



第八届浙江书展特别报道

视点



展陈的《四明文库》。(宁波出版社供图)

奔涌不息的千年文脉

记者 黄合 通讯员 高一君

万年上山文化、七千年河姆渡文化、五千年良渚文化、近千年南宋文化……之江大地，在连绵铺开的青绿山水上，赓续数千年的人类活动史和文化积淀，是这片土地上另一个重要的方位坐标。

在本届浙江书展上，我们惊喜地看到这些动辄百千载、承载着悠悠文脉的古籍版本的陈列、出版和再现，在面对面了解、触碰、对话之间，倾听它们在灵魂深处所激荡出的巨大回响。

文化自信，是鲜活的，是具体的，是骨子里一脉相承的。

集大成者

书“藏”古今的有力佐证

宁波国际会展中心8号馆，在流淌着古色古香韵味的“宁波馆”里，宁波出版社带着被誉为“宁波的《四库全书》”的《四明文库》，郑重亮相。

这是市委、市政府向这座历史文化名城献上的巨大诚意——按照计划，《四明文库》不仅将成为全面搜集、汇编宁波历代典籍的乡邦文献“集大成者”，也将是宁波历史上规模最大、编纂最为系统的地方文献总集。

“甲编为古代文献编，又分经、史、子、集、丛五部；乙编为近现代文献编；丙编为当代学人著作编。目前，第一批成果‘甲编·史部·地理类’29种28册、第二批成果‘甲编·丛部·

四明丛书九、十集’25种23册均已出版。”宁波出版社社长袁志坚说。

谈及这部仍在进行时的“匠心之作”，前前后后奔波了3年多的袁志坚除了感慨万千，还是感慨万千。

“为了让《四明文库》经得起时代的检验，我们在学术界、文献馆藏机构、出版界的大力支持下，吸纳了全国最好的专家一起分类编纂、撰写提要，同时千方百计通过各种渠道广求善本、抢救文献，进行了一场关于宁波文献家底的大清理和大盘点。”袁志坚说。

收录的《宝庆四明志》《开庆四明续志》，以国家图书馆藏宋刻本为底本，在宁波出版史上尚属首次；收录的姚燮《四明它山图经》，首次由国家图书馆获得完整的12卷抄本……经《四明文库》之荟萃，大量深藏“冷宫”的珍贵文献重新面世，众多古籍得到再生性保护。

《四明文库》，举起的是浙东学术的又一面旗帜。目前，该套丛书已被美国密歇根大学、日本早稻田大学等收藏，影响力遍及海外。

精神永续

构建“宁波学”体系基底

“‘四明’是一个文化地理的概念。我们希望像《金陵全书》之于南京一样，通过《四明文库》为构建‘宁波学’体系提供文献支撑保障，搜辑文献，刊印传播，泽被后人。”袁志坚说。在他看来，宁波不仅有文化，而且

久有文化、深有文化。一直以来，宁波人就好读书、喜藏书、善刻书、勤著书，产生了虞世南、王应麟、方孝孺、王阳明、朱舜水、黄宗羲、万斯同、全祖望等硕学大儒。

这套沉甸甸的《四明文库》，从某种意义上来说，也是对宁波“文化沙漠论”的有力回应。

从古代开始，宁波文人就特别重视乡邦文献的著述、搜集、典藏、整理和出版。东晋时虞预开乡邦文献著述的先河，近代张寿镛更是以一人之力编《四明丛书》，梳理文献，传承文化，功莫大焉。

在这些浩如烟海的书籍文献里，一代一代的前人通过文字，将精神内核以一种最为质朴而长情的办法代代相传。

南宋“四明学派”提出的“心之精神”，明代王阳明提出的“共明良知之学于天下”，浙东学派强调的“经世致用”，近现代以来的开明自强观念……这些都是非常宝贵的精神遗产，深深镌刻在一代代宁波人的精神气质中——

从商，爱国爱乡、诚信为本、敢于创新的品质，伴着“宁波帮”一路走南闯北；求学，“院士之乡”始终流传着耕读文化的传统，追求真理、力求甚解；为人，则踏踏实实、低调务实，下实功、做实事。

所谓文脉，是文化史，是学术史，是思想史，是精神史。奔涌不息，传承千载，其对于这座城市和生于兹长于兹的人们影响，润物无声，隽永绵延。

熔古铸今

古为今用焕发时代价值

这些年，经过各式各样的“花式解码”，藏在博物馆里的通过考古发现的遗址、遗物，成了越来越多年轻人的“打卡”选择。

与此同时，作为文脉传承的另一条路径——古籍整理出版蔚然成势。据报道，除20余家专业古籍出版社之外，我国每年平均有110家非古籍专业出版社参与申报古籍整理规划和资助项目。

“近几年，广州、南京等地纷纷编纂出版大型乡邦文献丛书。大家不约而同地希望从源头上梳理自己的思想和精神脉络，进而进行创造性转化和发展，古为今用、熔古铸今，去影响和激励当代人更好地拥抱历史、拥抱现实。”袁志坚说。

