

一脉东流水潺湲

——浙东运河笔记

王存政

河，却能够跻身世界遗产，确实出乎很多人意料。岁月，会赋予万事万物以特殊的痕迹、特别的魅力，就如浙东运河，一脉清水不疾不徐、温情温湿地流淌在浙东大地上， 鸞影映碧波，河清月朗歌，恍若处子，灵动妩媚，又似先知，舒和澄明，悠悠乎越百年千载，东流大海，联通世界。

2014年6月22日，第38届世界遗产大会通过决议，将中国大运河列入世界遗产名录。中国大运河全长3200公里，由长2700公里的隋唐大运河、1797公里的京杭大运河、239公里的浙东运河三条运河的主河道构成。隋唐大运河、京杭大运河在中国小课本里出现过不止一次，而相对并不太大的浙东运

有的河流，流程不短，流量不小，却不如印象中的大江大河那么激流奔腾，汹涌澎湃，即便有一些河段足够宽阔，却还没有达到水天一色、烟波浩渺的程度；历史上，曾经发挥过堪为“国之重器”的作用，但时光荏苒，似乎也没有鼎鼎有名、赫赫威名……浙东运河，或许就是这样的一条大河。

山阴故水道沟通了富中大塘粮食基地、炼铸冶金基地与越国都城

的交通联系，沟通了区域内多条南北向自然河流，其在越国军事、经济、政治、文化等多个方面，都发挥了十分重要的作用，可谓国之重器。

其时，东汉顺帝年间(公元125年—144年)，会稽(今绍兴)太守朱珣因筑汇聚三十六源之水的鉴湖，将山阴故水道纳入其中。由此，这条湖中航道的运距加长了，运力增加了，交通作用愈益突显。到了隋朝时期，南北方向的京杭大运河建成通航，江南各处漕粮船通过运河到达杭州，再经京杭大运河抵达北方。浙东运河连接上京杭大运河，不仅方便了沿河交通，还新增了宁波出海港口，有力地推动了内外贸易。

宋代，浙东运河迎来了高光时刻。特别是南宋时期，宋室南迁定都临安(今杭州)后，京杭大运河北向为金国所阻，所以特别强化了对江南运河和浙东运河的治理维护，航运条件持续改善。据《嘉泰会稽志》记载，当时萧山、虞境内的运河可通行载重二百石船只，绍兴段运河可通行载重五百石船只。浙东运河因连接了临安与富庶的绍兴、明州(今宁波)等地，成为都城所需漕粮、食盐及其

他物资运输的最为重要的通道。苏轼在《进呈饔厨中水利书状》中写道：“两浙之富，国用所恃，岁漕不下数百万石，其他财赋供馈不可悉数。”南宋史学家王十朋《会稽风俗赋并序》描述了运河景象：“堰限江河，津通漕粮，航渡陌阡，浮舶达吴，浪激风帆，千艘万舸。”后来，随着曹娥江河道东移，山阴故水道重光再现，并由东延伸，成为浙东运河的会稽段。至今，清澈的河水依然融会在河网水道之中，发挥着航运、水利灌溉及文化旅游作用。



位于宁波市三江口东岸的庆安会馆，建于清咸丰三年（公元1853年），系宁波首个世界遗产点，也是中国首家海商民俗博物馆。(邱文雄 摄)

且即是在固陵被堵后，过钱塘江入吴的。在今天的西兴街道，尚有“故亭古迹”。《辞海》关于郑旦的释文是：“郑旦，春秋末越国兰罗(今浙江诸暨南)人。相传与西施同时被越王勾践献于吴王夫差为妃。”然而历史上，关于西施命运及功绩的传说、诗词、戏曲非常多，几乎成为一种文化现象。让人多少有些疑惑的是，人们对郑旦几无概念。在诸暨西施殿内一隅，建有一处郑旦亭，相较于遍地都是的西施纪念馆，完全不可同日而语。其实，早在明朝崇祯年间，诸暨知县路达就曾表达过不平：“当时，西施、郑旦两人媲美，乃(西)施则穷巷陋民慕心馨而口诵之，(郑)旦竟湮灭无闻焉！”

