



2023 宁波国际声乐比赛现场。

(唐严 摄)



2023 宁波国际声乐比赛开幕式音乐会上，俞峰执棒。

(唐严 摄)

三江潮落潮起，音乐永不落幕

2023 宁波国际声乐比赛 难说“再见”

见习记者 张蕊蕊

昨晚，宁波大剧院星光璀璨。载着所有人的不舍，2023 宁波国际声乐比赛在这里落下帷幕。

12月3日晚，在2023宁波国际声乐比赛开幕式音乐会上，宁波交响乐团奏响的《宁波欢迎你》，向所有远方来客道出了宁波的热情。“Welcome to Ningbo!”中央音乐学院院长、2023宁波国际声乐比赛组委会主席俞峰一句真挚的欢迎辞，赢得阵阵热烈掌声。

作为国内唯一被世界音乐比赛联盟认定的声乐类国际赛事，宁波国际声乐比赛是传承与推动声乐艺术发展的重要平台。

睽违五年，大赛“回归”。在这里，宁波与“世界好声音”相遇。自今年4月正式定档官宣以来，2023宁波国际声乐比赛收到了来自5大洲43个国家和地区的417名选手的报名表，报名人数之多，创下历史之最。经过几

音乐是一门全球性的语言，也是连接不同文化的桥梁。在2023宁波国际声乐比赛中，来自不同国家的选手、评委，以歌会友，以乐为媒。

在这里，我们看到了超越国界的情感共鸣。

当越剧与歌剧碰撞，会擦出什么样的火花？2023宁波国际声乐比赛开幕式音乐会上，越剧与交响乐组成的新拍档，给舞台增色不少。

当贝多芬《第九交响曲》第四乐章的最后一个音符缓缓消逝，观众还没有从交响乐的意境中回过神来，舞台画风为之一变：宁波小百花越剧团当家花旦徐秋英走上舞台，献唱越剧《穆

音乐盛会，托举梦想的舞台

个月的激烈角逐，最终18个国家的49名选手入围决赛，齐聚宁波，共赴盛会。

“历届国际声乐比赛在宁波举办下来，在国内、国际的声乐界和音乐界都很有影响力。”俞峰在接受采访时提到，今年9月，2023宁波国际声乐比赛首次在欧洲设立海外赛场，便吸引了很多高水平的选手参加。“除此之外，本次参赛选手中还有中国音乐金钟奖的获得者、柴可夫斯基音乐比赛的获奖者。能够吸引他们，是宁波持续搭建国际化平台的结果。”俞峰说。

然而，世界级“舞台”的建成，并非一朝一夕之功。2005

年，第三届中国国际声乐比赛落户宁波。此后，2008年、2011年、2014年、2018年……截至2023年，宁波已与国际声乐比赛结缘18年。这个坚守了18年的舞台，见证了无数参赛选手的成长，也托举了他们的音乐梦想。

开幕式当晚赶到现场的宁波大学音乐学院副教授肖玛，回忆起自己赴甬参加第六届中国国际声乐比赛时的情景，颇为感慨：“当时参加这场比赛，是我第一次来宁波……国际声乐比赛，圆了我的音乐梦，让我从宁波走向世界。”

上届宁波国际声乐比赛冠军、蒙古国选手曾德·阿伊什·

阿马尔贝尔德也表达了自己重回宁波的喜悦：“拿到2018宁波国际声乐比赛冠军，是我人生中的一个重要转折点。”这位“跨界歌王”回忆，“我热爱歌剧表演，所以当时义无反顾地报了名。”幸运的是，因为获得比赛冠军，俄罗斯雅库特国家歌剧院等多个国际著名歌剧院均向阿马尔贝尔德抛出了橄榄枝。“希望我的经历能鼓励更多有音乐梦想的人。”阿马尔贝尔德说。

俞峰认为，比赛能够扩大选手尤其是年轻选手的知名度，同时也是发掘艺术家的摇篮，“大赛评委会在这里挑选和培养艺术家”。

由此可见，宁波国际声乐比赛是汇聚“世界好声音”的舞台，也是更多年轻选手追逐音乐梦想的起点。

首中文歌曲，而这也是本届宁波国际声乐比赛的一大亮点。

《大江东去》《我爱这土地》《玫瑰三愿》等10首组委会指定的中国艺术歌曲，以古诗或现代诗为歌词，意境深远。虽有难度，但也让不少外国选手爱上了中国语言文字的魅力。

“我思恋故乡的小河，还有河边吱吱唱歌的水磨……”采访中，来自韩国的选手吉炳珉哼唱了两句《那就是我》，“这是我准备的中文歌曲，这首作品表达了作者对故乡深深的思念，以及浓浓的乡愁，非常打动我”。

