



《半把剪刀》(曹定英饰陈金城, 杨柳汀饰曹锦棠)

# 天方： 甬剧编剧第一人

孙仰芳



天方

天方姓张，原名张忠卿，祖籍鄞县(鄞州区)上王村，1935年9月出生在上海。他是我市的第一个国家一级编剧，曾获得浙江省文化厅颁发的“从事戏剧创作50年荣誉奖”。天方老师终其一生，为甬剧留下了30多部心血之作，代表了甬剧编创创作的巅峰。

据天方老师在《我的创作生涯》中所述，他17岁就进入剧团，曾一度登台演出，跑跑龙套，拉拉大幕，后来因嗓音条件不佳，退居幕后。19岁就在淮簧折子戏《秋香送茶》的基础上，改编整理出第一个大型甬剧剧本《双磨豆腐》，由此成为上海董风甬剧团的一名正式编剧。

天方老师虽然学历不高，可长期“泡”在剧场里，耳濡目染，深知观众最喜欢看什么样的戏。他从老一辈甬剧艺人耳熟能详的几百出“路头戏”中，挑选了纨绔子弟曹锦棠与婢女陈金城恩怨情仇的故事，执笔整理改编为清装戏《半把剪刀》，它后来成为天方老师的代表作。原先这出戏分上下两部，可以连续演出两个晚上，可残留下来的只有些许幕表文字，舞台上的台词与唱词，都是老艺人凭自己的表演经验，边演边临时发挥的，根本没有完整的剧本。于是天方多次向参演过这出“路头戏”的张秀英、徐凤仙以及自己的父亲张信康等甬剧前辈艺人求教，根据这些甬剧老艺人的口述回忆，获得了这出戏的主要剧情以及大致分场情况。再加上他自己的悟性，经过一番减头绪、削枝蔓、立主脑，把上下两部的这出“路头戏”，最后改编整理成为一个晚上就可以完整演出的甬剧剧本，剧中人物更为集中，矛盾冲突更为激烈，戏也更加好看了。此外，天方老师在改编整理时又特意增

或许因为《半把剪刀》与《天要落雨娘要嫁》名声太响的缘故，人们习惯把天方老师称作撰写清装戏的行家里手，岂不知他在现代题材的剧目创作上，也具有极高的艺术造诣，创作过10余部反映当代生活的现代戏，而且每一部剧作都获得戏剧界同行的好评与观众的点赞。

据天方老师自述，他从现代戏创作的时间，比一般人猜想的要早许多。1954年，他就与人合作，写出了第一部反映肃反斗争的现代戏《贼丈夫》，并顺利地搬上舞台。令人惊喜的是，天方老师口中的这位合作者，就是20世纪40年代与张爱玲齐名的宁波籍女作家苏青。当时，苏青先生(戏剧圈历来有把优秀女性称为先生的习俗)在上海芳华越剧团里当专职编剧，为越剧明星“十姐妹”之一的尹桂芳先生写戏。尹桂芳小生，是曲调优美的“尹派”唱腔创始人，被世人赞誉为“越剧皇帝”。苏青先生在这之前，已为芳华越剧团撰写了一部历史剧《屈原》，戏中的“屈原”就由尹桂芳先生主演，在上海滩轰动一时。因为苏青是宁波人，她又应上海董风甬剧团之约，写了一部甬剧剧本《借妻》，后来《借妻》也成为甬剧的保留剧目。天方由此就与苏青先生相识，同为编剧，他经常向苏青先生请教写戏经验与一些技巧。苏青先生对天方这位勤奋好学的同行小师弟十分赞赏，无私关怀，并加以鼓励与指导。更加令人感动的是，苏青先生看到天方当时住的地方十分狭小，就把他叫到自己家里写作，又主动提出合写一个剧本，这个剧本就是前面提及的《贼丈夫》。

