

宁波好书

为有源头活水来

——读《守正出新的宁波药商》

雨巷

《守正出新的宁波药商》是宁波出版社“宁波帮系列丛书”中“最年轻的家族成员”，本书作者陈厥祥等人对宁波帮精神深有研究。

溯源——传承宁波帮精神的前提。梳理宁波药商的历史发展脉络，这应该是《守正出新的宁波药商》最创新的地方。一直以来，宁波帮的源头在哪里？见仁见智。作者研究提出，“宁波帮正是宁波帮的源头与根脉”“宁波帮是人们人们对宁波帮最早的称谓，宁波药商正是公认的宁波帮之源”“宁波帮的称谓正是从宁波药帮嬗变而来的”。吴慧在《中国商业通史（第四卷）》中有关“宁波商人是由经营药材业起步的”的推断，正好印证了本书作者的研究发现。

在药界，昔日素有“南有樟树，北有祁州”一说。作者研究发现，在长江以北最大的中药材集散地——祁州药市上，宁波药商同仁堂的代表没有到场之前，药市是不能开市的，这充分反映了宁波药帮的行尊地位。祁州药市起源于北宋时期的药王庙会，全国各地药商如期而至，培育了与江西樟树不相上下的北国药市。到了清道光年间，形成了“十三药帮”“十五药帮”“十七药帮”等，其

中均有宁波药帮一席之地，其中从宁波走出去的同仁堂那时已被尊为“京通卫药帮的帮首”。作者还研究了宁波帮的演进轨迹：“宁波药帮—宁波商帮—宁波帮”。

作者从历史文献中的“药”起步，分析了地域文化与宁波药商的关系，探究了“工商食官”的制度渊源，追溯了宋元官药局的体制，回望了明代宁波药商的发展以及清代宁波药商的繁荣，剖析了民国时期宁波药商的转型。唐廷猷在《中国药业史》一书中认为，宁波药业及宁波药商在中国药业史上占有一席之地。比如，宁波药业居全国三级药材市场中的中级市场，闻名遐迩的“浙八味”多产于宁波及其周边地区，宁波药业贸易历来兴旺，宁波药业商人在高、中级药材市场中表现非常活跃。作者分析认为，兴旺的药市在带动宁波药业发展的同时，更催生了规模可观、声誉卓著的宁波药帮。

守正——传承宁波帮精神的核心。提炼宁波药商的药业文化特质，这应该是《守正出新的宁波药商》最成功的地方。宁波具有悠久的历史传统，尤其深厚丰富的医药人文基础，成为孕育造就宁波药商的肥沃土壤。宁波药业源远流长，不仅营销本地出产的浙贝等传统浙药，而且是我国东南部主要的药材集散地。

“酒罌双印贵，药肆万金饶”，宁波人舒宣诗中的“药肆万金饶”，写的便是慈城冯氏在月湖畔开设的万

金楼药肆。早在唐代，宁波就出现了因写出《本草拾遗》而被称为“8世纪伟大药物学家”的陈藏器，他是宁波首位专业医药学家、“十剂”分类法的创始人。在宁波，还有一条药行街，这条因药行集聚、交易兴隆而命名的药业特色商街，刻录着宁波药商辉煌的历史地位；还有药皇殿，这是一个南北药材流通、名医坐堂、同业聚会议事的场所。

宁波药商在经营药业过程中，既传承了祖国优秀的中医药传统文化，又无时无刻不在创新着具有时代特点、医药特色、地域特征的中医药新文化。宁波药商具有鲜明的文化特质：药良惟仁、业广惟信。缘于此，在一代代宁波医药工商业者的身后，接续矗立起响彻实业界的同仁堂、冯存仁堂、五洲大药房等。作者分析认为，兴旺的药市在带动宁波药业发展的同时，更催生了规模可观、声誉卓著的宁波药帮。

守正——传承宁波帮精神的关键。挖掘宁波药商文化的当代价值，这应该是《守正出新的宁波药商》最精彩的地方。宁波药商长盛不衰、历久弥新，不仅为宁波积淀了极其丰



厚的医药文化资源，更为宁波城市文化的创造性继承、创新性发展提供了独特的视角。中医药文化是中华民族共同的物质精神财富，宁波药业商人的可贵之处在于，他们善于游刃有余地把深厚的医药文化积淀转化成现实的经济资源、商业资源和健康资源，通过商业手段将文化转变为生产力。原因何在？守药帮之正、守药学之正、守国药之正；出商帮之新、出药业之新、出中西药之新。

