

# 年轻县官王安石和他在宁波的亲族后裔

# 今天你“装”了吗

## 宁波地名谭

徐雪英

北宋庆历二年（1042年），21岁的王安石考中进士。后在扬州担任知府韩琦的幕僚——签书淮南判官。庆历七年，26岁的王安石迎来入仕后的第一个官职——鄞县县令。王安石治鄞近三年。《宋史》等记，其治鄞期间，起堤堰，决陂塘，为水陆之利；贷谷与民，出息以偿，俾新陈相易，邑人便之。除此，还创建县学，勃兴宁波学风，政绩颇著。《宁波市志》云：人谓其以后为相时推行新政，不少措施试行于鄞。

作为政绩满满的年轻县官，王安石在宁波备受敬仰。宁波民间有为其建庙立祠的，有撰文传颂其功德的，有以其名字命名亭、阁、岭、塘、路的。更有不少王姓村庄自述为其亲族后裔，以其事迹激励后代。

## 东钱湖王安石庙：实干县官也是百姓心中神祇

宁波东钱湖东畔，有风光旖旎的十里四香景区。景区所在地原属东钱湖下片区。因涉及洋山、西村、东村、绿野四个村落，且相距十里，故名十里四香。十里四香为“一门三宰相，四世两封王”的阳明史氏发族之地。大量史姓后裔在此团聚生息，拥有史氏宗祠、史家古墓群、南宋街区等丰富人文景观。令人惊奇的是，这里有王安石祀庙，而且不止一座。

忠应庙是王安石祀庙中较大一座，坐落于四个村落中的西村。当地民间传言，宋代东钱湖一度淤塞严重，霸占湖田现象猖獗。王安石担任县令后，组织民工疏通水道，让各处溪流顺利汇入湖中，东钱湖

从此号称有七十二溪汇入。同时，划定湖界，订立规矩，明确湖区不得随意侵占，让东钱湖一带社会秩序得到有力整治。因感念王安石，东钱湖百姓纷纷建庙祀之。《鄞县通志》等记，王安石庙原建于山中深岙，里人致祭不便，年久失修后，遂议移地重建。原下水、绿野两村争相于本村建庙，各不相让。下水村民抢得王荆公神像，在下水建“忠应庙”。绿野村民争得王荆公神主牌位，于绿野建“灵佑庙”。因两庙原为一庙，故都别称“王安石庙”。今两庙尚存。因忠应庙规模较大，还被列为王安石在鄞史迹馆。

## 鄞女墓址：基层县官气象万千的精神世界

很多人赞叹县官王安石，不仅是因为他的卓著政绩，更是他气象万千的精神世界。基层县官，公务冗杂琐碎，他却能在冗杂压力中细品生活的多滋多味，为宁波留下不少格局阔大的地域诗作。

鄞州东吴镇太白山南麓有天童寺，初创于西晋。唐代赐名天童玲珑寺。几易其名后，明洪武年间，册定天童寺名。王安石任县令时，为调研经游鄞县各地。在天童道上见青山伴云，古寺巍峨，拈诗云：山山桑柘绿浮空，春日莺啼谷口风。二十里松行欲尽，青山捧出梵王宫。

后人评价，此诗气象开阔，非大胸襟者难为之。后游太白山，又云：烟云薄薄皆可爱，树石疏密自相宜。一派游刃有余，精神力、自信力满满的年轻儒官风范。

铁路宁波站附近，有祖关山文化公园，以祖关山为名。公园原址系宋乾德年间崇法寺，被称佛教天台宗第十七世祖的“四明佛祖”知礼法师在此“坐关”而逝，遂有“祖关”之名。王安石宰鄞县时，夫人为其诞下一女，却周岁而夭。王安



石把她葬于崇法寺西北角的坟山上，亲写《鄞女墓志铭》以记之。离任前，又特意乘一叶小舟来墓地，作诗与女儿告别：行年三十已衰翁，满眼忧伤只自攻。今夜扁舟来决汝，死生从此各西东。展现出这位著名县官作为父亲的柔软一面。鄞女墓今已消失，祖关山公园内现有墓碑记之。