“文革”期间，董风甬剧团解体散伙，天方老师返回家乡，调入宁波市甬

国内美术界许多书画名家到了晚年，常常不惜地抛弃自己原本了然于胸的笔墨技法，在艺术上进行一次出人意料的蜕变，圈内人称之为“衰年变法”。齐白石老人曾为此写下了两句赞诗：“扫除凡格总难能，十载关门始变更。”可在编剧行当中，“衰年变法”者可以说是寥寥无几。鲜为人知的是，天方老师却在已过花甲之年时写了一部电视剧，这部电视剧就是《承诺》。

天方老师退休前的最后几年，是在宁波市艺术研究所度过的。那时正逢笔者担任所长，于是与天方老师有了一段朝夕共处携手前行的日子，对他的人生经历与禀性脾气也有了进一步的了解，互相之间增强了信任与感情。有



《天方剧作选》

回眸一望，天方老师辞世已有10周年了。至今仍清楚地记得那年四月最后一天，搭乘王锦文的小车，去上海参加了天方老师的追悼会。车子刚开出城区，天上飘起了雨丝，当驶上杭州湾跨海大桥时，密集的雨点噼里啪啦打着车窗玻璃。因天气状况欠佳，车速不能开得太快，我们稍稍迟到了一点。殡仪馆周围已摆满了花圈，尤其引人注目的是灵堂门前。张贴着一份刚刚出炉的家乡报纸，其中一篇文章的标题为《〈半把剪刀〉〈天要落雨娘要嫁〉的作者、“甬剧编剧第一人”天方昨日凌晨去世》。

这句话，正是之前笔者在接受记者采访时说的。



天方(前排中间者)与甬剧演员探讨剧本

## 永不落幕的《半把剪刀》

加了陈金城弟弟陈根福的戏份，这个人物个性鲜明、忠实憨厚，很能引起观众的兴趣与共鸣。在过去的“路头戏”里，只有一场他送外甥天赐去徐道清家里的过场戏，天方老师又执笔增添了“姐弟重逢”与“法场作证”两个重点场次，不但使前后情节贯穿一致，又让这个讨人喜欢的陈根福有血有肉地展示在舞台上。清装戏《半把剪刀》一经演出，就受到观众欢迎与戏曲圈内人士好评，前前后后竟然上演了半年，上座率始终不衰。当时上海市文化局局长徐平羽得知这一讯息后十分高兴，特意安排上海董风甬剧团从小剧院转换到人民大舞台进行专场演出，并推荐《半把剪刀》为新中国成立十周年的献礼剧目。

据天方老师生前叙述，他改编整理后的清装戏《半把剪刀》，最初本子是“喜剧结尾”，即最后一场戏中，陈金城赶到了法场，揭露了曹锦棠种种罪恶后救下了儿子徐天赐，并在知县周鸣鹤的支持下，带着儿子回家，母子两人实现了“大团圆”。虽然这个结尾很容易被观众接受，可在天方老师心里，始终存在着一个大疙瘩：戏到这里是结束了，但总感觉矛盾冲突并没有真正解决，因为像曹锦棠那样刚愎凶残的恶人，在法场上被陈金城当众揭疮疤，又带走了儿子，岂能善罢甘休？

1961年，在中国戏剧家协会召开的座谈会上，当时的剧协秘书长伊兵先生热情建议作者进行再度修改。天方老师

受此鼓励，就把戏的结尾改为当陈金城赶到法场时，徐天赐已被曹锦棠蛮横斩杀，陈金城回天乏术，刺杀曹锦棠不成，最后举起半把剪刀含恨自戕。这也就是延续至今经常演出的“悲剧结尾”。此一修改，使剧本蕴含了一股震撼人心的悲剧力量，也更加有力地鞭挞了封建社会的凶恶与残酷。修改后的清装戏《半把剪刀》很快在《剧本》月刊上发表，不久后又由上海出版社出版单行本。尽管当时“悲剧结尾”遭到一些人的质疑，但得到了马彦祥、郭汉城、伊兵等一批文化界知名人士的赞赏。许多剧种也争相移植演出，据不完全统计，甬剧《半把剪刀》先后被改编移植为京剧、评剧、越剧、吕剧、沪剧、淮剧、锡剧、姚剧以及梆子戏、山歌剧、采茶戏等20多个剧种。

