

现当代书画鉴藏攻略

宁波书画院副院长方向前教你慧眼识“珠”

黄银凤

字画投资魅力何在?如何判断字画的收藏价值?近日,在荣宝斋宁波分店举办的“慧眼识‘珠’”现当代书画鉴藏沙龙上,宁波大学书画研究会执行会长、宁波书画院副院长、书画鉴藏家方向前现身说法,向大家传授书画鉴藏之道。

如何确定书画价值?掌握七个窍门让你事半功倍

评价书画作品艺术性高低的标准是什么?南朝书家王僧虔《笔意赞》说:“书之妙道,神采为上,形质次之,兼之者方可绍于古人。”换言之,一件字画作品艺术性的高低,跟作者的地位、学识、书艺、人品都有密切关系,其中书画家的个人风格尤为重要。

南齐谢赫在他的《古画品录》中归纳了中国画的六法理论:气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写。此“六法”,也可作为品评书画作品艺术高低的一个重要标准。

一件字画在手,如何确定其价值呢?

“可以综合七个因素进行评判,包括书画家的名望、作品内容与题材、字画样式、作品存世量、欣赏时尚、年代远近以及有无名人题跋等。”方向前支招道。

字画从内容上分有山水、花鸟、人物、走兽、草书、行书、楷书、隶书、篆书等。近现代绘画从画派上有海上画派、京津画派、岭南画派、长安画派、金陵画派、浙派等,可谓画派纷呈,大家辈出。

以近现代为例,堪称全能大家的有张大千、齐白石、谢稚柳、溥儒、陆俨少、唐云、吴湖帆等;山水大家有傅抱石、李可染、黄宾虹、贺天健、刘海粟、宋文治、董寿平、黄秋园等;走兽大家有徐悲鸿、高奇峰、张善孖、刘奎龄、吴作人等;女性画家代表人物有何香凝、陈佩秋、吴青霞、周思聪等;书法大家有康有为、弘一、于右任、林散之、启功等。

方向前表示,“鉴赏书画,首先要了解书画家的地位及艺术特点,他们在书画收藏中的名头大小。比如海派绘画在中国近现代美术史上独具魅力,涌现出任伯年、吴昌硕、虚谷、蒲华等海派四大家,以及唐云、江寒汀、陆抑非、张大壮等现代海派四大花鸟画‘花旦’。藏家必须熟知他们各自的风格,再从中寻找合适的书画家入手。”

此外,书画收藏还可细分专题,如专收仕女、佛像、四君子、鞍



关良 《棒打薄情郎》

马、猿猴、麟介等各种题材,或某一个画家、某一画派的作品等,不一而足。单是吉祥喜庆题材,就有佛像、寿星、牡丹、百合、杜鹃、荔枝、寿桃等等。

字画的样式也大有学问。如果画家在绢上作画,一般较为用心,应是精心之作,绢本字画通常比纸本字画要贵一些。若是画在泥金纸上,又是色彩明丽的作品,其价值也相对高些,年份早的泥金纸本身就价格不菲。

眼下,深受藏家喜爱的文人手卷,它以横幅展示的形式,可置于案头,展开、观赏、卷合,极具雅趣,附加值也高(有较多可供题跋之处)。其他装裱形式,价值自上而下依次为册页、屏条、中堂、立轴、斗方,当然,关键还得看作品的艺术性,形式只是评估价格的因素之一。

作品的存世量自然也是考量书画价值的重要因素。所谓“物以稀为贵”。相比之下,在近现代书画

中,傅抱石、潘天寿、徐悲鸿、李可染的作品存世少,黄宾虹、陆俨少、谢稚柳等人作品存世较多。

此外,书画价值还受不同地域、不同时代影响,工细与写意、颜色与水墨、地域名家等因素也会影响书画的价值。

选画就像选股,要找书画中的“潜力股”

方向前说,选画和选股较相似。书画种类流派很多,京派、海派、山水画、花鸟画等等,有些有增值的潜力,有些潜力不大。如何入手?他以关良与黄宾虹这两位大家的例子予以解析。这两位大师的作品20多年前价格很低,很多藏家觉得关良和黄宾虹的画很“难看”,后来价格上来了,大家也越来越喜欢他们的作品了,而且越看越喜欢,这种心理变化很有意思。

