

# 当歌剧遇上越剧，激出“火花”一簇簇

## 现场侧记

记者 崔小明 廖惠兰

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

阔别5年，宁波国际声乐比赛昨晚再度启幕。激情四射的歌剧、唯美典雅的越剧……宁波以一场中西合璧的开幕式音乐会，展示了浓郁的地域人文气息、多姿多彩的文化生态、面向世界的宽阔胸怀和发自内心的文化自信。

昨晚的宁波大剧院显得格外雄伟壮观。门前的“母亲河”姚江潮平岸阔、静水安澜。1000多年前，这条通往大海的古运河，将上林湖的精美瓷器和青瓷文化输送到世界各地，书写了文明互鉴的千古华章。今天，来自全世界近20个国家的参赛选手、评委、嘉宾因国际声乐比赛风云际会。音乐沟通世界，文化连接民心，语言虽然不通，但大家把手言欢，其乐融融。

开幕式音乐会开始前，大家在舞台上看到3架青瓷编钟。1998年，作为唐宋时中国乃至世界瓷器生产的中心，慈溪上林湖寺龙口窑遗址出土了30多件唐宋青瓷乐器。失传了近千年的青瓷乐，由此再度受到世人的关注。经过了近20年从民间到政府的“文化接力”，兴盛于唐宋、衰微于明清的青瓷乐得以涅槃重生。

随着与会领导和嘉宾敲响青瓷编钟，“瓷韵妙音”拉开了开幕式音乐会的帷幕。中央音乐学院合唱团首先带来了《纽伦堡的名歌手》选段，激昂的音符、昂扬的旋律让人心潮澎湃。

身材魁梧的蒙古国男低音歌唱家阿马尔贝尔德缓步上场。2018年，他在宁波国际声乐比赛中夺得冠军后，一战成名，从一名交通警察成为职业歌唱家。这次，阿马尔贝尔德来到宁波国际声乐比赛的舞台，担任献演嘉宾。他说宁波是他的人生福地，昨晚的演唱倾注了自己全部的感情。他献唱的歌剧《伊戈尔王》选段，是俄罗斯国民派歌剧的代表作。雄浑豪迈、热烈奔放的演唱，让观众沉浸于中亚游牧民族的异国风情中。

宁波交响乐团与女高音刘艳花、女中音石琳、男中音王海涛，和中央音乐学院合唱团联袂带来了《女武神》《阿依达》等歌剧选段，以及贝多芬《第九交响曲》第四乐章等，美丽动人的故事伴随着激越的旋律，让人沉醉。

刚刚听完《女武神》，紧接着舞台画风为之一变，宁波小百花越剧团当家花旦徐秋英带来了越剧《穆桂英挂帅》选段。英姿飒爽的扮相、风格迥异的唱腔，立即吸引了外国友人的目光。或许很多人听不懂徐秋英的唱词，但穆桂英机智勇敢、纯真善良、敢爱敢恨的人物形象跃然于舞台之上，崇敬英雄、褒扬英雄的情感此刻是相融相通的。

歌剧《阿依达》选段“凯旋进行曲”，是威尔第创作于1870年的一部歌剧作品。中央音乐学院合唱团壮阔的合唱、宁波交响乐团气势恢宏的合奏撼人心魄，他们用用心“描写”了距今约3000年前古埃及法老王时代一个感天动地的爱情故事。

当现场的中国观众感动于“阿依达”的爱情故事时，鄞州越剧团青年演员陈尔送上了发源于宁波的爱情故事《梁山伯与祝英台》，只见她水袖长抛、纸扇轻摇，唱起了《梁祝》的经典选段。优美动听的声音，真切动人的表演，完美体现了中华优秀传统文化的审美和韵味。

“amazing! 我非常喜欢中国戏曲，早就知道梁祝的故事，但这是我第一次现场听，很震撼。今晚这种将交响乐与越剧融合的形式，是很了不起的想法。”来自保加利亚的观众gigi在观看演出后，意犹未尽。