关于守正与出新，作者提出独到见解：宁波药商守正出新具有形式的创新性、时间的持续性、影响的恒久性、呈现的立体性、体系的集成性、行业的代表性六大特性。更进一步提出，要在起承转合中、守正出新上下功夫，在新时代因时而进、顺势而新地全方位活态丰厚的医药文化资源，将其转化成鲜明的创新特色、城市名片和商帮标识，彰显其当代价值。

世纪交替之际，宁波启动了宁波帮系列研究。目前，“宁波帮系列丛书”共出版33册，不仅是对几十年来宁波帮研究的有机接续与推进，而且成为宁波帮故乡的一大工作特色与亮点。

爱是一门需要终身学习的课程

——《我本芬芳》读后有感

崔海波

《我本芬芳》的作者杨本芬可以说是个奶奶级的作家，1940年出生的她，在花甲之年开始文学创作，80岁出版第一本著作。自传体小说《我本芬芳》是她的第三部作品，入选当当网2022年度书单TOP10。

《我本芬芳》讲述了一个名叫惠才的女子与丈夫一起走过的60年人生故事，看似如金石汤的钻石婚里，是两颗孤独的心，她有她的伤痛，他有他的伤痛。

惠才20岁那年，因为种种原因，读书和工作两件重要的事情都无着落，她求助才认识两个多月的吕医生。吕医生回复说，“送你读书或者帮忙找工作都可以，但要先结婚。”就这样他们结婚了。婚后，惠才落户到农村，距离吕医生工作的医院半公里，步行几分钟就能到达。可吕医生一星期只去一次，每次都是吃了晚饭后过去坐一会儿就回医院了。半夜里，有人来偷惠才养的兔子，惠才不敢出门捉贼。吕后来得知这件事情，说：“贼是坏人呀，你就不起来捉贼？”惠才生完二胎就下地做家

务，某日由于没有及时烧好饭，吕回家不高兴摔了锅子……面对丈夫的冷暴力，惠才曾想过自杀，也曾想带孩子回娘家生活，但最终都放弃了。没人拿棍子或用绳子逼着她和他在一起，逼迫她的是一种无形的力量。嫁鸡随鸡、嫁狗随狗的观念在她脑子里根深蒂固，内心深处，她老是盼着吕会改变，会对她好一点。

吕不能算是个恶男人，他不骂人，不打人，不抽烟不喝酒不打牌，更不会跟别的女人搞暧昧，他只是对她冷漠。一个原因是他得过肺结核，身体不好。另一个原因是他的童年很不幸，母亲一共生了11胎，由于父亲好赌、不顾家，吕两岁时，父母将他送给同村的一对夫妻。后来养父母双双去世，吕无依无靠，去找亲父母，他们拒绝收留他，只给他一缸米。

悲惨的身世使吕没有享受到家的温暖，因此也没有家庭意识，不知道怎么去爱家人。书中写到吕给惠才吃了晚饭后过去坐一会儿就回医院了。半夜里，有人来偷惠才养的兔子，惠才不敢出门捉贼。吕后来得知这件事情，说：“贼是坏人呀，你就不起来捉贼？”惠才生完二胎就下地做家

药基地种药，时间是半年，别人中途找各种理由回来探亲，他不回。这期间写来一封信，开头就是“陈惠才同志”，内容是他最近买了三样东西，像是一份清单，没有问候没有祝福。书中还写到惠才两次去吕的亲家父母家，第一次是刚结婚的时候，惠才提出去见公婆，吕不愿意去，惠才独自去了；第二次是第三个孩子出生以后，惠才认为有必要让孩子们去见爷爷奶奶，吕还是不愿去，惠才自己带着三个孩子去了……

年复一年，吕为人夫为人父，慢慢地适应着家庭生活，他也努力爱这个家。最明显的一次是他去外地种草药，半年后回来，体会到了家的温暖，他的脾气变好了些，有时候也会做点家务帮带女儿，这让惠才感到很满意。

儿女长大以后，读书成绩很好，成了旁人羡慕的“别人家的孩子”，夫妻俩感到生活很有奔头。为了供孩子上大学，业余时间他们养猪种菜，努力赚钱。书的最后，81岁的惠才问88岁的吕：假如重来生，你还愿不愿意和我在一起？吕回答说：不愿意。并不是因为吕的心，惠才读来味同嚼蜡；第二封信是结婚后，吕被外派到很远的草



