

记者 黄银凤 通讯员 陈莹 谢凌超

岁月流逝，卷走了太多风云人物，却带不走他们身上耀眼的光芒。

12月17日，在宁波图书馆永丰馆内，宁波人文馆·红葵花馆正式开馆；12月18日，坐落于同泰嘉陵名人文化园的高振霄、高式熊父子纪念馆开馆；眼下，海曙区正在谋划建设高式熊篆刻艺术馆……我市正通过一系列实打实的举措，传承发扬源远流长的书法和篆刻文化。

穿过历史的烟云，光彩熠熠的四明书坛双子星——高振霄、高式熊，正以另外一种方式归来。家乡人民以他们名字或书斋命名的人文馆、纪念馆、艺术馆，相继建设并相继开放，以此纪念从宁波海曙孝闻街水鬼桥畔走出的这对大书法家、大篆刻家。

绽放在甬城各处的红葵花馆，再现了一代大家的风采，并与人文底蕴深厚的宁波，展开了热烈的互动。



位于同泰嘉陵的高振霄、高式熊父子纪念馆。(黄银凤 摄)

高振霄
高式熊
父子纪念馆

以他的书斋命名的红葵花馆次第开放 今天为什么纪念高式熊



宁波人文馆·红葵花馆展览现场。(黄银凤 陈莹 摄)

红葵花馆次第开放

这位乡贤以另一种方式归来

12月17日，高式熊先生的女儿高定珠，外甥女陈文珊、侄女高敏，以及书法篆刻界同行和文化界专家，相聚在宁波图书馆永丰馆，一起见证宁波人文馆·红葵花馆的落成。

早在2020年，宁波图书馆就着手谋划建设高式熊捐赠文献主题空间，多次组团前往上海与高定珠商谈接洽，接收了高式熊所藏文献及艺术创作作品等1.5万余册(件)。

2022年，宁波图书馆永丰馆启动人文馆建设，人文馆由宁波名人文献、浙东学术文化、海丝文化、城市人文历史、文学艺术、民俗及地方特色文献等主题馆或专题书架组成。名人文献主题馆目前由“包玉刚与宁波”图书馆、草堂文献馆、红葵花馆(高式熊)三个馆组成。

作为重中之重红葵花馆，经过一年的努力，终于竣工并率先对外开放。红葵花馆位于宁波图书馆永丰馆四楼。馆内展陈由“生平年表、书香门第、艺海同津、印记人生、乡曲之情、一片冰心”六大板块构成，全面展示高式熊一生对艺术的痴情、对公益的热情、对故乡的深情。

高式熊(1921—2019年)，名廷

肃，字式熊，别署小云在堂，后以“红葵花馆”为书斋名。其书法出规入矩，端庄大方，诸体皆善，尤精篆书；其印以赵叔孺、王福庵为根基，由技入道，成一家之格。高式熊生前为西泠印社名誉副社长、中国书法家协会会员、上海市文史研究馆馆员、国家级非物质文化遗产项目“鲁庵印泥制作技艺”代表性传承人，2018年获“中国文联终身成就书法家”荣誉称号。

“我把父亲收藏的文献资料，以及他生前用过的书桌、文具等物品赠予宁波图书馆，目的是最大限度发挥每本书的作用，让更多人分享阅读的乐趣，这也是我父亲的遗愿。”在宁波人文馆·红葵花馆开馆仪式上，高定珠动情地说。

出席当天开馆仪式的上海博物馆原馆长、上海中国书法院副院长陈燮君说：“高老的艺术人生是宁波人的骄傲，高老把书法、印章等美学传递给大众。红葵花馆的设立非常有意义，在这里，文化是立体、可视、可触摸的。包括文献资料、用具、家具、书房在内的高老的艺术世界，从上海‘平移’到宁波，让宁波的‘书藏古今，港通天下’有了具体的路径。”