斜晖脉脉，过尽千帆。郑旦，前任吴官做西施、郑旦即是绕行了百余里，方才从狄穿过的江。《艺文类聚》引孔奂《会稽记》载：“东有秦皇山，昔秦始皇登此，使李斯勒石，其碑见在。”另据有心人查考，周周臣题诗时的钱唐(钱塘)都称为杨除，是一位为贤官明者。他读于公馆墙壁上的诗，深觉凄惋的运河。处丁于码头上管事的官吏，这时码头舟子即不再收取取送人的渡船钱了。而这两位赶考者也有才，周臣物后于南亮宗元和十一年(公元816年)中进士第四名，御试时作《香奁赋》及《述出谷诗》，传诵一时。周臣物是自唐垂拱二年(公元686年)南迁至杭州的唐人的第一个进士，及第后任高州刺史。唐高宗是公元7世纪人。生于元和元年(公元810年)举进士，后被授官为状元，是杭州地区的第一位状元。但是周臣物谈于名利，不待授官即东归，后隐居于洪州西山(今江西南昌市新建县)，潜心修道炼丹。晚年，身崩骨碎入渡海避乱，至澎湖岛定居，为开发澎湖之先驱。

“中国大运河以其世所罕见的时间与空间尺度，证明了人类的智慧、决心与勇气。”这是当年中国整个的“大运河”申遗文本的表述。在整个中国大运河里，浙东运河是唯一直接同海上丝绸之路、海上茶路相连的运河。浙东运河有3段运河，5个遗产点载入《世界遗产名录》中：萧山至绍兴段，上虞至余姚段、宁波段，绍兴西兴过塘行码头、绍兴八字桥、绍兴八字桥历史街区、绍兴古纤道、宁波庆安会馆。

“天工人巧，《漂海录》发文章”的七绝：“姚江乘潮始生处，长亭却趁落潮生。参差邻一时发，卧听清江柔橹声。”文章是姚江中段的夫陆交通过姚江。潮商贾客乘舟于此，候潮而行，潮涨则停住，潮落则东行，沿路驶桥、贵棚桥溯东流达于镇海县城西门。船舶过张鑑堰入甬江。另有一条与甬江并行的大钱江(古称夹江河)，直抵宁波城区江岸。

历史上有一种说法，谓浙东运河干流基本是自然河成。其实不然，从文献记录和水上工匠造眷，人工借筑的比重还是不小的。如从往南溯源。早在7000年前的河姆渡时期，先民们即已借由自然河道开凿河塘。南宋淳祐六年(公元1246年)九月，制守顾颐仲会合鄞、定(今镇海)、慈(今江北及慈溪部分区域)三县水，共同疏浚开垦“久涸”“失源”之河港复旧，“才疏三旬，而六十里河道尽复，广五丈，深丈二尺。置堰三，跨桥六，民便其利而颂其德。虽置石于顺公渠”，其中从慈江经大河到镇海的河长，长49公里。宋代大诗人陆游写有一首题为

“中国大运河以其世所罕见的时间与空间尺度，证明了人类的智慧、决心与勇气。”这是当年中国整个的“大运河”申遗文本的表述。在整个中国大运河里，浙东运河是唯一直接同海上丝绸之路、海上茶路相连的运河。浙东运河有3段运河，5个遗产点载入《世界遗产名录》中：萧山至绍兴段，上虞至余姚段、宁波段，绍兴西兴过塘行码头、绍兴八字桥、绍兴八字桥历史街区、绍兴古纤道、宁波庆安会馆。

过曹娥江后，在上虞和余姚的交界处，运河分两处进入大钱江，一处从上游的四十里河，经绍兴明镜江入姚江上游的四明江、十八里河；另一处从大虞百岳入，经过明镜江、姚江上游的曹娥江、剡子塘和大西坝，从小西坝流经姚江，通过南关大西坝进入塘堰河，经115公里水路到达宁波城西望京门。

明代弘治元年(公元1488年)，朝鲜官员崔溥和同船42人海上遇险漂流至浙东合州沿海，继而沿运河北上抵达北京。他在后来写的《漂海录》一书中详细记载了此行见闻，比较完整地反映了宁波段运河筑堰垒坝、掏泥换石的情况。如从奉化经摆渡入鄞，沿甬塘河到宁波城南的长桥门，由水门入河，出西门到西塘河，见“江之两岸，市肆、舳舻纷呈如云”；到大西坝时，“坝之两



我回记得最古老的城市的桥梁之一，位于绍兴戴山街道的八字桥。



和按照二〇〇八年建造的古官船万斛神舟。

卧薪尝胆·越王剑·山阴故水道

中国大运河的开端，有明确记载的是春秋时期诸侯国吴国开凿的邗沟。(《左传·哀公九年》谓：“秋，吴城郢，沟通江淮。”)(《鲁》哀公九年，即公元前486年，当时急于北上伐齐的吴王夫差，为缩短军需路线，方便运兵运粮，决定开凿一条起自郢城(今江苏扬州市东南)，自长江向北绕行200多公里、连通淮河的北上水道。