## 五都王、王家弄：王安石后裔亲族聚集之地

鄞州东吴镇有童一村，聚落沿天童街呈带状，村民姓王。东吴镇史《凤鸣东吴》引用康熙年间王氏族谱记其来历：“吾族自临川荆国公分派以来，徙居四明。历宋至元，而有仁五公徙居于此，为天童起族之始祖”。镇史又记：仁五公为元代提举司王师文，为王安石第十一世后裔，娶天童中街戴氏之女为妻，故定居于此。明嘉靖年间，童一王氏有分支迁往邱隘，因地属五都，取名五都王，故五都王亦为王安石后裔聚集之地。

宁波高新区梅墟街道有滕园，

原属滕园村，在今欧尼克科技公司附近。村民姓王，亦传为王安石后裔迁此发族而成。明朝中叶，滕尚书迁此定居，后建花园，得名滕园花园，简称滕园。2010年，滕园征迁，村民迁居梅福社区、梅苑社区。

鄞州百丈东路旁有王家弄，地处原王家弄村，故名。《鄞县松下王氏世谱》等记，王氏先祖为王安石之弟王安基，北宋后期自临川迁居鄞县童王。其孙王仲迁居王家弄。明正统年间，分支王传喜从王家弄迁居松下漕。这支王氏人丁昌盛。除王家弄、松下漕外，后裔先后又分布于钟公庙桑园、天童勤勇和邱隘王家塘、西王、东王等地。不过查阅文献资料，王安石同胞兄弟中并无王安基之名，疑王安基为其亲族之弟。王家弄一带现有安基名府住宅区，应也是以王氏先祖王安基而名。

目前宁波纪念王安石的地名还有不少，如东钱湖的安石路、王安石公园等，这些地名像时光里的朵朵鲜花，承载着代代宁波人对这位宰相县官的纪念之情。

（图片由作者提供）

楼滨正

近日，从报上读到一则颇为深刻的时评，题为《梁晓声为啥“不想装深刻了”》。文章从知名作家梁晓声的“不想装深刻”引申开来，谈了评论写作的“装深刻”问题，提醒广大评论作者：不要自以为深刻，而是要让受众公认深刻；不要装深刻，而是要真深刻。读罢，多有共鸣，故“狗尾续貂”，聊一聊“装”的话题。

“装”，在汉语词典里有多重释义，如“包裹、行囊”“穿着的衣服”“修饰、打扮”“纳入、贮藏”“安装、包装”和“假扮、假意做作”等。从语境上看，梁晓声不想装的“装”，应该是指后者。也就是说，可理解为当事者违背真实想法、本来面目，刻意包装、粉饰出一种新的状态和表象，以达到影响受众之目的。

“装深刻”现象，并非今之“特产”，古已有之。元代盛如梓所撰《庶斋老学丛谈》对彼时一些文人墨客身上的通病，有过尖锐批判——“今人作诗，多爱装造言语”。以装造言语的办法作诗，联系当下来注解，就是刻意模仿、矫揉造作，就是无病呻吟、假装深刻。

鲁迅先生发表在1933年12月15日《申报月刊》上的《作文秘诀》一文，也谈过类似话题。他指出，“作文好像偏偏并无秘诀，一些骗人的文人所谓的作文秘诀，不过是‘修辞’上的‘一要朦胧，二要难懂’，以‘变戏法的障眼的手巾’掩饰其内容之‘丑’”。进而强调，“如果要和文骗们‘反一调’，就得用‘白描’。但‘白描’却没有秘诀，如果说要有，也不过是障眼法‘反一调’：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已”。

“一要朦胧，二要难懂”，鲁迅先生的点评，可谓入木三分。某种故弄玄虚的现象，在今天的某些领域有过之而无不及，大有“青出于蓝而胜于蓝”之势。有人将之概括为，“××之美，在于使人一头雾水”。这虽是调侃、戏谑之言，其中亦不乏夸张成分，却与鲁迅先生的点评有异曲同工之妙。且看如今有些登上大雅之堂的文章，洋洋洒洒、下笔千言，引经据典、排比对仗，“语不惊人誓不休”，读来却让人如入云山雾海，不知所言何义，不知所往何处。还有的为了证明观点的正确性，大段大段地摘抄文件和各种语录，犹如秃子头上的帽子，不戴不行。

“装深刻”毕竟不是“真深刻”，它不过是自以为是、人为制造的一种假象罢了。所谓“装得了一时，装不了一世”，指望用故弄玄虚、虚张声势来“征服”受众，这是办不到的。这无论是对作者而言，还是对编者而言，都是一种警示。自媒体时代，公众有了更多的阅读平台和阅读选择，既然你不能“以诚相待”，又如何要求读者“不离不弃”？