好事成双。12月18日，位于宁波同泰嘉陵名人文化园的高振霄、高式熊父子纪念馆、纪念碑落成开放。纪念碑上的浮雕高度还原了高氏父子的生前样貌，几方寓意深刻的闲章卧于一侧。纪念碑旁的梅花含苞待放，不禁令人想起高振霄爱画墨梅的佳话。

纪念馆由“人物生平、父子情深、缘定西泠、‘鲁庵’传人、‘白相’达人”五部分图文组成，并陈列有高式熊生前使用过的书桌、书柜，还有高老弟子赠送的书籍等物品。

馆内正中题着“红葵花馆”四个大字。因为对红葵花的喜爱，高式熊取斋名为“红葵花馆”，除了宁波图书馆人文馆内的红葵花馆，如今高氏父子在这个特殊的人文纪念园里也有了一个家。

“两处红葵花馆在故乡宁波次第开放，父亲终于叶落归根……”高定珠说，“今后，这两个红葵花馆就是我们的家，父亲所藏文献资料有了好的去处，大家来到这里，可以深入全面地了解他丰富多彩的人生，希望通过这些站点，接力传承中国传统文化。”

从大师和他的“朋友圈”看活跃于沪杭的文艺界“宁波帮”

1921年4月21日，高式熊出生于宁波水鬼桥一号。水鬼桥是一座东西走向的石拱桥，位于如今孝闻街和永寿巷的十字交叉口。当年，高家与居住在宝兴巷上的书画大家赵叔孺比邻而居。后来，高家迁至硇甸街打钉桥(如今的天一广场附近)，1925年移居上海。

印记人生路上，高式熊遇到许多志同道合的好友，留下了脍炙人口的翰墨情缘故事。

在宁波人文馆·红葵花馆，陈列着高式熊、顾振乐合作的书法作品“福寿”、高式熊收藏的顾振乐扇面书法、韩天衡签赠本《韩天衡印选》、高式熊与朋友的往来书信……透过这些带有年代感的文献、字画，我们可以看到大师与友人之间真挚的互动，以及他对艺术和学术的满怀热情。

虽久居沪上，高式熊却与宁波“老乡”格外结缘。他结识了一大批宁波籍的学者、文人，彼此间既为良师，也为诤友，互相欣赏，互相提携，形成沪上活跃文艺界“宁波帮”，这一点在宁

波人文馆·红葵花馆展陈的第五篇章“乡曲之情”中有生动的体现。

高式熊出身书香门第，家学渊源深厚。父亲高振霄乃晚清翰林太史，其书法挺秀峭拔，别具风格。高式熊幼承家学，书法得到父亲亲授。

高振霄的好友赵叔孺精擅金石书画、花卉虫草、鞍马翎毛，尤擅画马，名扬沪上。他看出少年高式熊的篆刻潜能，鼓励其从事与读书学问无关的“杂事”——篆刻，还向高式熊推荐了一本可供临摹的印谱——《黄牧甫印谱》，该书是由赵叔孺的同乡兼学生张鲁庵编辑的。

高式熊受收藏家、篆刻家、印泥研制名家张鲁庵的影响极大，因缘际会，年少时就开始勾摹、学习张鲁庵所藏的印谱，一起制作“鲁庵印泥”，曾为张鲁庵收藏的印泥配方捐赠事宜积极奔走，最终“鲁庵印泥”成为国家级非物质文化遗产。作为“鲁庵印泥”传承人，高式熊大胆革新，在“鲁庵印泥”配方基础上，制成“高式熊印泥”和“传承印泥”。

宁波人文馆·红葵花馆展示的高式熊和他的“朋友圈”，还包括他与周退密、秦康祥互动往来、情真意切的故事。

周退密也是宁波人，文史学家、诗人、收藏家。其诗词、书法双峰并峙，被郑逸梅称为“海上寓公”。高式熊与周退密，两人既为姻亲又为书友，在书法、篆刻、文学上相携相惜。

秦康祥是甬上著名收藏家、篆刻家。1948年，高式熊倾注心力镌刻了一套《西泠印社同人印传》，这部由王福庵策划审定、张鲁庵准备材料、秦康祥负责文字、高式熊具体篆刻的印谱，曾在20世纪60年代拓制一部赠与西泠印社。