2023 宁波国际声乐比赛开幕式音乐会现场。

(唐严 摄)

2023 宁波国际声乐比赛组委会相关负责人表示，而不同、兼收并蓄，是中华民族亘古通今的文明立场。越剧是中国传统文化的瑰宝，也是宁波的地方特色文化。越剧走上国际舞台，将带给全世界更美好的中国形象、更美好的宁波形象。

中国传统文化的瑰宝，也是宁波的地方特色文化。越剧走上国际舞台，将带给全世界更美好的中国形象、更美好的宁波形象。

中国传统文化的瑰宝，也是宁波的地方特色文化。越剧走上国际舞台，将带给全世界更美好的中国形象、更美好的宁波形象。

## 俞峰点赞宁波国际声乐比赛：

### 声乐界独一无二的盛事

## 名家点评

记者 廖惠兰

“作为中国唯一的声乐类国际大赛，宁波国际声乐比赛目前在声乐比赛中拥有独一无二的地位。”在12月2日举行的媒体见面会上，本届宁波国际声乐比赛组委会主席、中央音乐学院院长俞峰告诉在场记者。

俞峰介绍，国家级的声乐比赛奖项有中国音乐金钟奖，但国际性的声乐赛事目前仅有宁波国际声乐比赛。

阔别5年后，宁波国际声乐比赛昨晚在宁波大剧院盛大启幕。来自全球各地的顶尖声乐人才，将在宁波这片充满激情与活力的土地上，为同一个梦想而竞技。

著名指挥家俞峰执棒昨晚的开幕式音乐会，并携手一众国内外声乐大咖，为观众带来一场精彩绝伦的音乐盛典。

“宁波能够持续18年举办国际声乐比赛，很了不起！赛事的水平和影响力在声乐界也是独树一帜的。”俞峰说。

据悉，本届比赛吸引了43个国家和地区、417名选手，其中国际选手147名。比赛规模创历届之最，并首次在奥地利设立海外预选赛分赛场。

回顾大赛初赛时，俞峰说：“本届大赛预选赛有400多名报名者，在欧洲的预选赛中涌现很多高水平选手，其中有柴可夫斯基音乐比赛的获奖者，这是非常好的现象。”

作为宁波市人民政府和中央音乐学院联合主办的重要文化活动之一，宁波国际声乐比赛为推动音乐教育和普及发挥了积极作用。

在赛事的带动下，如今宁波拥有了自己的交响乐团，成为举办各种大赛的“硬核王牌”；涌现了百余支歌唱团队，有平均年龄14岁的宁波音乐港青少年交响乐团，也有平均年龄80岁的“80天团”；在宁波的火车站、图书馆、口袋公园等场所，安放浪漫公共钢琴，往来的行人和游客都可以坐下来弹奏一曲……在宁波，音乐文化正如春风化雨般深入人心，提升了市民的幸福感。

“宁波交响音乐会的惠民力度和上座率在全国居于前列。在城市音乐氛围

日渐浓厚的背后，彰显着城市的文化魅力。”俞峰说，他去过很多城市指挥音乐会，宁波的上座率之高令人印象深刻。

俞峰认为，宁波的音乐文化源远流长，“音乐宁波帮”在音乐发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

在谈到“音乐宁波”建设时，俞峰说：“希望宁波的文化事业继续大放异彩，音乐事业也需要不断‘破’，主动拥抱新变化。”

比如，本次大赛开幕式音乐会的一大亮点是越剧的首次融入。宁波小百花越剧团徐秋英、鄞州越剧团陈尔两位本地艺术家分别带来了《穆桂英挂帅》《梁山伯与祝英台》的经典选段。

“越剧是中国传统文化的瑰宝，也是宁波的地方特色文化。它的融入，不仅丰富了声乐比赛的艺术形式，也让观众感受到不同文化之间的碰撞和交融。这种创新，对于推动传统艺术与现代音乐的交融具有积极的意义。”俞峰说。