关良是近年来被“发掘”的一个书画“潜力股”。

这位擅画戏剧人物著称的



张大壮 《解暑佳品》

方向前供图

近现代大师级画家,他的作品在2000年前后价格很低,一张四尺三开(大约3平方尺)的人物画,市场价才一两万元,10余年后,同样的一张画市场价上涨到三四十万元,“根据关良在美术史上的地位及其艺术造诣,他的精品力作必将会有一个更大的上涨空间。”方向前预判道。

“李可染称关良的画‘得意忘形’,精准地指出了关良作品的独特面貌和强烈的艺术感染力。关良是广东人,生活在上海,他是海派大家,如今长三角以及岭南一带有一大批藏家特别追捧他的作品。”方向前说。

黄宾虹作品的“前抑后扬”也很能说明问题。

黄宾虹是新安画派的代表人物,取法清代四僧(弘仁、髡残、八大山人、石涛),他早年的画面较空旷,线条饱满,业内称之为“白宾虹”。到晚年,他患上了白内障,视力不好,就凭感觉挥洒浓墨,画得又黑又厚,这一时期的作品又被称

为“黑宾虹”。

当时人们并不喜欢他的画,他的画只能卖几元钱一张。晚年,黄宾虹想把画捐给博物馆,屡遭拒绝,后经多方请人劝说,才免费捐赠了一批画给浙江省博物馆。

黄宾虹曾说,他的画50年后人们才看得懂。果然,黄宾虹去世50年后的21世纪之初,各大拍卖公司拍出的黄宾虹作品,动辄成百上千万元,“黑宾虹”一度更是拍出上亿元的天价。

“这个事例说明,字画市场很复杂,现代哪些东西可以收藏,我们要根据标准来判断,其中书画家有否自己独特面貌,这点很重要。黄宾虹的绘画很有特点,可以用四个字概括:浑厚华滋。他的画很有分量,很滋润,很自由,很生动。收藏字画,要收这一类有强烈个人风格,有深厚传统功夫,有历史价值并经得起时间与市场考验的书画作品。”

字画行业乱象多,收藏书画“十大注意”

书画既可赏可藏,又能养心修身投资增值。书画鉴藏并非富人的专利,稍有经济基础的都能参与,各人可根据自己的经济实力,从地方小名头到大名头,量力而行,只要操作得好,终会达到精神和物质双丰收。最后,方向前与喜欢字画的朋友分享了他的鉴藏攻略“四要”诀:收藏书画要“看得懂”“买得起”“捂得牢”,当然还要“卖得掉”。

那么,当代有哪些书画名家值得我们关注?方向前列出一串长长的名单——



唐云 《竹雀图》

关心宁波历史特别是对宁波水文化感兴趣的市民,心里多半有一个“广德湖情结”。历史上的广德湖,曾经“广袤数万顷”,面积约为东钱湖3倍、西湖9倍,湖域涉及现在海曙区的集士港、高桥、横街、古林4个城镇。900多年前,一个名叫楼异的宁波人担任明州知州后,下令“尽泄湖水,废湖为田”,浩瀚的广德湖从此在四明大地上消失。

多少年来,人们对楼异的举措褒贬不一;多少年来,人们对当年的大湖心念念。

2022年5月,浙江政务服务网发布了一则《关于要求批准海曙区海曙北部调蓄湖工程项目建议书的请示》的批文。文件显示,将在海曙区集士港镇新建湖泊1处,面积3805亩,新建湖堤长30.6千米,配套整治河道长19.8千米,新建水闸17座、泵站工程4座……估算总投资193.93亿元。海曙区发改局在批复书上提出,工程计划于2026年1月开工,工程工期为60个月,计划到2030年12月完工。

消息传出,迅速引发网友热议:被废近千年的广德湖有望部分恢复了!据说,近年来市里两会期间屡有代表、委员提出“恢复广德湖”的建议,但因种种原因,始终未能落实。于是有网友猜测,全面“复湖”难度太大,现在来了个折中的方案。对此,笔者深感兹事体大!别的不说,光是近4000亩水域的用地,当地政府能拍板吗?不过,该批复文件倒是勾起了本人一个心存已久的设想:能否在原广德湖水域区内建一个开放式的广德湖遗址公园?