事实上，与吴王夫差开凿邗沟同一时期，越王勾践命大夫范蠡主持修建了山阴故水道(山阴，绍兴古县名)。山阴故水道成为浙东运河之滥觞。

公元前492年，因为战败，越王勾践夫妇与大夫范蠡等人入吴做人质，居于阖闾石室，勾践斫草养马，夫人除粪洒扫，备受屈辱。鉴于勾践三年的“良差放免”回国前490年，吴王夫差赦免其罪，但仅封他百里之地：东至浞涂，西止周宗，南造于山，北薄于海。勾践自此开始了“十年生聚、十年教训”的卧薪尝胆时期。为了一雪前耻，勾践食不重味，衣不重彩，“乃苦身焦思，胆置于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”(《史记·越王勾践世家》)。勾践下令把越国都城从山麓地带迁到平原中，令范蠡主持筑成勾践小城和山阴大城，这也是如今绍兴古城的雏形。采纳著名谋士计倪“水或水

西兴·西施郑旦

西晋永嘉年间(公元307年—311年)，贺循在会稽内任史上，充分利用山川形势，主持疏凿漕渠，即西兴运河(西兴时称西陵，据《方輿胜览》载，五代时，“吴越武肃王以陵非吉语，遂改曰西兴。”另有地名故亭、樟亭)。(《旧唐书·晋何逊传》)西兴，自此以漕道。河道由绍兴西塘门湾口，经钱清、柯桥至今天的杭州滨江区西兴街道，接着又组织民众修治与西塘连接的其他河道，形成了纵横交错的水网体系。其后，又向东疏导沟通了山阴故水道、曹娥江和上虞、余姚、明州(今宁波)直到东海的多条余脉河流，至此，浙东运河初具

过塘行码头·西陵馆题诗

作为连接钱塘的出入口，西兴可谓咽喉要津。西兴又称西陵。西陵，唐代诗人皇甫冉诗云：“西陵遇风处，自是通津。”浙东运河贯通，进一步便利了水运、灌溉、防洪、排涝、输水、水驿、军事以及商贸活动。为了方便贸易流通，各类货物中塘，根据营业内容细分的“过塘行”这种特殊的营业形态应运而生。过塘行又称牙行，转运行，一般设于水陆码头、交通要道，开张只限一两层房屋，两三层开间门面，商人、茶客、小贩(从人等)米、柴、布、百杂等，均于此间中转，由此就而成了航运的起点站、中转站、装卸站和旅客、货物的集散地。过塘行很快布满西兴古镇的街道、下街，据统计计宽达七十二斗半等(72家过塘行一年四季营业，一家“孙家义渡船行”，只经营鲈鱼等季节性货品，故算“半家”)，相从的挑夫、

灵汜桥·八字桥·古纤道

浙东运河上，有文献记载的最早的一座古桥，是建于春秋时期，距今已有2500多年历史的灵汜桥。《吴越春秋》载：勾践赐功于灵汜。即灵汜桥是勾践自吴返越的受封之地。昔日有民间传说称灵汜桥为二童子所化，可见此桥在百姓心中的分量。灵汜桥基本确定位于今绍兴城东五云门外的小钱桥遗址地。这一带有古越阳春亭、美人宫、灵文园、山阴故水道等重要标志胜建筑及景观。唐李绅《灵汜桥》诗云：“灵汜桥边多感伤，水分流派绕回塘。”唐元稹《寄乐天》诗云：“灵汜桥前百里镜，石帆山峻五云流。”描绘了难以忘怀的历史故事和秀丽的山水风光。可惜的是，无论是木桥还是石桥，灵汜桥都不在了，所谓遗址地，只是专家的推测。若您有限的见识，若去绍兴旅游，位于戴山街道的全国重点文物

保护单位八字桥是值得打卡的地方之一。它被称为中国古代的“立交桥”，超乎寻常的中国智慧，颇具奇巧之美，很能体现江南水乡特色，是绍兴历史文化的重要之。八字桥始建于南宋嘉泰年间(公元1201年—1204年)，宋宝祐丙辰(公元1256年)重建，而后多次重修、修缮。是我国现存最古老的城市桥梁之一，在中国桥梁史上具有重要意义。它建于稽山、金鉴、浙河三条运河的汇合处，桥下流淌的，即为西达杭州、东连宁波的鉴湖之水。桥的构造充分考虑了每一个方向的水流，嘈杂过分的日常。绍兴城外，还有一条被列为全国重点文物保护单位的古纤道。唐代中叶以后，浙东的瓷器、丝线、茶叶、黄酒被大量运销外地。水路运输能力亟待扩大。唐元和十年(公