作为宁波国际声乐比赛发展的亲历者，俞峰为大赛点赞：“大赛在给宁波带来国际化文化氛围的同时，也成为展示中国传统文化之美和宁波美好形象的窗口。”

## “跨界歌王”阿马尔贝尔德：

### 希望大家勇敢追梦

## 嘉宾访谈

记者 廖惠兰

2023 宁波国际声乐比赛昨晚启幕。12月2日，参与开幕式音乐会的艺术家在宁波交响乐团排练厅进行了彩排。

“拿到2018年国际声乐比赛冠军，是我人生的一个重要转折点。”上届宁波国际声乐比赛冠军、蒙古国选手曾德·阿伊什·阿马尔贝尔德接受记者采访时说。

在参加宁波国际声乐比赛前，阿马尔贝尔德是一名交通警察。

“我热爱歌剧表演，也一直没有放弃这个梦想，所以当时义无反顾地报了名。”阿马尔贝尔德说，“这次作为参演嘉宾再次来到这个舞台，我感到无比荣幸。希望自己的经历能鼓励更多有音乐梦想的人，希望大家勇敢追梦。”

在获得国际声乐比赛冠军后，阿马尔贝尔德凭借出色的歌剧表演，收到了俄罗斯雅库特国家歌剧院等国际著名歌

剧团的邀请函，开始了他更辉煌的表演事业。不仅如此，他还积极参与教育工作，培养出更多的声乐人才。

“通过大赛，我不仅圆了自己的音乐梦，也收获了更多的工作和比赛机会。接下去，我马上要参加由上海音乐学院发起的首届上音歌剧院鼓浪屿歌剧比赛。”阿马尔贝尔德介绍，近年来他还参加了在莫斯科、东京、哈尔滨、青岛等地举办的声乐大赛，均获得了第一名的好成绩。

阿马尔贝尔德对宁波国际声乐比赛的评价极高。他说，大赛评委都是世界级的声乐大师，比赛氛围很好，宁波湿润的气候也很适合歌手练声，这些有利条件，让他能够充分发挥实力并一举夺冠。

“《彩虹妹妹》这首民谣是我当时的参赛曲目之一，我喜欢这首歌，朗朗上口，很好听。”阿马尔贝尔德告诉记者，他至今还保留着当时参赛的视频和照片。

阔别5年，宁波国际声乐比赛重磅回归。这不仅是一场音乐盛事，更是歌手们展示才华、实现梦想的舞台。我们期待更多的“阿马尔贝尔德”在宁波的舞台上崭露头角。

## 宁波企业伸援手 助塞浦路斯女高音参赛

## 幕后故事

记者 黄银凤

12月2日傍晚，经过9个多小时的航程，来自塞浦路斯的选手克里斯蒂娜抵达上海浦东机场。因为经费原因，她的参赛之旅一度无法成行，在宁波企业海伦钢琴的帮助下，她得以参加2023宁波国际声乐比赛。

“来到这里我很激动，这是我第一次来中国，很想了解当地的文化、历史和风土人情。宁波对我的艺术生涯有很大帮助，谢谢你们。”克里斯蒂娜告诉记者。

记者了解到，宁波国际声乐比赛是国内唯一被世界音乐比赛联盟认定的声乐类国际赛事，其专业性、规范性和国际影响力受到业界认可，能参加这项赛事，让克里斯蒂娜非常兴奋。

“中国离欧洲很远，我的手头很拮据，无法支付路费。这是很多年轻歌手遇到的问题——因为资金短缺而中断音乐事业。我很感谢海伦钢琴，让有机

会来中国。”

