

## ■ 梁祝传说在浙东运河发祥

作为世界遗产中国大运河的有机组成部分，浙东运河以自然江河为主，人工塘河为辅，它的形成已有几千年，远早于隋炀帝下令开凿的隋朝大运河。

而梁祝传说，据已有史料考证，发祥于浙东运河一带。现今发现的最早关于梁祝故事的文字记载，是清人引用的唐代张读的《宣室志》。全文如下：

英台，上虞祝氏女，伪为男装游学，与会稽梁山伯者，同肄业。山伯，字处仁。祝先归。二年，山伯访友，方知其为女子，怅然有所失。其告父母为聘，而祝氏已字（事）马氏子矣。山伯后为鄞令，病死，葬鄞城西。祝适马氏，舟过墓所，风涛不能进。闻知有山伯墓，祝登号恸，地忽自裂陷，祝氏遂并埋焉。晋丞相谢安奏表其墓曰：“义妇冢”。

这段文字中，梁祝故事里“同装、同窗、同葬”等主体情节已得到比较完整的体现。故事人物的活动地点也很清楚：“上虞”“会稽”（今绍、甬一带）、“鄞”“鄞城西”（今宁波城西），都在浙东运河边上。时间是“东晋”。而更完整的梁祝传说则出现在北宋大观元年（1107年）明州知府李茂诚写的《义忠王庙记》（又名《梁山伯庙记》）中。文中“尝从名师过钱塘”句，点明梁祝过钱塘江，在杭州读书。此文的主题情节与张读《宣室志》没有太大变化，而细节更丰满，地域更清楚——

祝英台嫁马家的地点是“鄞城廊头马家”（今宁波西），梁祝合葬地为“鄞西清道源九龙墟”（今宁波梁祝文化园所在地）。

绍兴、宁波是梁祝传说的人物产生地；结识、同窗、访友、逼嫁、合葬的故事情节，都发生在浙东运河边上；人物的基本交通工具是“舟”；《义忠王庙》中“负笈担簦渡航”，说明梁山伯与祝英台最初相遇在过钱塘江的船上；“祝适马氏，乘流西来，波涛勃兴，舟航旋回莫进”，表明祝英台是在浙东运河上乘船出嫁的。

由此可见，梁祝传说中的人物生活在浙东运河边上。如今宁波保存着梁祝晋代古墓遗迹、梁山伯庙和姚江九龙墟遗址；绍兴上虞有祝家庄古址；杭州有梁祝读书处遗迹及纪念地万松书院。

## ■ 梁祝传说在江苏运河段的传播

梁祝传说较早传到了紧邻浙江西北的江苏宜兴。从零星史料中，我们看到转引的唐代梁载言著《十道志》记载：“善卷山南，上有石刻，曰祝英台读书处。”善卷山在江苏宜兴，这是宜兴最早涉及梁祝的古迹记载。《十道志》成书时间约公元684年，距离梁祝故事的形成已过去300年左右，但该书只记录一处古迹，没有梁祝故事情节。

我们今天能看到的较早且可靠的宜兴梁祝的记载，出现在南宋《咸淳毗陵志》中：

“祝陵，在善权山。岩前有巨石刻，云：祝英台读书处，号碧鲜庵。昔有诗云：‘蝴蝶满园飞不见，碧鲜空有读书坛。’俗传英台本女子，幼与梁山伯共学，后化为蝶。其说类诞。然考寺记，谓齐武帝赐英台旧产建，意必有人第，恐非女子耳。”

这段文字有“共学”和“化为蝶”的梁祝故事情节，说明当时宜兴一带民间已广泛流传梁祝。《咸淳毗陵志》是我国古代著名的方志，而这部方志的编纂者是时任常州知州的宁波人史能之。史能之系鄞县史氏世家史弥远之子，淳祐元年进士，博学才俊，熟谙史志乡风。可能对家乡浙东的梁祝传说印象深刻，撰写这段文字时触景生情，遂有了这段简洁的记述。后在明代《宜兴县志》也有类似的梁祝文字记载。