元815年)，由浙东观察使孟简主持，依岸筑道，纤夫肩背纤担，拉着纤进，故名纤道，塘叫纤塘，官塘也叫运道塘，先后西北向至萧山、西兴，东向南至上虞，自东而西贯穿绍兴全境。或傍野临水，沿岸铺筑；或建于桥下，依墩而过；或于河面宽广处飞架水上，迎流跨越，连绵百许里。古纤道初为泥塘，明弘治年间(公元1488年—1505年)，改青条石、青石铺砌，即用石条砌成一个个墩子，高出水面半米左右，墩与墩之间，用三块长约3米、宽约0.5米的石板平铺而成。因而有“白玉长堤”之称，是一种精巧工艺、国内独创的桥路组合道路。目前保存完整的绍兴柯桥钱清街道境内的古纤道自顾家荡起，至余诸桥为止，全长9750米。尤其在行至江墅、板桥桥段，笔直的古纤道伸展在宽阔的运河中间，白鹤轻盈地掠过水面，水色靛蓝，天光辉映，不远处，草房离离，霞苇丛丛，清风徐来，自爽神清。

庆安会馆·漕海联运·万斛神舟

为宁波首个世界文化遗产点。过去，庆安会馆是官方指定的大运河浙东漕粮海运服务机构，也是运河祭祀航海保护神天后妈祖的殿堂。又是船工运商同行聚会议事的场所，是江南现存唯一融天后宫与会馆于一体的古建筑群。庆安会馆内所存的《甬东天后宫神记》，记录了宁波港口漕粮海运的盛况：“吾郡宁波之北，以北海商船为最巨。其往也，转浙西之粟达之于津门。其来也，运江燕齐之产贾之于甬东。”

作为浙东运河出入口，宁波具有运河城市与海港城市复合特征。中国大运河沿岸城市中只有两个海港城市，一个是北方的天津，另一个就是运河最南端的宁波。文献记载，古时由内河到达宁波的船舶，一般从东渡门外的三江口换乘海船经甬道出海。三江口遗存的庆安会馆、蔡越遗址，老外滩的浙海关、邮政局、江北堂、茂昌里商号、巡捕房等遗址，以及甬江边的水“跟余氏宗祠、镇海的神沙道头等，就是连接对外贸易、港通天下的实物印证。从福建、广东等地以及日本、朝鲜和东南亚国家来的海船，则在宁波换乘

庆安会馆屹立于宁波三江口东岸，见证了浙东运河和海港的兴衰。庆安会馆，又名甬东天后宫，建于清代咸丰三年(公元1853年)。随着2014年6月中国大运河入选世界遗产，庆安会馆成

浙东地区历来水源充沛，北魏学者酈道元《水经注》中称为“万流所委，涛澜泛决，触地成川，枝津交贯”。浙东运河贯穿宁波绍兴，这里举目见水，俯拾皆是，风帆蔽平，水流迤迤，藕荡莲衰，莺鸟清幽，鱼儿欢游，鸟儿翔飞，蜂儿蝶儿聚集……灵性之水，沿着河湖沟渠，浇灌沃野良田，滋养着青青菜畦、葱茏大蒜，滋养着氤氲弥漫的稻香、荷香与花香，滋养着艾蒿菖蒲、葵蔬茨菇，滋养着“没有围墙的博物馆”绍兴“书藏古今通天下”的宁波，更滋养着世代百姓再婚再延的热情。南朝学者沈约在《宋书》中记述了这一区域产业繁盛、水运便捷的丰足景象：“会土带海傍潮，良畴亦数十万顷，膏腴上地，亩直一金。”

高桥确实高，古时由内河到达宁波的船舶，一般从东渡门外的三江口换乘海船经甬道出海。三江口遗存的庆安会馆、蔡越遗址，老外滩的浙海关、邮政局、江北堂、茂昌里商号、巡捕房等遗址，以及甬江边的水“跟余氏宗祠、镇海的神沙道头等，就是连接对外贸易、港通天下的实物印证。从福建、广东等地以及日本、朝鲜和东南亚国家来的海船，则在宁波换乘