1992年，又由著名导演胡连翠女士改编为《半把剪刀》六集黄梅戏音乐电视剧，而北京电影制片厂拍摄的古装悬疑剧《良宵血案》也是改编自天方老师的《半把剪刀》。时至今日，国内许多戏曲剧团依旧把《半把剪刀》作为“吃饭戏”到处演出，盛况不减。

1961年前后，天方老师又根据宁波地区民间传说中的一句谚语，新编了甬剧剧本《天要落雨娘要嫁》。此剧讲述鄞县乡村寡妇林氏家贫如洗，全靠三亩薄田抚养独子杜文。某一年连月大雨，酿成水灾，林氏粮尽路绝。好心的陈四娘劝她改嫁江西珠宝商周厚德。杜文闻讯，求母苦守。林氏进退维谷，与儿子

相约：若天晴，稻禾得救则守；若下雨，为儿活命则嫁。然而天不作美，大雨下个不停，稻禾尽淹，林氏只得改嫁。她再嫁当日，儿子杜文在族长的怂恿下，被伯父夺走。林氏偷偷取出纹银百两，相托宗叔杜八哥暗中照应杜文。杜文长大后上京赶考得中状元，官至礼部尚书。林氏寿诞之日，儿子假扮乞丐，见母祝寿。林氏惊喜万分，谁知儿子却拿出原先写好的“祝词”，羞辱其母失节。林氏听后一腔悲愤，遂含恨自尽。

在剧本中，天方深刻揭露了封建礼教毁灭人间最真挚的母子情感，无限同情林氏这些处在生活底层的再醮寡妇，替她的不幸命运发出“为儿改嫁有何罪”“却教母子成寇仇”的呐喊，观众看后久久难以忘却。

后来，这两部清装戏与另一部王行先生编剧的《双玉蝉》，一并晋京汇报演出，轰动一时，被称为甬剧经典的“三大悲剧”。天方老师一人写就《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》，占了甬剧“三大悲剧”中的两部，这是后来者在剧本创作上难以望其项背的。



《天要落雨娘要嫁》(曹定英饰林氏, 郎友增饰杜八哥)

## 《浪子奇缘》与《爱情十字架》

剧团担任编剧工作，后来一度还当上了团长。从事行政工作之余，他依旧在剧本创作上勤耕不辍，写出了不少反映当代生活、深受观众欢迎的现代戏，其中影响最大的就是现代戏《爱情十字架》以及与杨东标老师合作的现代戏《浪子奇缘》。

《浪子奇缘》讲述的是，一个春寒之夜，年轻姑娘郑亚娟上省城探望舅舅，途中遇见流氓而受伤，危急中幸得青年唐海龙相救，并把她送到医院治疗。日夜照料，两人逐渐产生爱情，订下婚约。但当郑亚娟喜滋滋辞别舅舅，决定跟随唐海龙去他家乡宁江县完婚时，唐海龙却含泪告诉她，自己在宁江是个骗过别人钱财的浪荡汉，人称“新式拉兹”。郑亚娟听后惊得目瞪口呆，当她弄清这确是事实后，不禁失声痛哭。唐海龙怀着歉疚而又痛苦的心情独自走了。郑亚娟痛苦彷徨，怅然若失。她在经历了这一场感情风暴之后，又逐渐清醒过来，认识到唐海龙敢于吐露真情，正说明他天良未泯，不甘沉沦，在荒漠的心田上，还有一片绿洲。郑亚娟毅然跟随着唐海龙的足迹赶往宁江，大胆表达了爱恋之情。最后在宁江留下了“新式拉兹”招来善良纯真的“中国丽达”的一段佳话。