一件力不从心的事情。

《我本芬芳》讲的是一对夫妻的婚姻故事，我在阅读的时候，时时感慨原生家庭对一个人的影响至深至远，吕身上所有的缺点或者说古怪的性格都可以从他的原生家庭找到答案。缺失的童年需要一生来治愈，这个过程很漫长很辛苦。芸芸众生，大多数人的童年不像吕这么悲惨，但完美的原生家庭也是少数，所以，爱自己以及爱家人是一门需要终身学习的课程。

缠枝之美

——《中国瓷器缠枝纹装饰(元·明·清)》读后

吕威飞

中国装饰艺术源远流长，缠枝纹装饰艺术的演变犹如中华民族的审美变迁史。在新石器时代，我国先民已经开始就地取材，熟练地烧制陶器。通过对河姆渡遗址的考古发掘，我们可以推断，7000多年前的原始人类已经开始在姚江两岸烧制陶器，这些陶器上的装饰纹样，有直线有曲线，有具象有抽象，部分的曲线为“S”形，这种线条被视为缠枝纹骨骼线条的源头。陶器上具象的典型装饰有非常写实的稻穗纹、叶纹、五叶植物纹，这就是缠枝纹早期的具象花叶形态。

近日，由宁波职业技术学院丝路艺术研究中心万剑教授团队领衔撰写的《中国瓷器缠枝纹装饰(元·明·清)》出版，这是关于我国古代元明清时期瓷器缠枝纹装饰的专项著作，主要研究

了中国瓷器缠枝纹的渊源和艺术特色、元明清瓷器缠枝纹的发展历史，探讨了元明清时期中国瓷器缠枝纹装饰的典型母题及典型纹样，尤其展示了独具中华文化特色的瓷器缠枝纹装饰案例，800多幅的手绘纹样精彩纷呈，为瓷器研究者和爱好者奉献了学术饕餮大餐。专著分为元、明、清三册，共计12章29节。

在中国瓷器的发展过程中，产生了丰富多彩、精美绝伦的装饰纹样。宁波是世界上最早的原始瓷产生地之一，越窑青瓷被誉为“母亲瓷”，是世界上最早的瓷器产品。越窑青瓷上的缠枝纹装饰是中国缠枝纹的重要组成部分，尤其是唐宋时期的缠枝牡丹纹、缠枝菊花纹、缠枝花卉鸟兽纹等，枝叶缠绕、造型美观、刻画细腻，可谓精品之作。

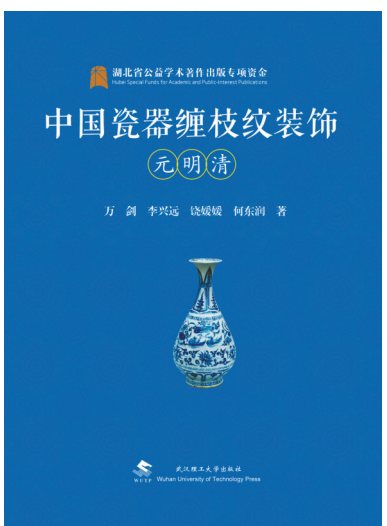
中国瓷器缠枝纹装饰随着瓷器艺术的发展在元明清三代达到顶峰，成为瓷器的重要装饰语言之

一，装饰母题丰富多样，装饰形式动感十足，装饰意蕴强烈深刻，这是带着最美好的希冀的文化表达。

本套专著从中国缠枝纹的起源探讨中国瓷器缠枝纹的起源与发展、瓷器缠枝纹装饰艺术特色、元明清瓷器缠枝纹发展历史等，同时举例说明了元明清时期的典型瓷器缠枝纹母题、装饰风格、艺术特色等。尤其在瓷器缠枝纹鉴赏部分，重点选取了具普遍意义的缠枝莲花、缠枝牡丹、缠枝菊花、缠枝葫芦、缠枝葡萄、缠枝宝相花等进行风格学和图像学分析，并以大量的插图和附图为例，以图文并茂的方式揭示不同纹饰的装饰特色与艺术风格。

书中还有大量的外来纹样与中国缠枝纹进行本土化融合发展的案例，这是中国瓷器装饰史上了不起的案例，在当下的瓷器装饰设计中具有实际参考价值。

研究团队共收集绘制了元明清时期缠枝纹装饰800余幅，利用计



算机矢量图形软件将收集的古代瓷器缠枝纹进行细致绘制，形成了中国瓷器缠枝纹的矢量图库。该研究成果可以为现代装饰艺术提供更多更好的素材，使艺术设计工作者更好地继承及发扬这种优秀的传统文化，并在此基础上进行创新设计，以顺应时代发展的要求。