值得一提的是，明代冯梦龙的两部作品都记载了梁祝故事。他在《情史类略》中，讲祝英台籍贯是“祝家上虞”。在《古今小说》中，说祝英台、梁山伯读书处是“余杭”（今浙江杭州）。

清康熙年间的《仙踪记略》，记述“梁为鄞县令”“葬四明山下”。说明宜兴流传的梁祝仍脱胎于浙东运河上的梁祝传说。宜兴如今有善卷洞、英台阁和梁祝琴剑之冢等古迹遗址。

大运河经过江苏扬州的江都，这里也是梁祝传说一个重要传播点。清代扬



古往今来，有关梁祝题材的文艺作品层出不穷，浩如烟海。图为何润东、董洁出演的电视剧《新梁山伯与祝英台》。

# 梁祝传说 在大运河文化带的流布

周静书



《梁山伯与祝英台》，是中国古代民间四大爱情故事之一（另外三个为《白蛇传》《孟姜女传说》和《牛郎织女》），是中国最具魅力的口头传承艺术及国家级非物质文化遗产，也是在上世纪广泛影响的中国人民传说。自东晋始，梁祝故事在民间流传已有1600多年，在中国可谓家喻户晓，被誉为爱情的千古绝唱。

▲宁波梁祝文化园梁祝雕塑

州学者焦循在《剧说》中提到：“吾郡（甘泉，今属江都）城北槐子河旁有高土，也呼为祝英台坟。”

## ■ 梁祝传说由运河入长江传播

安徽与江苏一样，紧邻浙江，其中六安市舒城几百年来盛传梁祝。舒城地处江淮之间，水系与大运河相通。近百万人口中，梁、祝二姓占了相当比例。而当地有多处祝家庄、梁家庄，如南港祝家庄、干镇泉水堰祝家庄、南港向山梁家庄，还有鹿起山马家庄（南马）、官塘马家（北马）等地名。舒城曾有两座古老书院，一座是花梨山上的梨山书院，另一座是春秋山上的“春秋学堂”，它们也许为梁祝传说提供了重要的传播平台。

舒城的梁祝传说，明显传承了浙东运河边上的梁祝。如舒城流传的《金童玉女下凡》，与宁波《金童玉女下凡记》中梁祝出世的传说，如出一辙；《祝英台传奇》中扮装求学时“姑嫂打赌”情节，访祝、同窗读书等情节，与宁波、杭州、绍兴的传说基本类似。舒城流传的《梁山伯与祝英台的传说》中，讲到梁山伯清官形象的翻版。甚至梁山伯殉职的年龄——终年“21岁”，与鄞县令梁山伯也不差分毫。

“舒城版”梁祝与浙东运河产生的梁祝传说在主题思想、主体情节和主要人物上，基本一致，其主要变化是将人物籍贯、故事发生地点完全移到了舒城区域范围，并且结合当地的风俗习惯、文化心理和自然环境，衍生出丰富的故事

细节，使得舒城的梁祝传说别有风姿和魅力。

舒城的梁祝文化传播，除了民间传说外，还产生了众多具有浓郁地方特色的民间歌谣、曲艺、戏剧等。因此安徽舒城是国内梁祝传说的重要传播地。

大运河流经长江，沿长江向西南至重庆合川、铜梁，那里也是梁祝传说的传播圈。史载合川曾有梁祝的墓及碑，据我们考察，紧邻合川的铜梁区曾有过梁山庙和祝英寺等多处遗迹。如今梁山庙已毁，尚留有一口古井；祝英寺现已改作祝英小学。铜梁区全德镇祝英村如今仍流传着梁祝传说。

