龄最大的成员。“我是一名工人，70多岁才开始学习萨克斯，以前没机会接触，感谢这个团给了我人生新的成就感。”袁美郎说。

“刚开始时候，我是反对的，主要是担心妈妈年纪大了身体吃不消，因为萨克斯乐器跟其他乐器不一样，比较重，吹起来也很费劲。”袁美郎的女儿贺莹莹告诉记者。

转变发生在吹了几年萨

后，贺莹莹发现妈妈不仅身体更硬朗，而且精神状态也更好了。在袁美郎的带动下，贺莹莹退休后也加入了萨克斯乐团。“我原来从事金融行业，对音乐一窍不通，刚学的时候别说吹出‘噪音’，连吹个响声都不会，那会儿经常把自己吹得胸闷气短、头昏眼花。”贺莹莹告诉记者，在妈妈的鼓励下，白桦的指导下，短短两年时间已经能够完整地吹出两三首曲子。

“刚开始时候，我是反对的，主要是担心妈妈年纪大了身体吃不消，因为萨克斯乐器跟其他乐器不一样，比较重，吹起来也很费劲。”袁美郎的女儿贺莹莹告诉记者。

转变发生在吹了几年萨



白桦师生专场音乐会演出。



乐团参加海曙区“我们的节日”中秋音乐会。



乐团参加宁波市音乐节。