杜甫有诗云，“文章千古事，得失寸心知”。意思是文学创作是关乎年代久远的事情，但其创作中的成败甘苦，唯有自己心里晓得。在人心浮躁、追求快节奏和“即时效应”的当下，要搞出一些影响久远，能够“压箱底”的作品，的确不是件容易的事。尤其像新闻时评这样的体裁，需要“应时而就，合时而作”，“该出手时快出手”，想要真深刻，难上加难，非得有相当的功力作支撑不可，这需要历练，更需要积累。

回头再看梁晓声的“不想装深刻了”，无疑是一种难得的自我觉醒，也应成为广泛共识和更多人的行为自觉。一个写作者要想用好作品打动人，获得读者、社会的认可，不妨从“不装”开始。改变现状，有一味“灵丹妙药”恐怕是不可或缺的，即鲁迅先生的十二字箴言——有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。

桂晓燕

世界上没有其他任何专业的学生，毕业时需要庄严宣誓——他们就是志在悬壶济世的医学生；也没有其他任何职业的从业者，拥有“天使”的崇高称号——他们就是担负救死扶伤使命的医生。

正因为医生职业的神圣崇高，所以人们通常对医生特别尊敬，特别钦佩。在中华民族的文化中，也一直有尊医重道的传统。历史上扁鹊、华佗、张仲景等名医大家的动人故事，流芳千古。

再说新冠疫情以来，中国人个个习惯了戴防护口罩。从前人们也戴口罩，不过主要是为了防寒保暖，戴的是那种六层或八层的纱布口罩。记得上世纪八十年代初，每当寒风渐起，天气转冷，笔者几乎每天都能在上下班路过宁波市第二医院时，看到不少人戴着“二院口罩”，在附近街上走过。所谓“二院口罩”，就是在口罩下方的一角上，写着红色的“二院”两字。

看这些戴着“二院口罩”的人，不像是第二医院的医生护士。如果是医生护士，为什么没见人走进医院里去？而且有些人明显还是孩子，更不可能是医生护士了。出于好奇，有一次我随机向其中几人询问了一下，果然没有医生护士，口罩上的“二院”

# 想起了“二院口罩”

两字，是他们自己弄上去的。看到有人戴着“二院口罩”，在二院门口“招摇过市”，他们受到鼓舞，也来“反串”一下。至于“二院口罩”最早是谁发明的，已不可考。

说了这么多“二院口罩”，无非是想通过小小的口罩，说明当年人们对救死扶伤的医生，是多么喜爱，多么敬重！无缘穿上医生的白大褂，哪怕戴一个医生的口罩，也能引以为荣。

令人痛心的是，近年来，由于医院内部情况的变化，以及社会上拜金主义抬头种种原因，医生中逐渐有人忘记了自己当年走上工作岗位时，举着拳头发出的庄严誓言：“健康所系，性命相托，我决心竭尽全力，除人类之病痛！”逐渐沦为只认钞票不认病的医界败类。

当前的医疗反腐中，已有百余名医院院长、书记被查。揭露出来的诸多案例，骇人听闻。如云南省普洱市人民医院原院长杨文俊，一台3520万元购入的进口直线加速器，他居然一口吞掉回扣1600万

元。又如云南省第一人民医院原院长王天朝，受贿金额达1.29亿元，其中有地产商一次送给他100套房产。至于有的医生向患者收取甚至索取红包的，那就更是让人气愤了。

医疗反腐引起民众强烈的关注和反响，原因就在于医疗的特殊性。生老病死，人生大事，每一步都离不开医生。医生的医德医术，对于任何人来说，都是性命攸关、非同小可的。当病人尤其是家境贫困的病人，遇到杨文俊、王天朝之类白衣包黑心的医界败类时，就有可能被榨得倾家荡产，甚至人财两空。

然而，不管杨文俊、王天朝们多么见利忘义，笔者依然认为，广大医务工作者，总体上还是属于这个社会优秀群体。有调查资料表明，中国有25%的医生护士，为患者垫付过医药费；有10%的医生护士，因患者欠费而被扣过工资。医院里有形形色色乱检查、乱开药、乱装支架等乱象，更有兢兢业业、认真负责的治疗，争分夺秒、惊心动魄的抢救，以及把病人当亲人的