比如，杭州早在2004年就启动了文澜阁《四库全书》项目，整套全书跨越十年，共计1559册，重量接近3吨。

“我们打算搞一些选集，挖掘文澜阁《四库全书》背后的故事，包括描写杭州的诗词更普及化、便于传播。”杭州出版社社长陈波说。

在这方面，宁波也迈出了坚实的一步。在本届书展上，《四明文库》数据库正式上线，将由天一阁博物院负责运行维护，免费对外开放，方便更多人跨越时空和古人“对话”。

爬梳耕耘，彰显文化脉络；句读之间，传承灿烂文化遗产。

我们有理由相信，经过当代人的学术转化和普及推广，能够让古籍里的文字真正“活起来”，在新时代焕发新光彩。

“阅”时代的变与不变



不管是电子书还是纸质书，变化的只是我们阅读的方式，不变的是读书的本质。(杨辉 摄)

记者 戎美容

11月3日，在第八届浙江书展启幕当天，国内首份以蓝皮书形式发布的城市年度数字阅读报告——《2022年宁波数字阅读报告》出炉。报告显示，2022年宁波成年居民数字阅读接触率为87.4%，阅读频次为每周4.3天，付费意愿为97%……数字阅读渐成新风尚。

在这个万物互联的时代，阅读正不断演化出新形态。从“一卷在手”到“一屏万卷”，从多元化平台到全场沉浸式体验，科技赋能让数字阅读驶上了“快车道”。然而，无论形式如何改变，开卷皆有益。

打开多维度的阅读形态

在本届浙江书展的数字阅读馆，VR/AR、5G、元宇宙等科技感满满的元素扑面而来。在央广云数的瀑布流大屏前，只要拿出手机扫一扫，几秒钟之

内，你就可以把心仪的“书”带走。据工作人员介绍，这台数字阅读设备类似一个小型“图书馆”，包含了电子书、有声读物、专题阅读等，仅电子书就超过了1万册。在中国移动咪咕展厅，运用VR/AR技术，你可以“打卡”元宇宙未来书店，“穿越”成为副本杀里的角色，身临其境体验多元化的数字阅读服务。

多层次、个性化发展的数字阅读呈现，让眼睛不再是唯一的阅读感官。以喜马拉雅等为代表的音频平台让听书走进千家万户。根据《2022年宁波数字阅读报告》，喜马拉雅APP在宁波拥有800万的装机量，日活跃用户超200万人。“耳朵阅读”已经成为一种广受欢迎的读书“姿态”。

前来逛书展的市民俞淼淼是数字阅读的拥趸。她说，数字阅读最大的魅力在于可以随时随地进行，只要有一台

电子设备，就可以满足日常碎片化阅读需求。“做家务、通勤的时候，选择听书；长途旅游时，可以看电子书打发时间。”俞淼淼说，如今，以电子书、有声读物等为代表的数字阅读正成为普通老百姓获取知识、信息的重要方式。

数字阅读打开另一扇窗

数字阅读正在逐步打破传统文化业态的壁垒，不仅改变了个人的阅读方式，也为全民阅读带来新的契机。

《2022年度中国数字阅读报告》显示，数字阅读正逐步撑起全民阅读“半边天”。

目前，我市有数字阅读点位300多个（含数字阅读墙、城市书房），其中，“阅读驿站·云听宁波”239个、喜马拉雅数字阅读阵地69个。余姚市后塘河社区、鄞州区东吴镇、奉化区锦屏街道长岭社区的数字阅读空间，以及宁波博物馆的全感官体验中心将于年底前投入使用。数字阅读的普及推广，将为我市的书香建设打开数字化新窗口。

中国音像与数字出版协会副秘书长李弘在发布《2022年宁波数字阅读报告》时，肯定了宁波各区（县、市）在推广数字阅读方面做的努力。比如，慈溪已有77个农家书屋配备了数字阅读

墙、数字阅读机和智慧书房，其中，毛三对农家书屋被评为全国首个村级移动数字农家书屋；余姚30个农家书屋引入“云听宁波”数字阅读模式，2022年访问量超140万次。

全民阅读从“倡导”转向“深入推进”，离不开数字阅读的添薪助力。

开卷读屏皆是书香

阅读方式多元化，并不意味着纸质阅读日渐式微。

今年4月发布的第二十次全国国民阅读调查结果显示，在成年国民倾向的阅读方式中，“拿一本纸质图书阅读”占比最高，为45.5%；2022年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.78本，高于2021年的4.76本。

一场场图书盛会，也用亮眼的数据证明纸质阅读的魅力。

正如相关专家所言，阅读是人们对外部世界和内心世界的一种探索，是一种积极向上的生活态度。无论是传统的纸质阅读，还是数字阅读，阅读的初衷和力量不会变，变的只是阅读的行为模式和阅读载体。随着人工智能等技术不断跃升，数字阅读的载体、场景还将继续更新迭代。

由此，人们可以在数字化背景下，开卷读屏，汲取知识，丰盈自己，温润生活。

阅读对人的影响有多大？

Find the answer to reading with us. Reading in Ningbo



昨天，浙江书展现场人流爆棚，展位处、收银台前排起了长龙。(杨辉 摄)