此外，高式熊与秦康祥两人共同参与了张鲁庵藏品捐赠西泠印社的整理工作。

展厅中，《西泠印社同人印传》中的部分印传、《西泠印社同人印传·序》等图片，以及高式熊、秦康祥等人编制张鲁庵捐献物品清单的珍贵照片，再现了当年的一项项义举。



高式熊肖像

(宁波市图书馆提供)

刻作品

宁波人文馆·红葵花馆展出的高式熊篆刻作品

(黄银凤 陈莹 摄)

高式熊篆刻张鲁庵藏《二弩精舍印谱》(部分)

(宁波市图书馆提供)

一片冰心在故土 助力篆刻甬军异军突起

“宁波的篆刻力量很强。家乡后生在历次浙江书法篆刻展览中屡获佳绩，我感到很欣慰。”今年4月在宁波举办的西泠印社癸卯春季雅集上，西泠印社副社长、宁波市文艺大师童衍方认为，这得益于家乡良好的印学氛围和文化传播。

童衍方说，自20世纪80年代开始，由高式熊带队，掌舵甬上印坛。高式熊是个乐天派，身体很好，八九十岁了还到处跑，经常回宁波，收了一大批学生，是宁波当代篆刻力量的领路人。如今，宁波篆刻队伍整齐，人才梯队也很健全。

在宁波人文馆·红葵花馆开馆仪式上，来自上海、宁波、杭州三地的专家，以“传承”为主题进行了交流。高式熊的四名学生包根满、施晓峰、张奕辰、蔡毅，分别回忆了与高式熊交往的旧事，讲述其为人和对家乡的热爱。

交流中，包根满、张奕辰讲述了高式熊“浓浓乡情披后生”的动人故事。

1989年9月，高式熊和甬籍书画家邵洛羊、周慧珺一起带着作品来到宁波，他们的作品陈列于钱业会馆。利用这次契机，包根满、张奕辰等青年篆刻爱好者带着自己的习作，到高式熊下榻的饭店去向他请教。这位蜚声印坛的前辈没有一点架子，热情诚恳，对家乡的后生晚辈更是不厌其烦、认真指点。高式熊还表示，这次来得匆忙，允诺以后有时间一定专程来故乡授艺，为提高家乡的书法篆刻艺术尽些力、办点实事。

时隔不到一年，高式熊信守诺言，冒着酷暑，专程来甬举办为期一周的“高式熊篆刻艺术班”专题讲学活动，因材施教，手把手对学员逐个予以面授。还应学员请求，担任了宁波青年印社的指导老师。

1995年，赶在“西泠印社第三届篆刻作品评展”前夕，高式熊再次到宁波指导青年学员。那次参展，宁波有5位

作者获奖，9人的作品入选，是宁波篆刻界的一次大丰收。

今天，当年得蒙高式熊指点迷津的学员，都已经成长为甬上篆刻创作群体的骨干力量。以包根满、蔡毅、施晓峰、张奕辰、孙群豪、张明珠、胡朝霞等人为代表的加入西泠印社的本土印人，以手中日渐稳健老练的笔锋彰显深厚功底，艺术水平也日臻成熟。这些成绩的取得，与高式熊多年来不遗余力的扶持、关心是分不开的。

“高式熊对宁波有着深厚的故土情怀，曾多次回到家乡交流指导，培养了一批篆刻人才，使得当时宁波地区的书法篆刻水平有了长足进步。正是因为有高式熊先生这样的乡贤名流，宁波这座城市才会始终充满着发展的动力，保留着人文的温度。”在宁波人文馆·红葵花馆开馆仪式上，市文化广电旅游局副局长江武吉在致辞中这样说。



2015年10月，高式熊在宁波为浙江省书协篆刻班学员授课。(宁波市图书馆提供)