

宁波地灵人杰，文化昌盛。天台山山脉、四明山系穿越全境，大自然造就了千姿百态、风景怡人的自然风貌的同时，也为文人墨客与过往官员在山水名胜间摹刻咏叹、诗赋随感提供了有利的自然条件，为宗教信仰者借摩崖石刻这一形式表达心愿、祈福未来提供了凿刻平台。古往今来，民众、儒生、释道、官员游历所至，挥毫题字，在宁波境内的山林间留下了数量众多的摩崖石刻。宁波的摩崖石刻具有种类齐全、分布广泛、题材丰富、地域特征鲜明、时间跨度大等特点。

## 1 宁波摩崖的数量和分布

山体岩石是摩崖石刻的唯一载体。宁波境内地形受到天台山余脉的影响，山脉和丘陵占宁波陆地面积50.1%，这为摩崖石刻创造了良好的自然条件。宁波的摩崖种类齐全，不仅有摩崖题刻，还有摩崖造像和岩画。据笔者统计，我市境内现存有历代摩崖题刻159块，分布于60个点位。另有摩崖造像（群）7处，岩画（群）5处，可移动文物1处。

摩崖石刻在宁波所属各区（县、市）都有分布，但数量和质量并不均匀。

海曙区的摩崖石刻全部集中在四明山区域，最为著名的当数章水镇杖锡村的屏风岩“四明山心”四字摩崖，虽然目前被认定为宋代所刻，但历史上一直认为是汉代摩崖，它在全国也有一定影响力。横溪镇女儿岩摩崖，刻于北宋元祐三年（1088年），在已知宁波有纪年摩崖排名中位居第二，同时，该处摩崖带有岩画，在宁波并不多见。海曙区的摩崖石刻无论数量还是质量，在宁波摩崖石刻资源中排名较为靠前。

鄞州区具有深厚的历史文化底蕴，天童森林公园摩崖群、鄞山摩崖群，都有着丰富的摩崖石刻资源，其文献价值和艺术性在宁波民国时期摩崖石刻中无出其右。东钱湖小普陀摩崖，是宁波南宋时期摩崖造像的优秀代表。近年，区内还新发现了3块南宋时期纪年摩崖题刻。

江北区摩崖仅存石佛亭摩崖1处，虽只有“弥陀佛妙法华经”八字，但保存较为完好，为宋代摩崖的可能性较大。

北仑区境内山脉不少，但已发现的摩崖石刻仅有1处，即灵峰山摩崖群。虽然质量不高，但填补了北仑区境内摩崖石刻的空白。

镇海区摩崖分东、西两个体系。东部的摩崖石刻集中在招宝山街道的招宝山、梓荫山、巾子山这三座小山上，其中不乏佳作，如南宋嘉定年间所刻的“慈悲空欲”四字，为宁波摩崖榜书中的代表作。镇海西部的山上也有几处摩崖，其中以凤翼山清代吴引孙所书“听涛”两字摩崖最为精彩。

奉化区境内多山，拥有不少摩崖石刻。除十八折古道摩崖群、千丈岩摩崖群外，境内不乏具有一定影响力的摩崖，如溪口镇武岭学校内由蒋介石亲题的“武岭幽胜”四字摩崖、奉化籍著名书法家毛玉佩为家乡溪口镇岩头村题写的“石泉”两字摩崖等。

慈溪市摩崖石刻数量较多，而且部分摩崖年代较早，质量较高。栲栳山石谷亭摩崖，刻于北宋熙宁八年（1075年），是宁波已知年代最早有明确纪年的摩崖石刻。佛迹洞南宋隆兴二年（1164年）、淳熙九年（1182年）两处摩崖分别在已知宁波有纪年摩崖排名中列第三位和第四位。达蓬山摩崖造像和伏龙山摩崖群也都刊刻于宋元时期，其中，达蓬山摩崖造像规模仅次于余姚归山胡公岩摩崖群，但其雕刻年代要早于归山。

余姚市摩崖石刻中最著名的莫过于城内归山胡公岩摩崖群，其雕刻之精、规模之大在浙江省内也是少有。南部的四明山脉也有不少摩崖石刻，如“丹山赤水”四字摩崖、狮子潭摩崖、鼎新潭摩崖、羊额岭摩崖等，最为特别的是何胜村助建拱桥芳名摩崖，是宁波唯一与建桥相关的摩崖。