感人故事。

全国人民不会忘记，当新冠疫情在武汉暴发肆虐时，全国各地的白衣天使，勇敢逆行，紧急驰援，打响了一场可歌可泣的武汉保卫战。医生护士个个心无旁骛，全力以赴救治病人。医患之间，高度互信，同舟共济，犹如亲人。当援汉队伍回程的时候，当地民众包括获救的病人，眼含热泪，依依惜别……

我们相信，大凡选择学医者，多有悲悯之心、济世之志。否则何必考医学院，付出比其他专业更长的时间和更多的精力呢？再说医生这份工作，非常辛苦不说，责任和风险也相当大。所以，应该让医生凭借自己的贡献，获得阳光合理的收入，让医疗回归救死扶伤的本质，绝大多数医生能够成为真正的好医生，得到患者由衷的敬重和信任，就像当年人们喜欢戴“二院口罩”那样。

想起“二院口罩”，不是替二院做广告，也不是推销口罩，而是比喻一种病患相互信任的良好状态，寄托一种美好的愿望。

## 随思录

缪金星

看人家的娃都很有出息，人家的娃总比自家的乖巧懂事，以至于人家的什么都是好的……以前父亲每每讲起这个�事，我总不免啧啧几下，一副极为羡慕感叹的样子。而我因着从小听了这样的故事，受着这样的教育，似乎也变得“聪明”起来，甚至自以为是为了。

多少年后，我也当了父亲，有了自家的娃，再重读这个故事时，便别有一番认识了。父亲当年屡屡讲起的故事，原来出自南朝刘义庆的《世说新语》，全文简短，不到60个字：王戎七岁，尝与诸小儿游。看道边李树多子折枝，诸儿竞走之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之，信然。

王戎是“竹林七贤”之一，字濬冲，西晋琅玕人。书上说他自幼神采奕奕，长于清谈，以精辟的品

评与识鉴而著称。《世说新语》里说到，七岁的王戎曾和小伙伴一起外出玩耍，看到路边长着一棵李子树，上面挂满了沉甸甸的果子，连树枝都压弯了，别的小孩跑过去爬树攀枝，争抢着摘李子吃，只有王戎站在边上不动地看着。有长者问他为什么不摘李子吃？王戎说：长在路边的李子，还挂满果子，那一定是没人吃的苦李子，要不然，早被人家摘完吃了。那些抢李子吃的孩子一尝，果然是王戎说的那种苦李。

王戎这段“不取道旁苦李”的故事流传千年，想必很多家庭当作经典讲授给一代又一代的孩子，很多父母也一定与我父亲一样津津乐道于王戎的聪慧，却往往忽视了它带给孩子的负面影响。

或说人这一生，除了自身努力，还有机遇和运气，所谓“君子

藏器于身，待时而动”。这是指平日里有所准备，善于寻找机会、捕捉机会。故说机遇难求，稍纵即逝，谁能错过几回？很多时候，很多人总是带着怀疑的目光看待周边发生的一切，真要让他们发掘出一枚金币，也往往错把它当作发光的玻璃片。也许，他们真的只是少了一次弯下腰尝试一下的耐心。而在现实生活中，若总是让孩子带着自以为是的“聪明”，面临机缘，再拿什么去把握和分辨？很多时候，我们一边教育孩子要踏踏实实，一边又做着投机取巧的示范，连尝试一下的耐心都没有。树在道边有苦李，摘来尝一口，未必就是笨呀，至少是让人多了一次筛选和甄别的机会，有什么不好？

人家的娃乖巧懂事，这也是很多中国父母的感叹，人家的孩子真

比自己的孩子强过多少？体现在应试教育上，孩子哪门功课差，就找老师请家教，拼命补上那门课，反倒把孩子的特长给埋没了。可怜我们总是抱着既定的目标，守着既定的成功方式，还往往习惯于把所有的事情复杂化。

其实，我们根本不需要这样的“聪明”，尤其在对待学业和工作上，脚踏实地，别无捷径。谁也不曾告诉我们，当下这一刻，我们将遇上生命中最重要的事、最重要的人，谁也不曾敲锣打鼓地要引起我们注意，前面的路事关我们一生的成功，一切就这样悄然发生，一切都得靠自己的积累和把握。

眼看着又一个开学季到了，我在与孩子一起整理上学的书包时，又想起父亲当年讲的这个经典故事，是该做点澄清了。

## 漫画角



助力

乔维 绘



感悟

蓝波 绘



小病大修

沈海涛 绘