荐书

《梅兰芳菲》(三卷本)



1894年10月22日，梅兰芳出生在北京的梨园世家。8岁学戏，9岁拜吴菱仙为师学青衣，11岁登台。后又求教于秦稚芬和胡二庚学花旦。19岁时，技艺娴熟，身段唱腔俱佳，成为清末民初北京城的名角儿。

梅兰芳敢想敢干，乐于学习。在他冉冉升起之时，国际戏剧界正经历着深刻的变化，西方的先锋戏剧运动纷纷向东方取经，以期与东方戏剧在反自然与反现实主义斗争中结成同盟。梅兰芳注意到了这种局势的走向，开始思考京剧走出国门的可能性。

1919年，梅兰芳访日公演，首次亮相国际舞台。1924年，梅兰芳再次访日，1930年访美公演与1935年访苏公演也

主编	刘 祯
出版	江苏人民出版社
日期	2023年5月

相继大获成功，梅兰芳成为国际公认的伟大的戏剧演员，同时也是20世纪全球戏剧舞台上的伟大演员之一。

梅兰芳的海外公演，在当时就引起了很大的轰动，留下了大量关于演出和文化交流的宣传报道与评论。这套《梅兰芳菲》首次以中文译本全景式展现了梅兰芳在三国访问演出的海外文献。梅兰芳纪念馆历时六年，举中、美、日、俄四国学者之力，遍访多家博物馆、档案馆，搜集史料、查验资料，编撰而成这部近2000页、数百万字的三卷本典藏版。这是“梅学”的学术结晶，也是“梅迷”的珍贵收藏。

这套书以详尽的资料呈现了梅兰芳出访三国的盛况，很多戏剧演员向梅兰芳求教技艺，各国媒体蜂拥而至，赞美之词遍布刊物。全书图文并茂，还收录了很多观演者的日记、记录，直观呈现了梅兰芳的受欢迎程度。梅兰芳的成功与声望对奠定京剧的“国剧”地位至关重要，他的国际公演也促成了中国传统文化的对外输出，并且推动了中国戏剧的改革。(推荐书友：林颐)

《人间烟火》



作者	梁晓声
出版	贵州人民出版社
日期	2022年6月

的升华，明显带有戏剧化的笔调。

梁晓声惯于用平民视角以底层群体的生活揭示时代的变迁，通过人物之间的矛盾冲突，演绎社会变迁对百姓日常生活的影响。他的小说常常站在平民立场，讽刺权贵们以权谋私的卑鄙与精神生活的苍白，书写寻常百姓勤劳朴实的天性与精神上的小我安足。最终目的是在善与恶的抗争中，坚守灵魂的质朴，主张回归人性的本真。他把矛盾的设置放在时代的发展之中，小人物的命运与大时代的变革息息相关，体现出他对整部小说的构建、对社会变化与时代脉搏的把控。

每一个时代有不同的追求，梁晓声的每一部作品都是以时代为底色，用文学描绘着世间的善恶美丑，述说着人间温情。在《人间烟火》中，他采用同样的手法，传达着对善美的追求，对丑恶的鞭挞，以自己的方式为这个时代而呐喊。(推荐书友：陈裕)

《杯中的咖啡》



作者	【德】马丁·克里格
译者	汤博达
出版	社会科学文献出版社
日期	2023年2月

在文化上接受了它，并以此为基石，一边享用咖啡一边为之附加某种正面的含义”。从这层意义上讲，当我们喝咖啡，其实是在认同并消费一种有趣的文化。

与茶叶类似，人们最初接受咖啡，很可能是因为其具有提神功效。咖啡提神功能被发挥至极致可能要数两次世界大战期间。至今，在表现二战的影视剧剧中不乏这样的镜头：欧洲战场上的疲惫军人哪怕只有一丝空隙，也要想方设法煮一杯咖啡，以暂时驱走全身的倦意。战争给人类造成了巨大的创伤，战争对咖啡的传播却起到了助推剂作用。

相较于本书内容的庞杂，译者汤博达清晰地理出了一条百年咖啡革命的“路线图”：20世纪初“无因咖啡”出现；20世纪30年代“速溶咖啡”迅速发展；20世纪50年代“浓缩咖啡”流行；20世纪70年代“连锁咖啡吧”勃兴；20世纪80年代“精品咖啡”掀起浪潮。不过，推动这一系列革命的是市场的力量。这百年来，咖啡坐上了市场经济高速发展的列车，迎来这些史书级的革命。(推荐书友：禾刀)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429