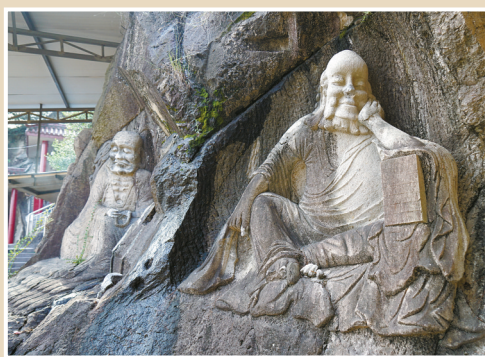
宁海县境内多山脉，摩崖分布广泛，数量居宁波之首，质量也较高，仅宋元时期摩崖就有十余处，占据了宁波宋元时期摩崖的半壁江山。其中刻于南宋庆元二年（1196年）的石台山联句摩崖，是宁波境内文字数量最多的一块南宋时期摩崖。刻于南宋绍熙四年（1193年）的天门山摩崖，为宁海南宋时期名人刘俊撰并书，它是宁波唯一刻有凿刻工匠名的摩崖。刻于南宋嘉熙四年（1240年）的阙风山香岩铭摩崖，为南宋丞相叶梦鼎所书，极具史料价值。宁海境内还有邹山岩画、长岩岭岩



镇海梓荫山“慈悲空欲”四大字摩崖。



海曙区章水镇杖锡村屏风岩“四明山心”四字摩崖。



余姚胡公岩摩崖群。

## 4 与佛教文化相关的摩崖

宁波北接天台宗创始地天台山，东连海上佛国普陀山，境内遍布佛家寺院，在寺院周边发现了许多由僧侣刻的佛经、佛号、禅语，以及与此相关的摩崖，形成了数量众多、内容丰富的宗教类摩崖。

海曙区章水镇杖锡村的鹿窠摩崖群，由“河佛”“中峰”“再来石”“三峡”“醉泉”“潺湲洞”“浴心”“过云”8块摩崖组成，其中“再来石”摩崖有落款“开庆己未夏题”，专家由此认定摩崖为宋代以来的杖锡寺中僧人所书刻。

天童寺西侧山上的玲珑岩，是天童十景之一玲珑天凿所在地，早在南宋时期，就有文人墨客在悟心洞岩壁留下了“到此一游”的题刻。民国十二年（1923年），随着周庆云助建登山路甲寿径后，曾随峭难登的玲珑岩，成为到天童寺后的必去打卡点。其周边随之留下了天童寺方丈文质、净心等书迹摩崖，还有著名书画家、近代上海著名居士王一亭所题的诗歌、著名爱国将领、民国元老李根源的题记等20余块摩崖。这些摩崖内容无一不与天童寺相关。

阿育王寺后山的鄞山也散布着一些摩崖，有清乾隆年间阿育王寺方丈畹荃的“仙书岩”摩崖题刻，清会稽道尹刘邦骥的“佛迹”两字篆书摩崖题名，民国篆刻家、考古学家褚德彝的“飞来石”隶书摩崖题刻等六处摩崖，它们也是阿育王寺文化不可或缺的一部分。

东钱湖霞屿寺内的补陀洞天摩崖造像，是南宋吏部尚书史岩之为其母亲所开凿，堪称宁波摩崖造像的经典之作。其人工开凿的山洞长达40米，为便于排水，山洞呈中间高、两端低的形状。山洞中部又向内挖出深3米、宽高各约2.7米的小山洞，洞壁仿天然岩石或高低起伏，或玲珑剔透，山石呈现自然之状，洞中部凿刻有一尊观音坐像，左右各利用山石雕刻出佛台，左壁上刻有一条在云中穿梭的龙，姿态生动，栩栩如生。右壁刻有一尊韦驮像，衣袖飘带随风扬起，雕刻动静相宜，精彩至极。

奉化雪窦山、甬山，慈溪达蓬山、伏龙山等地，也存有佛教类的摩崖。在宁波的寺院周边，还散布着相当数量以佛号“阿弥陀佛”为内容的摩崖，多为清末民国时期所刊刻，其中以宁海白岙岭古道边带有南宋绍定五年纪年的“阿弥陀佛”四字摩崖年代最早。