比赛间隙，选手们逛天一阁，参观宁波博物院……他们被中国传统文化感染着。



2023 宁波国际声乐比赛选手参加“文艺赋美”活动。(吴冠夏 摄)



2023 宁波国际声乐比赛“文艺赋美”活动走进老外滩。(吴冠夏 摄)

以乐为媒，中外文化擦出火花

桂英挂帅》选段；鄞州越剧团年轻演员陈尔水袖长抛，纸扇轻摇，带来《梁山伯与祝英台》的经典选段。

一连两幕风格迥异的越剧选段，吸引了所有人的目光，也深深打动了不少外国观众。

来自保加利亚的观众Gigi观看演出后意犹未尽：“我非常喜欢中国戏曲，早就知道梁祝的故事，但这是我第一次在现场听，很震撼。将交响乐与越剧融合，是很了不起的想法。”

其实，对于大多数现场观众来说，越剧的唱词不好理解，甚

至很难听懂。但他们享受这种独特的韵味和旋律，沉浸于不同画风的融合与激荡。

正如本次大赛评委会主席袁晨野所说：“‘声音’是一种非常单纯的、世界性的通用语言。”所以，无论是意大利、法国、德国的选手登台，还是俄罗斯、捷克的选手登台，观众都能从声音中感知歌手演唱的主题、表达的情感。

有趣的是，本次赛事参照国际惯例，专为母语非汉语的外国选手设置了“中国艺术歌曲演唱”环节，这些选手需要演唱一

没有围墙的剧场，不落幕的舞台

宁波的观众尊重音乐。比赛中，当歌手正在演唱时，台下鸦雀无声。最重要的是，他们懂得什么时候应该鼓掌。

宁波的观众热爱音乐。他们的爱体现在每场比赛都不忍错过，直到最后一晚，依旧难舍难分。“人到中年，我也成了一名追星族。每一场比赛都去追，这是最大的享受。”观众杨女士说。

宁波的观众享受音乐。在街头巷尾，但凡有音乐表演，他们都会驻足观看。“所有观众都想凑近欣赏，或是听得更仔细一点。”来自俄罗斯的叶丽扎维塔·斯坦伯格在路演时，对此印象深刻。

在短短9天的赛程中，参加2023宁波国际声乐比赛的选手走向海港码头、乡村河边、外滩老街，一连参加了3场“文艺赋美”路演活动，将音乐带出剧院，送到市民身边。

“这是选手对宁波这座城市及宁波观众的回馈！”宁波交响乐团相关负责人戴雨泓陪伴这些选手走街串巷好几天，深有感触。“他们走到哪、唱到哪，带着他们的声乐作品，走在人群中”。

戴雨泓介绍，“文艺赋美”系列活动一直致力于将美好的艺术带到老百姓的生活中，让真正的艺术冲破围墙、走出殿堂。这几天，得益于2023宁波国际声乐比赛的举办，“文艺赋美”再添“外援”，也让更多人在剧场外感受到世界声乐艺术之美。

12月9日，一场主题为“音乐与文学的完美交汇——浅谈艺术歌曲中的诗歌”讲座，拉近了

上百名观众与声乐艺术的距离。

主讲人是中央音乐学院声乐歌剧系钢琴艺术指导教研室副教授、硕士研究生导师刘佳，刘佳这次来宁波，还承担着2023宁波国际声乐比赛官方钢琴伴奏这一特别任务。

作为2023宁波国际声乐比赛的系列活动之一，短短几个小时的讲座告诉所有观众，声乐艺术不仅需要唱，而且需要阅读、需要欣赏。

在一场又一场文化惠民活动中，当更多人在音乐中感受到轻松和愉悦，我们也看见了这座城市对音乐说个不停、道不完的热爱。

2023宁波国际声乐比赛已经落幕，透过这场盛会，我们看到了音乐与这座城市相互交融，也看到了这座城市因音乐而更加丰富多彩。

当被问及举办这样的音乐赛事，宁波的优势在哪里时，俞峰自信地回答，一张蓝图绘到底，是举办的决心，也是“攒”足了底气。

18年前，宁波市民要看一场交响乐演出，只能靠引进外地乐团；而今，宁波交响乐团已经成为本地交响乐演奏的强大班底。

不仅如此，越来越多的家庭走近声乐，将剧院当作课堂。

18年困难重重，坚持至今。如今，宁波国际声乐比赛已然成为这座城市的一张“名片”。不少热爱音乐的人千里迢迢赶到这里，只为那一“晚”的沉醉。

扎牢根基，走向未来。对于这座城市来说，音乐永不落幕，未来也将激荡出无限可能。



今年4月，宁波交响乐团参加第八届中国交响乐之春演出时的场景。

(通讯员供图)