我们不妨先从宏观层面说起。前年5月,我市出台了大运河(宁波段)文化保护传承利用实施规划,其中提到,要启动建设大运河(宁波段)国家文化公园工程。有人可能会问:这和本文提出的建广德湖遗址公园有啥关系?太有关系了!因为历史上广德湖曾经是浙东运河的重要航道之一。关于运河的定义,有广义和狭义之分,狭义的运河指的是人工开凿的航道;广义的运河可理解为用以沟通地区或水域水运的人工水道,通常与自然水道或其他运河相连。如著名的灵

为900多年前被废的大湖留个念想 建一个广德湖遗址公园如何?

何良京

渠,全长约34千米,其中人工开凿的仅为5千米左右,而整个灵渠统称为运河。所以,把建广德湖遗址公园和建设大运河国家文化公园联系起来,并没有牵强附会。

理清这层关系后,下一个问题就是国家大运河文化公园应该怎么建,建在哪里?既然称之为文化公园,必须得有历史文化内容,而广德湖恰恰有太多的历史文化底蕴可以挖掘。

有关广德湖圯废一事,曾经上达天庭。其时“蔡京当国,诏天下守,令能增赋者得优擢”。宋政和七年(1117年),本应以馆阁学士身份去隋州当官的明州人楼异,知道江南富庶,想着回家乡当官,于是借面辞未微宗之机,奏请将广德湖开垦为田,“废葭菹湖为田,可益垦四万石”(葭菹湖系广德湖别称)。治国无能,当时正面临内忧外患的宋徽宗一听有“益垦四万石”这等“好事”,当即即将楼异改任明州知州,命其督办此事。楼异于是拉大旗作虎皮,奉旨废湖。据有关史料载,广德湖系海迹湖,湖床和陆地高差很小,大部分水体靠湖堤拦挡而存蓄,所以一旦打开堰闸,湖水尽泄。1118年,浩瀚的广德湖随着堰闸开启,很快水落土出,始被垦为农田……

整个废湖过程,涉及宁波的政治、经济、民生和对外开放,前期的废保之争以及废湖的功过评说,有太多的东西可以叙述。如果把故事“讲好”了,一定会给后人以诸多启迪。

为撰此文,笔者几度走访了当年广德湖的核心水域,今为集士港镇的湖山村、岳童村、万众村等地。热心的镇干部汪丽萍大姐为我寻找的第一位采访对象是80多岁的



十三洞桥 何良京供图

董儒渥老人。说起祖上,董先生一脸自豪。据族谱记载,董家最早可上溯到东汉大儒董仲舒。宁波著名的董孝子——董黯,系董仲舒第六代子孙。董先生的迁始祖叫董全湖,系董黯第43世孙。当年广德湖被废后,官府大批吸纳外来移民垦荒,董全八正是广德湖废湖后的首批垦荒者之一。董全八到了鄞西后,很快落地生根,开枝散叶。董氏一族坚持耕读传家,贤良辈出。其中最著名的当属董全八的第16世孙,生于集士港湖山村董渥——著名的十三洞桥牵头建造者。董儒渥老人现在还劲头十足地在打理着董家祠堂的诸多事宜,联络族人征集资料信息,搜集当地各种历史文化遗存。如他近期搜集的两通石碑,就足以改写十三洞桥的建造年代。那天他得知笔者的撰文意图后,十分兴奋,表示他有一个心愿,

希望能在自己有生之年,为祖上留下来的这些宝贝,找到一个合适的归宿,供后人研究、缅怀。

走访中,笔者看到了宋徽宗的御笔碑,纪念楼异的丰惠庙,纪念任同的白鹤庙,始建于约800年前的广德庵和广德湖时期的两座孤岛,即如今的望春山和白鹤山,还有从当地万众村一直延伸到古林的全长5公里多的原湖堤——夹塘。此外,乡贤义举事迹、田螺姑娘传说等一大批非物质文化遗产,也亟待挖掘、整理、研究、保护。