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，一段或多段人工塘河与一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

内河船，经浙东运河行至杭州。河船海船，均需“转舟”。宁波不仅出产稻米海盐，隋直隸更有越窑青瓷以青釉水缸、陶如腊玉而著称。又是船工运商同行聚会议事的场所，是江南现存唯一融天后宫与会馆于一体的古建筑群。庆安会馆内所存的《甬东天后宫神记》，记录了宁波港口漕粮海运的盛况：“吾郡宁波之北，以北海商船为最巨。其往也，转浙西之粟达之于津门。其来也，运江燕齐之产贾之于甬东。”

因内河海海的便利交通，宁波造船业向来发达，特别是两宋时代，舟舟与客舟的制造、装修技术，均居全国前列。在海曙梁士镇镇祝家桥村广德庵，有两块宋徽宗御笔碑，记录了庆历年间置力购置楼船等内容。陈愉洵著作《四明谈助·招宝山铁符》载：“政和七年(公元1117年)四月，棣异(时明州知州)遣画师百能(即龙舟百能)置海口(即招宝山)，专备高丽使臣之用。又造二梁内御舟帆朱槎，威耀若神，铁钎于招宝山之中海以镇之……然则御舟所制，‘凌虚致远安济’，复‘顺济’神舟之属，皆是山下水也。”此外两篇号称“万斛神舟”。专家测算，“万斛神舟”的载重量可达240吨。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

镇，被称为“中国古县城标本”“江南古建筑博物馆”。以冯鸿文、冯岳彩综合门等为代表的古建筑群，被联合国教科文组织授予亚太地区遗产保护奖；慈城老街以历代共出进士519人而享誉“天下第一进士城”。再如位处河古渡口之慈城半浦村，世家大族历序数百年，兴文崇教蔚成风尚，历史上曾出过50位进士；中书丞、路路墩、周家祠堂、半浦书屋等明清学学说的。桥联云：“巨浪长风思见群公得意，方双翼断都从何处问津；水蒸春江双桨移天上，月明夜宿青一珠点到心。”高桥确实高，古时由内河到达宁波的船舶，一般从东渡门外的三江口换乘海船经甬道出海。三江口遗存的庆安会馆、蔡越遗址，老外滩的浙海关、邮政局、江北堂、茂昌里商号、巡捕房等遗址，以及甬江边的水“跟余氏宗祠、镇海的神沙道头等，就是连接对外贸易、港通天下的实物印证。从福建、广东等地以及日本、朝鲜和东南亚国家来的海船，则在宁波换乘

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。

穿越古今·上善若水

发出新的风采。清乾隆年间(公元1736年—1796年)，成亲王爱新觉罗·永理经行浙东运河，题词“碧水做波，东来春色”，是的，如果闭上眼睛，就会有一艘帆船而浮现在脑海。一块块丰饶的土壤，一棵棵高耸的乔木，一座座安详的村镇，还有那些行走着、劳作着的人们；我想象着这条运河不知经过多少次分流与汇流，但是，始终有汨汨之水，向东朝海流去——她有深润，有宽广有平，可以远观，可以远眺，可以击水自兴，可以怀想在心。“青背青台，水瀚瀚今生烟”，低调而含蓄，优雅而潇洒，清澈、清透、清丽、清雅、微薄甘滋，似醉非醉，流淌在广袤的大地上，也流淌在人们的心……上善若水。水即上善。

在一首题为《送王屋山人魏万还王屋》的诗中，唐代大诗人李白细盘细算浙东山水形胜：“握手抗高风，榴亭望湖山。涛卷海门石，云横天竺山。白马素车，雷奔苍海门。遥闻会稽美，且渡耶溪水。万壑与千岩，峥嵘崑崙山。月色不可名，清辉照林城。人游月边去，舟在空行……”李白另有一首题为《早发严陵》的五言古体诗：“气望凌烟，兴趣激越：“四明三千里，朝起赤城颠。日出红镜底，分辉照雪天。一餐腥掠海，自然河海为之一有90多公里，包括着千条复线和西塘河在内，基本由人工开掘利用的共有70多公里，形成了自然江河与人工塘河因势取会、复线连片、灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。浙东运河宁波段的一个显著特色，是一条自然人工塘河有一条或多条，以化解连片作业、河道水相对航运的影响。虽由人作，犹自天成。浙东运河宁波段与别处迥异，都是人与自然共同创造的“天工人巧”的杰作。