



# 文创 年华· 现场

第八届浙江书展  
特别报道

# 只为那一眼的惊艳



书展各类文创产品吸引了众多的市民。

(沈孙晖 杨辉 摄)

记者 沈孙晖 廖惠兰

秋色斑斓中，穿越一座城，赴书香之约，赏文创之美！

这是一次贯穿古今、面向未来的对话，文化通过创意生生不息。

这是一次海纳百川、互相激荡的拥抱，创意通过文化喷薄而出。

浙江书展，“舒展”的，不仅是开卷满溢的书香，还有不期而遇的惊喜！

在这里，一座厚重的天封塔可变成一枚轻盈的冰箱贴，一句抽象的阳明语录能化为一盏具象的折盏书灯；在这里，轻重都可，长短皆宜，不拘一格，别开生面。

初看，是入眼的惊艳；再看，是满心的欢喜。书展中近万种文创产品，让宁波的城市形象跃然而出，将市民的美好生活娓娓道来。

一座城的书卷气和创意韵味，由此可感知、可触摸！

## 文化、创意的双向赋能

将一座城的文化底蕴，浓缩于方寸之间。这是文创的魅力所在！

天一阁、鼓楼等本土地标，“索塔界”“石石苦”等宁波老话，化作文创元素，成了一个魔方的“封面”。一扭一扭间，你不经意走遍了一座城，当了回“老宁波”。

“这是我们今年设计推出的宁波城市魔方，以最‘宁波’的元素，‘链接’人们的情感，勾起心底的乡愁。”参展方宁波知否文化负责人孙建东为老底子“抛光打蜡”的小巧思，引起了市民的大兴趣。“买个回家给小孙子玩，让他记住阿拉宁波话。”72岁的韩老伯买了一个宁波城市魔方。

打开文化的“魔方”，等待我们的，还有创意无限的世界！

一方丝巾，蕴藏了宁波“书藏古今，港通天下”的文化内涵。在丝巾上，你可以追寻河姆渡的文化遗存，感受天一阁的书香雅韵，领略海丝大港的

繁荣昌盛……丝巾包装盒镶嵌有镜子，盒内一把绿檀木梳古朴雅致。天一书局带来的2023年“宁波特色伴手礼”大美宁波·丝韵文创礼盒，绘出了一幅“美人披巾、对镜梳妆”的动人画面。

一杯咖啡，注入了学生时代“缺哪科补哪科”的诙谐幽默。你可以回味数学带给你“苦涩”、语文带给你“香醇”……两款咖啡盒，你可以选择“文科班”或“理科班”，盒身一侧已为你排好了“今日课程表”。新华书店朴市咖啡推出的学科系列挂耳咖啡，令人在莞尔一笑中惊叹咖啡文化的丰富内涵。

书展文创产品，向市民展现的是文化属性、美学表达！

“在文创产品中，文化是内核，创意是关键，两者双向赋能。”在省文化创意产业协会副会长何鹏看来，缺乏文化空有创意，只是“无根”的小情趣。而简单将文化照搬照抄，容易晦涩难懂，让年轻人敬而远之。

“提炼文化元素，要时尚化、轻量化、年轻化，能在几秒钟内打动年轻人，他才有兴趣了解创意背后的文化。某种意义上，好的文创产品，是对文化的传承和发展。”何鹏说。

## 写给生活的一首诗

“Life is about the little things”，在书展文创生活馆的墙上，一句英语文案直抵人心。你可以把它理解为“文创，是生活的‘小确幸’”，抑或是“文创，是写给生活的一首‘诗’”。

这首“诗”，传递的是一种积极向上的生活态度！

从竹纤维纸巾系列到香薰生活好物，从酵素洗护用品到精护护肤品，素邦文化带来了全品类、环保型文创生活用品，配上简洁素雅包装设计，受到众多市民的追捧。“我不会盲目追求大牌，但愿意为健康生活买单。”女孩毛晓晴精心挑选了两支利用可降解环保材料制成的宽头牙刷。

“这些文创生活用品，向人们传递绿色、健康的生活理念。像环保型冷热两用咖啡杯，书开展幕当天上午，很快就卖完了。”在门庭若市中，素邦品负责人董伟杰看到了宁波市民对“原素生活、纯净之邦”的向往。

这首“诗”，展现的是一种鲜活潮流的生活方式！

书展现场人气爆棚的，无疑是盖章打卡文创活动，“盖帮”男女们穿梭于各场馆，来了场“书展Walk”。

柳汀街、咏归路、长春路、白衣巷……18岁的浙江纺织服装职业技术学院大一新生王佳怡在精美的笔记本上，一一盖上宁波各地路牌章，又仔细数数现场印章数量，生怕漏盖了一枚。