克里斯蒂娜出生于1991年，从小热爱声乐艺术，能歌善舞，通过各类奖学金一路完成学业，有着丰富的舞台经验，还能流利地运用5种语言。

克里斯蒂娜在奥地利分赛场参加了预选赛，当时，她富有表现力的女高音令现场评委印象深刻。

难道看着这样一位热爱音乐并坚持走到现在的选手，因为经费问题而放弃比赛吗？组委会及时连线本次比赛的特别赞助商——海伦钢琴股份有限公司。海伦钢琴创始人、董事长陈海伦接到电话后，马上表示愿意对克里斯蒂娜进行特别赞助。

“希望她能够实现自己的音乐梦想。作为比赛的赞助商，我们希望赛事圆满，选手一个都不要少，尤其是年轻的追梦人。”陈海伦说。

克里斯蒂娜表示，她现在已经抵达中国，心里踏实多了，她想用歌声表达对宁波人民的爱。

2023 宁波国际声乐比赛已于昨晚正式开幕，我们期待克里斯蒂娜在赛事中有令人惊喜的表现。

## 他们，在国际声乐比赛中“一唱成名”

## 往届盘点

记者 廖惠兰

由宁波市人民政府和中央音乐学院共同主办的2023 宁波国际声乐比赛开幕式，昨晚在宁波大剧院举行。

作为中国唯一的声乐类国际大赛，此项赛事记录了一大批优秀声乐选手的发展足迹。许多从比赛中脱颖而出的选手，如今已经在国际国内舞台上绽放光彩。

让我们一起来盘点，那些从国际声乐比赛中走出来的著名歌唱家。

### 谢天

在第三届中国国际声乐比赛中，谢天获得第三名。

谢天如今是著名男高音歌唱家，中央音乐学院声乐系主任、教授、博士生导师。

作为当代舞台上最活跃的歌者之一，谢天的足迹遍布世界各地，2003年参加文化部春节联欢晚会，2005年在威尔第歌剧《茶花女》出演男主角阿尔弗莱德，2009年参加第九届“相约北京”开幕演出等。

### 吴碧霞

在首届中国国际声乐比赛中，吴碧霞拿到第一名。从此，中国声乐界的又一颗新星冉冉升起。

著名抒情花腔女高音歌唱家、中国音乐学院教授……如今的吴碧霞，已经拥有多重身份，她是中国首位将中国民族和西洋美声集于一身的歌唱家，被誉为“中西合璧的夜莺”。

### 肖玛

在第六届中国国际声乐比赛中，肖玛夺得第二名。

如今的肖玛，已成为中国首位男高音歌唱家、宁波大学音乐学院教授，拥有多项荣誉：文华声乐表演奖获得者、文化和旅游部“东方之声”中国音乐对外推介名录首批入选歌唱家、宁波市领军及拔尖人才等。

### 孙砾

在第三届中国国际声乐比赛中，孙砾斩获第一名。如今，孙砾被央视评为“中国十大男中低音歌唱家”。舞台之外，他是福建省歌舞剧院院长，身兼大学教授、博士生导师、福建省音乐家协会副主席、文化和旅游部“中国民族歌剧发展传承工程”专家组成员等多重身份。

作为歌剧表演艺术家，孙砾在80余部歌剧中担任主角，在《霸王别姬》中饰演项羽，在《西施》中饰演吴王夫差，在《天地神农》中饰演神农等。

### 曾德·阿伊什·阿马尔贝尔德

在第七届宁波国际声乐比赛中，阿马尔贝尔德获得第一名。

在参加国际声乐比赛前，阿马尔贝尔德是蒙古国的一名交通警察。声乐专业出身的他，从未放弃梦想，在工作岗位上也是一名活跃的文艺积极分子，热衷参与各种演出。

参与2018年宁波国际声乐比赛，是阿马尔贝尔德人生中的一个重要转折点。在获得国际声乐比赛冠军后，阿马尔贝尔德成功跨界，凭借其出色的歌剧表演才华，收到了俄罗斯雅库特国家歌剧院等国际著名歌剧院的邀请函。同时，他还积极参与教育工作，成了当地顶尖的声乐艺术家。