此剧1983年由宁波市甬剧团首演。同年参加了浙江省首届戏剧节演出，获优秀剧目奖、优秀演出奖，并在文化部、中国戏剧家协会举办的“1982年-1983年全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本

评奖”活动中荣获优秀剧本奖。这是宁波本土剧作家在剧本创作上获得的最高荣誉。

天方老师编剧创作的另一部现代戏《爱情十字架》，写的是孟星华因车祸生命垂危，幸亏青年医生谷春霖竭力抢救才脱离危险，但已高位瘫痪。新婚妻子白芝兰默默忍受命运的打击，细心照顾丈夫。谷春霖被白芝兰纯良的品质所感动，主动送药给孟星华。五年过去了，白芝兰和谷春霖在交往中，暗暗产生了爱情。他们一面真诚地相爱，一面又觉得对不起孟星华。在感情与理智的激烈撞击中，两人经受着痛苦的煎熬。谁知人称“公关小姐”的曲姬，在公园里偷偷拍下了白芝兰与谷春霖亲热的照



《浪子奇缘》(杨柳汀饰唐海龙, 石松雪饰郑亚娟, 王利棠饰舅舅)

片。于是，如一石击水，掀起了层层波澜，最后造成了孟星华服药自杀的悲剧，让每个剧中人背上了一副沉重的十字架。《爱情十字架》由宁波市甬剧团首演，在浙江省第四届戏剧节演出中获得剧本一等奖。1990年，《爱情十字架》和王信厚老师编剧的《秀才的婚事》双双参加在北京举办的第二届中国戏剧节，同获优秀剧本奖、优秀演出奖。

天方老师编剧的甬剧剧本，不论是清装戏还是现代戏，均取材于本地地区的民间故事与市井文学，带着浓厚的乡土特色。他除了着力塑造好主要角色外，每一部戏中的配角人物也各具特色，个性鲜明。比如《半把剪刀》中的金娥阿弟陈根福，《天要落雨娘要嫁》中的宗叔杜八哥，以及现代戏《浪子奇缘》中的郑亚娟舅舅，《爱情十字架》中的反面人物曲姬，都栩栩如生，“甬”味十足，在观众中产生了广泛的影响。



《爱情十字架》(卓胜祖饰孟星华, 石松雪饰白芝兰)

## “衰年变法”写《承诺》

一天，天方老师跑过来找我，他说受市委宣传部委托，要写一部以当代大学青年教师为题材的艺术作品，这一次他不打算写甬剧，因为此题材很适宜搞电视剧，他想“衰年变法”，换另一种艺术样式。问我有没有兴趣一起合作？

我开始一愣，认为他只是随便说说，可看到天方老师认真而充满期待的眼神，我立刻答应下来了。

这之后，天方老师带着我一起深入

生活，共同走访宁波大学等几所高校，召开青年教师座谈会，倾听他们讲述丰富多彩的校园生活以及走上大学讲坛的前后经历。回来后两人很快构思出人物与故事情节，并约定由我来写上集，他写下集。谁知这时天方老师的夫人突然身患重疾，住院做了一个大手术。那会儿，天方老师天天往医院跑，只能在病房里抽空写上几句，剧本创作进度显然有点缓慢。我写完上集后，主动对天方老师说，

“下集让我来替你写吧。”他抬起头来，两只眼睛直瞪瞪地盯着我的脸，“你是不是不相信我？现在我已经摸到了写电视剧的门道，进入了良好状态，放心吧，我误不了事，会很快写完下集的。”我顿时哑口无言，默默地望着天方老师。他一边要照顾重病中的夫人，一边还要奋力进行电视剧创作，此时此刻，我除了敬佩，还是敬佩！

电视剧《承诺》描绘的是留学归国的博士后、青年教师孟家东不忘对家乡父老承诺，坚守三尺讲台，培养新一代大学生的故事。在宁波电视台播映后，各方反响不俗。

《承诺》是天方老师在宁波留下的最后一个作品。