“宁波好几条路，‘看’着我长大，特别亲切，有些路虽然不熟悉，但盖章后我想去逛逛、去看看。”在王佳怡眼中，一个人带不走一座城的所有历史，但一枚章能“盖”下一个人的记忆，记录当时的喜怒哀乐。

书展中的文创产品，犹如一颗水珠，折射对生活润物细无声的影响。

“生活中处处有文创，它可以呈现在每个地方、每个人身上。比如，现代人的穿着打扮、家居用品越来越具个性、越来越有创意，这就是文创在你身上的一种表现，而这种渗透已经无处不在。”何鹏认为，人们越来越青睐具有独特文化符号和匠心情怀的产品或活动，背后是大家对美好生活的新期待、新追求。

## 另一条“赛道”

书展中，惊艳的文创产品成了市民关注的焦点。而书展外，宁波的文创“星势力”，早已走到全国乃至世界的“聚光灯”下——

在G20杭州峰会、金砖厦门峰会、上合组织青岛峰会、北京冬奥会等重大活动上，贝发集团以一支笔，向国内外嘉宾展示融入中国文化的独特设计。如今，其又以更多创意赋能人工智能笔、

# 延续人文之光

## 天一阁论坛两位知名教授畅谈古籍与古诗

记者 顾嘉懿

昨晚，第八届浙江书展主论坛——天一阁论坛在甬开讲。本次论坛以“书藏古今，城阅未来”为主题，葛剑雄、戴建业两位知名教授分别带来《从伏生传经到杨守敬日本搜遗：古籍是如何保存下来的》以及《古代诗歌：为何读与如何读》两大主题演讲，全场座无虚席。

“书藏古今”的宁波以天一阁为人文坐标。天一阁的文化内涵是藏书事业，赓续人文火种。复旦大学教授葛剑雄从藏书、护书的人物和案例入手，用一场信息量极大的演讲致敬了历代“守书人”；广东外语外贸大学首席专家戴建业则用他一贯幽默风趣的论述，分享了在ChatGPT语境下读诗的意义与方法。

古籍与古诗，距离今天的生活既近又远。本次天一阁论坛探讨的，正是在如何在复杂、多元的环境下，尊重人类文明与智慧，延续人文之光。

### 葛剑雄： 向历代“守书人”致敬

典籍是传承中华文化的重要载体。但历代的灾天人祸，常使其遭遇损毁和流散，幸有一代代守书人守护，使“火种”不灭。

伏生，原是秦朝的儒学博士。秦始皇焚书坑儒时，他甘冒被诛杀之险将《尚书》藏匿于墙壁之中。秦末战乱，



葛剑雄（左）、戴建业（右）两位教授在天一阁论坛现场。（潘苗 摄）

不重视汉学，把中文书籍当作废纸。杨守敬、黎庶昌便在日本大量收购这些在中国已经失传的古籍珍本，编为《古逸丛书》。在杨守敬回国时，将这些古籍悉数带回中国。葛剑雄说：“要是没有杨守敬这样的眼光和行动，这些‘国宝’早就消失了。”

天一阁作为私家藏书的代表，藏书七万余卷。乾隆修《四库全书》时，天一阁献书638部，《四库全书总目提要》采入473部，足以显示其“家藏”之丰富。“这与天一阁严密的保管制度，安全完善的建筑设施有重要的关

系。”葛剑雄说，“时至今日，古籍的保存‘硬件’已有保证，但古籍所承载的传统文化，历代藏书家用生命守护的藏书精神仍值得我们尊重和学习。”

戴建业：  
人工智能时代，我们更需要诗歌

作为古诗词方面的“宝藏教授”，戴建业在天一阁论坛上表示，在ChatGPT语境下，我们更加需要诗歌。

“在统一和规范的操作领域，人工智能会比我们人干得更好；但在想象力、直觉、激情、原创等方面，人类在人工智能面前不必自卑。”戴建业说，“古典诗词正是培育我们的直觉、想象力和激情，启迪智慧、培养创造力的重要载体。”

在戴建业看来，诗歌可以激起生命的活力，激发我们奇特的想象力，更可以培育成熟的人性，帮我们发现生活的诗意，丰富我们日常的语言，建构人生的“诗境”。他说：“生活当然不能没有柴米油盐，但又不能只有柴米油盐；我们必须脚踏实地，同时也应该仰望星空。”

至于如何读诗，戴建业在长文《如何做好一个合格的古典诗歌读者》中有非常详细的阐释。他常用的诗歌解读方式有两种：现场重构、文本细读。

戴建业始终认为，诗歌没有唯一的解释，阐释诗歌也没有唯一的方法，“条条大路通罗马”，只要我们有从诗歌中获得给养的能力，那就是我们从古人处得到的最好馈赠。