除了上述理由,建造广德湖遗址公园,当地已具备了一定的硬件基础。集士港镇现有一个占地近10万平方米的开放式的综合性公园——集士公园。虽然目前少了一些遗址文化元素,但它确实确实建在广德湖遗址上面。

采访过程中,笔者乘坐水政船

考察了集士港河、中塘河、湖泊河等多条河流。据介绍,这些河道一部分为后人开凿,一部分则是当年废湖时由湖床沟壑留下来的。沿途还有许多与广德湖相关的传说,比如集士港名称的由来。广德湖被废后,楼异命人开凿了从宁波西郊到横街的中塘河和另一条古林到高桥的运河,两河在现在的集士港交汇,形似十字,故称“十字港”。因交通便捷,当地遂成乡贡会集赴杭赶考的必经之地,于是有高人用谐音把“十字港”改成了集士港。后为书写统一,改为今日的集士港。

除了集士公园,笔者在走访中还看到小巧玲珑的白鹤山已被建为健身桥、观赏、休闲于一体的白鹤公园,别具模样。

建立广德湖遗址公园,当地有丰富的历史文化资源可供挖掘。前面提到过的收藏于广德庵的两通宋徽宗御笔碑,至今已有900多年历史,堪称国宝级文物。其中立于宋政和八年(1118年)的“省降御笔”碑,内容为楼异废广德湖、填湖造田的奏请及宋徽宗的批复,宋徽宗给当时明州太守楼异的敕谕等。除了几项奏请外,还有一封宋徽宗的批复信函,内容涉及拟建月湖高丽使馆与造贡船之事,内有五道圣旨。号称御笔的两通石碑,书写的正是由宋徽宗首创的“瘦金体”。因此,无论内容还是形式,两碑殊为珍贵。

如果说御笔碑是有形的,广德湖还有许多无形的遗产。唐宋八大家之一的曾巩,当年应时任鄞西令张响之邀,撰写过一篇《广德湖记》。该文对广德湖规模、物产、功能、作用等均有涉及,描述了当时广德湖的盛况。此外,北宋庆历年间名重一时的“四明庆历五先生之

一”的王说,于宋熙宁九年(1076年)在广德湖边上创办了桃源书院。该书院曾是浙东文人会集之所。可惜的是,书院在明嘉靖初年被一场大火所毁。2009年,在当地政府支持下,书院在原址重建。与此相关联的是,前几年有人发现了一幅现收藏于上海博物馆的《四明桃源图》。据介绍,此画系王氏后人追追忆先祖创办桃源书院的历史而请人创作的。画面主景是连绵起伏的四明山脉,古老的书院屋舍隐现于山石林木之间,画面的三分之一则是广阔的水域,有专家认为,该水域应该就是画家想象中的广德湖……

据史载,在被废前数百年间,广德湖曾得到过多位先贤的整治。唐大历八年(773年),县令储仙舟在修整葭菹湖时,感念此湖惠泽于民,遂改名为广德湖。唐贞元元年(785年),明州刺史任何对广德湖“治而大之”。北宋建隆年间,明州知州钱亿集万人浚修,使广德湖成为鄞西“骄阳砾石无旱涝之患”的水利工程。此后,知事鄞县的历代地方官苏耆、李夷庚、曾公望、张响等,或疏浚或筑堤或疏濬,都为广德湖作出过贡献。为官一任,造福一方,那些感人故事有待我们去挖掘、整理、传播。

笔者建议,将广德湖遗址公园建成“开放式”,一是鉴于广德湖地域很广,而各种遗存、遗址比较分散;二是域内现有的许多河流,与广德湖有渊源。所以,只有把整个集士港看作遗址公园的区域,才能把散布在各处的遗存、遗址、人物、文献、传说等碎片化的文化遗址元素,或以辖内水系为纽带,串联、整合成一个整体,或以一个个旅游项目予以开发,以点带面,丰富遗址公园的游览内容,拓展游览线路。

建造一个广德湖遗址公园,虽没有开篇说的事关民生的“调蓄湖工程”那样重要,但它可以让历史走进今人的生活,推进当地旅游经济发展,提升宁波的知名度,保护文物留住乡愁,可谓利莫大焉!

(本文撰写过程中得到汪丽萍、孙能军等朋友的热情帮助,谨致谢忱。)