## ■ 梁祝传说在山东运河段的传播

山东济宁是历史上大运河北上的重要沿岸城市，也是梁祝传说的重要传播圈。从古籍方志记载来看，明代万历三十九年，胡继修《邹志·墓陵》曰：唐代有“梁山伯祝英台墓在吴桥”，如果记载属实，说明唐代在济宁一带已经有了梁祝传说。现今发现的关于梁祝故事的记载是，明正德十一年（1516年）刻立的济宁邹县《梁山伯祝英台墓记》碑。1952年当地修浚白马河时发现了此碑，1975年民间为保护古碑又将它埋入地下，2003年10月当地文物部门再次出土予以保存。

邹县《梁山伯祝英台墓记》共843字。其中记载的“女扮男装”“三载同窗”“死后合葬”等，与浙东运河的梁祝传说主体情节基本相同，只是思想内容上有所变异，祝英台是为孝顺父亲，“可振门风，以谢亲忧”去读书的，对梁山伯忠贞不渝是坚守“心许为婚”，不易“初心”，但又“无父母之命，媒妁之言”，就只能“舍身取义”。这也契合济

南作为孔孟之乡蕴含的浓厚的尊儒重孝文化。但墓记的一些细节，仍显现出浙东运河梁祝传说的印记，如宁波北宋《义忠王庙记》载：祝英台读书“负笈担簦”，济宁邹县碑记曰：“从者负笈”；宁波庙记载：“英台嫁鄞西廊头马家”，济宁邹县碑曰：“西庄富室马郎”。

宁作为孔孟之乡蕴含的浓厚的尊儒重孝文化。但墓记的一些细节，仍显现出浙东运河梁祝传说的印记，如宁波北宋《义忠王庙记》载：祝英台读书“负笈担簦”，济宁邹县碑记曰：“从者负笈”；宁波庙记载：“英台嫁鄞西廊头马家”，济宁邹县碑曰：“西庄富室马郎”。

自元代大运河“截弯取直”贯通京城后，加速了运河沿岸的文化交流。我们推测，济宁的梁祝传说最早是从元代才传入并发展起来的。济宁一带无论是梁祝墓、明代重修墓碑记，还是邹城峰山书院、梁祝读书洞及梁祝泉等梁祝传说相关遗迹，基本上是明清时期的产物。

山东济宁除了梁祝传说外，还有民间歌谣《梁祝》、曲艺山东琴书《梁祝下山》、戏曲《隔帘会》等。

## ■ 梁祝传说沿运河入淮河传播

大运河经江苏江都、淮阴与淮河相交，穿洪泽湖向西南通往河南汝南。河南一带梁祝故事盛传，尤其是驻马店汝南。

汝南的梁祝传说及古迹，在早期古籍中记载甚少，明清时期出现了一批民间传说、歌谣、曲艺、戏剧。在这些涉及梁祝的文艺作品中，出现了一些河南地名，如开封府、洛阳等古都。因此，人们纷纷把梁祝传说人物指向了河南各地。尤其因为汝南有朱董庄、梁岗、马乡等地名，人们更是把它们与梁祝故事联系在一起了。

梁祝传说在汝南兴起较晚，我想多半与此地远离运河水系有关。大运河由南向北，经洪泽湖入淮河，向西长距离间接进入汝南一带。我们遍查汝南当地相关古籍和方志，只查到清代以后的记载。

汝南的梁祝传说与浙东运河的梁祝大同小异，如女扮男装、三载同窗、十八相送等。明显区别是，汝南称祝英台为“朱英台”，所以她的家乡是朱董庄。当地人告诉笔者，河南话中“祝”“朱”难分，故传成“朱英台”了，而综观全国各地的梁祝传说，“祝英台”为大众所传，“朱英台”显然是小众。同样如“草桥结拜”，汝南梁祝传说是“曹桥结拜”，因为在当地语音中也是“草”“曹”难辨。

汝南马乡现存两座梁祝大墓，位于中原古道两边，梁山伯、祝英台各自一墓。近几年陆续发现的一些资料表明，这里原为二孝女墓。康熙《汝阳县志》、嘉庆《汝宁府志》及民国《重修汝南县志》记载，都证实此为明代二孝女墓。由此推测，现在的梁祝双墓应该是后来衍生而成的。