## 5 与地方官员相关的摩崖

宁波的摩崖有相当一部分出自历代“父母官”之手，他们中很多并非书法名家，也非历史上的著名人物，但他们在摩崖上留下的历史、人文内涵，往往是其他摩崖石刻所无法比拟的，从而成为我们这座城市弥足珍贵的历史留痕。

元大德二年（1298年），时任浙东宣慰使的哈刺姆奉旨策马南下，在宁海县西店镇石屏山开采水晶后，留下了“地灵阁宝出苍苍，匹马严风奉命来。万里梯航随入贡，近天高处映三台”的诗句摩崖，其与新昌董村摩崖遥相呼应，成为当时哈刺姆奉旨开采水晶这段历史的真实记录，也是宁波已知唯一的元代摩崖，弥足珍贵。

余姚市大隐镇章村森林吞道士鼎新潭边，刻有清顺治、乾隆年间任慈溪县令的王綉和两任分别题写的“鼎新潭”“泽配其天”两处摩崖。民国时任余姚县令的苗启平，则在余姚的羊额岭、丹山赤水、胡公岩题有摩崖。清乾隆年间，福建人郭文志曾任宁海县令，并两任鄞县令，他分别在宁海县新岭、海曙区观天井畚村留下了“头上青天”“元吉在上”两处摩崖。

余姚城北的胡公岩，系为纪念曾在此屯兵及抗击倭寇的浙江总督胡宗宪，于明嘉靖四十年（1561年）开凿的，前后历经明、清、民国三代，并一直延续至今，形成以胡公像为中心，两侧延伸长约40米的摩崖石刻造像群，是宁波规模最大、浙江省内少有的摩崖石刻造像群。

宁波的摩崖石刻点缀着宁波的秀丽山川，赋予了石头新的生命力，也构成了一道融历史文化、书法艺术于山水名胜的风景线，极大丰富了宁波这座历史文化名城的文化内涵。

（李本佺：文博馆员，现供职于鄞州区文物保护管理中心，业余从事地方文史研究，出版有专著《宁波摩崖石刻》《宸奎阁碑铭》考释》《天童寺金石录》《霓裳之真——宁波服装博物馆馆藏文物探识》等）

# 宁波的摩崖石刻

李本佺



象山县石浦镇二湾摩崖群。

本版图片由李本佺拍摄

画、钻山摩崖造像等，宁海于是成为同时拥有摩崖题刻、摩崖造像和岩画的区县。

象山县境内多山，多海岛，也有不少摩崖，摩崖地域特色尤为鲜明。宁波已知5处岩画中的两处也在象山境内，分别是六百丈岩画和百花洞岩画。而石浦镇的二湾摩崖群则是摩崖题刻中优秀代表。

虽然宁波摩崖石刻的总体数量、艺术水准和历史文化价值不能与文化名山和旅游热点城市相提并论，但宁波的摩崖石刻资源无不与宁波这座城市的历史与文化紧密相连，且有自己的特色，从而成为宁波乃至浙东金石文化的重要组成部分。

## 2 与海洋文化相关的摩崖

宁波濒临东海，与海洋有着与生俱来的紧密联系，唐末以后，逐渐成为全国重要的对外贸易海港城市，特别是宁波与日本、朝鲜半岛间的文化、经济交流频繁，被公认为海上丝绸之路的始发港之一。宁波有些摩崖石刻正是在海洋文化背景下产生的。

象山县石浦镇百花洞东侧一块约呈60度倾斜的岩壁，高约1.5米。整块岩壁上以线刻方式生动地刻画了一大一小、一近一远两艘船。大船两头翘起，船尾有三角形大船舵。船身中间桅杆挺立，船帆高挂。小船船体刻画与大船一样，只是船上立有两根桅杆，没有挂起船帆。该石刻线条简洁、流畅，比例准确，画面写实。文物专家认定此摩崖刻于宋代，为研究宁波古代石刻艺术和海洋文化提供了重要的实物依据。

象山县鹤浦镇大百丈村的大百丈岩画，以线刻方式，在村后坑门山南麓的

一块20多平方米、约呈30度倾斜的山岩上，集中刻画了供着鱼的佛龕、两头翘起的船只、头戴斗笠帽骑马的人物等数组岩画，具有浓重的海洋文化气息，经专家推断，为宋元时期所留，曾被评为“宁波市第三次全国文物普查十大新发现”之一，2011年1月，被公布为省级文保单位。

慈溪市达蓬山佛迹洞后一块宽约百米、高约5米的天然崖壁上，有两组开凿于宋元时期的摩崖造像，其以康熙五十九年（1720年）春开凿的佛龕为中心，左右对称分布两组高浮雕摩崖造像。其中佛龕左侧一组岩画中，形象地刻出一艘小船漂浮在水面上，船上舱篷清晰可见，船头一人头靠船舱，两脚交叉，悠然自得，岩画表现了当地居民依水而生的生活场景，以及对美好生活的祈愿。

1984年2月，在对镇海招宝山进行环境整治时，发现面江的山腰有一块宽6米、高1.2米的崖壁，刻着一排6个奇异的符号，经鉴定，此为兰扎体（蓝查体），属于梵文，其内容是古印度佛教中的咒语，汉字音译为“唵嘛呢叭咪吽”。佛家认为，此咒含有诸佛无尽的加持与慈悲之意。此摩崖被发现后，一时引起轰动，同年6月，《解放日报》刊登过发现此摩崖的报道。关于此摩崖的来历，说法较多，有观音迁镇海说、招宝七郎说、观音阁说、阿育王封号说等。此摩崖面对甬江，因此，现在专家们更倾向于海上丝绸之路之说，凿刻的目的是借助六字大明咒的神力，以护佑来往于海上丝绸之路的船只和人员的航行安全。

## 3 与海防文化相关的摩崖

宁波拥有漫长的海岸线，一直以来是

东南沿海重要的海上前哨和门户。防范海盜和抗击外侮的战火相继在宁波燃起，使得一批官兵为保家卫国，巩固海防来到宁波。他们在守卫海疆的同时，也把官兵一心、誓死守护国土的决心镌刻在了崖壁之上，成为宁波独特的海防军事类摩崖题刻。

象山县石浦镇老城东南的山脚下，在一大片面朝大海的裸露岩体上，以“视卒当如婴儿”摩崖为中心，两侧对称分布着“将苑羽仪”“云天世戴”“石存恩在”“严侯永瞻”“季侯顾我”“松屏蒲藩”“岷石恩同”等九块大小不一的摩崖题刻，即著名的二湾摩崖群。刻于明代。同在石浦的江心寺后摩崖因在江心寺后而得名。与寺院围墙一巷之隔的山体近地面处，有一块呈三角形的崖壁，一字排开分布着“沧海恩波”“恩绩如山”“世侯永乾”3块摩崖。与二湾摩崖题刻一样，从其内容和落款可知，它同为当时驻守在石浦镇的将士所题写，反映出官兵相亲、齐守海疆、一心抗敌的忠诚信念。

镇海历来是海防重地，城内的梓荫山高仅12米，却是一座文化名山，历代来到镇海的文官武将，当地文人雅士，都喜欢登临此山。山上留下了多处摩崖石刻。梓荫山东麓山脚崖壁上，刻有“慈悲空欲”4个楷体大字，每字约1.3米见方，气势磅礴，文字沿笔画边缘深刻，笔画内底凿平，至今文字清晰，保存完好。“慈悲空欲”4字为南宋嘉定庚辰年（1220年）来镇海的水师统制、山西人冯柄所书。

梓荫山西麓的“日涉成趣”4字摩崖，是民国廿五年（1936年）冬独立第三十七旅旅长陈德法所题，其当时奉命来宁波镇海，率部参与宁波沿海的佛采尔宁波防守计划工事的建造及负责海防。



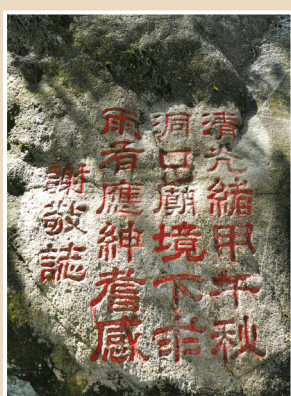
宁海县新岭“头上青天”四字摩崖。



刺桐所书，右侧是北宋时期所刻。



鄞州区阿育王寺鄞山摩崖群——“南无阿弥陀佛”六字摩崖。



宁海松岩潭摩崖。



鄞州区天童森林公园飞来峰摩崖群。