河南坠子、豫东琴书、鼓词、大调曲子、三弦书和豫剧等梁祝题材作品中，有“指腹为婚”“梁祝幼学”“祝母赖婚”等内容，进一步丰富了梁祝传说的多样性发展。

## ■ 梁祝传说在大运河河北段及其他地区的传播

大运河穿越黄河北上，历史上在河北河间有梁祝传说遗迹。清代焦循引林一清《钱唐遗事》云：“林镇属河间府，有梁山伯祝英台墓。”作者将它归入“钱唐遗事”来述说，说明出处在浙江。钱南扬先生也将“河北河间（林镇墓）”列入梁祝遗迹之一。日本梁祝研究学者渡边明次先生曾寻访到河间，发现有一个“梁家村”，但没有找到梁祝墓遗迹。

古代史志中，我们发现河北有不少关于梁祝的记载。如明嘉靖《正定府志》卷之七古迹，“吴桥古冢”条载：“在元氏南佐村西北，桥西北塔有古冢，山水涨溢冲激，略不羸移，若有阴为封拥者。相传为梁山伯墓。”明崇祯《重修元氏县志》，也沿袭记载，称“相传为梁山伯祝英台氏之墓”。此外，清康熙《古今图书集成》、清乾隆《元氏县志》、清同治《元氏县志》也有类似记载，由此证明，梁祝传说明清时期在河北正定、元氏已广为传播。

大运河北上折而向西，经黄河至甘肃清水。清代《清水县志》载有梁祝墓及传说故事：

“祝氏，讳英台，五代梁时人也。少有大志学儒业，为男子饰，与里人梁山伯游，同窗三年，伯不知其女郎。祝心许伯，伯也无他娶。及学成归家，父母已纳马氏聘矣。祝志唯在伯。伯闻而访之，不得而患卒，窆邦山之麓。祝当子归，道经墓侧，乃以辞拜为名，默祷以诚，墓门忽开，祝即投入，墓复合。”

清水流传的梁祝故事明显带着浙东梁祝传说的影子，只是时间变成了“五代梁时”，地点在邦山之麓。据此推论，梁祝传说是在五代十国以后流传到了甘肃清水。当地流传的梁祝故事多重在结局，如“祝英台投墓殉情”与宁波梁祝殉情表述基本相似。只是“清水版”的故事中，梁祝殉情后分别化为红烟和绿烟，融合在一起。如此诗意描述，在全国梁祝传说中或许是唯一的。

在大运河流域及贯通的长江、黄河、淮河等水系区域，梁祝传说几乎无处不在，梁祝遗址也不止以上所述，在此不再赘述。

中国大运河作为中华文化之河，在千年历史上为中华大地各民族的文化交流与发展作出了巨大贡献，梁祝传说的流布即是其中显例。

综上所述，我们根据梁祝传说历代古籍文献记载的时间先后，大致可以勾勒出梁祝传说的传播路线——

梁祝传说最早形成于浙东运河一带，在该区域内流传了数百年后，借助各个历史时期大运河的陆续扩筑贯通，特别是经隋代、元代的大幅度疏通，梁祝传说沿京杭大运河北上过太湖，到江苏宜兴，顺长江向西南至安徽舒城，直至重庆合川、铜梁。继续向北到南京，越长江至扬州江都一带，穿洪泽湖，入淮河，向西至河南汝南。又从小运河北上跨淮河，经山东微山湖，至济宁邹县、曲阜一带。沿黄河向西达甘肃清水。越黄河向北至河北河间一带，使梁祝传说在一些重要的传播圈落地生根，衍生了一大批梁祝读书处、梁祝墓等梁祝遗迹，致使梁山伯与祝英台到处是家，四处有故里。这正是梁祝传说的文化魅力所在，体现了优秀传统文化强大的生命力。



宁波西郊梁祝古墓原状。



宁波梁山伯庙旧影。



上虞祝家庄玉水河边。



江苏宜兴善卷洞英台阁。