

苏轼与王安石“相遇”龙泉山

方其军

在中国文学“天团”唐宋八大家中，苏轼和王安石应该说是北宋特别耀眼的存在。如果没有他们，北宋文学的光彩似乎就会黯淡许多。他们原是惺惺相惜，因对“新法”持不同见解，交往就有了障碍。然而，彼此的欣赏与尊重，还是稳定的。王安石长苏轼16岁，在乌台诗案中，王安石对命悬一线的苏轼施以援手。两人被传为经典的面谈，是元丰七年（1084年）在江宁的相会。然而，我发现他们都写过余姚龙



王阳明九世孙王震曾为龙泉山作铭。(方其军 摄)

泉山。不是“线下见面”，只是“错时相遇”。我想，从历史长河观照，两位的诗句在龙泉山沉澱，亦可称为“相遇”吧。清光绪《余姚县志》称：“龙泉山，在穉园山西一里许。旧名灵缙山，亦名幽山……山腰有微泉，寒尝冽，名龙泉。”苏轼谈及龙泉山的诗句，出现于诗作《送刘寺丞赴余姚》，他感叹“余姚古县亦何有，龙井白泉甘胜乳。”“余姚古县”说，对于范仲淹在《送谢景初迂兜率余姚》中的“余姚二山下，东南最名邑”似是有力互证。在遥远的北宋，那些与余姚并无关联的顶流人物，如此众口一词地对余姚自然流露久仰之心，表明余姚在北宋之前就积淀深厚，名扬四海。当代余姚人，对于历史上的健康文脉，足可引以为傲。而龙泉山，毫无疑问是无可替代的符号。

诸君分析范仲淹所说的“二

常常去观察的。无论春夏秋冬，确实是“不曾枯槁，终身幽深，俯身探视，呼吸间透着沁脾凉意，想象在古时夏日，山中漫行微汗津津，饮一口甘泉，大概是能解乏去暑的一服山，毕竟高出平地不少海拔，可是泉水不止不盈，不由令人觉着与传奇中以海为居的龙有关。关于苏轼《送刘寺丞赴余姚》，我在2022年3月阅读四明文艺溯源“不惑集”专栏专门作过解读。清光绪《余姚县志》卷十八列“职官表”，记录余姚历代主要官员。在刘扬的名后，我读到《送刘寺丞赴余姚》。刘扬，字行甫，长兴人，治平二年（1065年）进士，元丰二年（1079年）出任余姚县令。显然，《送刘寺丞赴余姚》一诗就写于那年。那年春，苏轼自徐州调任湖州太守。此诗结尾，“千金买断观春景，似与越人降日

注。”纪晓岚评注称：“末句未甚解，再详之。”这是先生生“万宝全书缺只角”。顾渚属长兴，盛产茶叶，曰注，亦是名茶一种。苏轼的意思，以顾渚春茶制为日注，用余姚龙泉井水冲泡品饮，刘扬摊上这等候客日子，称得上“人生赢家”了。

苏轼写作《送刘寺丞赴余姚》时，王安石早已推行“新法”多年。王安石写关于余姚龙泉山的诗，应该更早。庆历七年（1047年），王安石出任鄞县令，在岗三年。彼时，出远门通常是择水路，从鄞县返京或返乡，必经余姚。王安石对余姚是不吝笔墨的。比他年轻一岁的谢景初于庆历六年（1046年）出任余姚县令，都是年轻有为，可想而知交游甚密。王安石留有诗作《泊姚江》：“山如碧浪翻江去，水似青天照眼明。喚取仙人来住此，莫教辛苦上层城。”这“山”，虽如范仲淹未予点名，但，可想而知是龙泉山。对山腰上的龙泉井，王安石在诗作《龙泉寺石井》中更有细腻描写。其一，“山腰石有千年洞，海眼泉无一日干。天下苍生待霖雨，不知龙向此中蟠”。其二，“人传泉水未尝枯，满底苍苔乱发粗。四海旱多霖雨少，此中端有卧龙无”。十多年后，苏轼因刘扬而与王安石在龙泉山的井边“相遇”了。

余姚城有龙、凤、龟、蛇四山。凤山，又名玉皇山，在城区东北侧。“鱼山，本称竹山。史志称，‘竹山象龟’”蛇山，城区东南侧。余姚城中，另有名的山有穉园山、胜园山和安里山。一座醒山，都很有来历。比如胜园山，胡宗宪曾“众舞”买山以绝山石被滥采；比如客里山，曾出土“两浙金石之冠”汉三老碑……然而，在通常的认知中，余姚城最有名的山，还是位于城区中心位置的龙泉山。异乡人对龙泉山瞩目，里人更不必说了。比如阳明先生写过《忆龙泉山》：“我爱龙泉寺，寺僧犹说野。尽日坐禅心，有时卧松下。一夕别山云，三年走车水。愧余岩下老，朝夕自清湾。”哈，还是写到了龙泉井。这是王安石与苏轼都写过的龙泉山和龙泉水啊。

余姚城有龙、凤、龟、蛇四山。凤山，又名玉皇山，在城区东北侧。“鱼山，本称竹山。史志称，‘竹山象龟’”蛇山，城区东南侧。余姚城中，另有名的山有穉园山、胜园山和安里山。一座醒山，都很有来历。比如胜园山，胡宗宪曾“众舞”买山以绝山石被滥采；比如客里山，曾出土“两浙金石之冠”汉三老碑……然而，在通常的认知中，余姚城最有名的山，还是位于城区中心位置的龙泉山。异乡人对龙泉山瞩目，里人更不必说了。比如阳明先生写过《忆龙泉山》：“我爱龙泉寺，寺僧犹说野。尽日坐禅心，有时卧松下。一夕别山云，三年走车水。愧余岩下老，朝夕自清湾。”哈，还是写到了龙泉井。这是王安石与苏轼都写过的龙泉山和龙泉水啊。

余姚城有龙、凤、龟、蛇四山。凤山，又名玉皇山，在城区东北侧。“鱼山，本称竹山。史志称，‘竹山象龟’”蛇山，城区东南侧。余姚城中，另有名的山有穉园山、胜园山和安里山。一座醒山，都很有来历。比如胜园山，胡宗宪曾“众舞”买山以绝山石被滥采；比如客里山，曾出土“两浙金石之冠”汉三老碑……然而，在通常的认知中，余姚城最有名的山，还是位于城区中心位置的龙泉山。异乡人对龙泉山瞩目，里人更不必说了。比如阳明先生写过《忆龙泉山》：“我爱龙泉寺，寺僧犹说野。尽日坐禅心，有时卧松下。一夕别山云，三年走车水。愧余岩下老，朝夕自清湾。”哈，还是写到了龙泉井。这是王安石与苏轼都写过的龙泉山和龙泉水啊。



点睛。(唐严 摄)

一元复始，万象更新，农历甲辰，万众迎龙。

龙是中华民族的象征，中华大地是龙的故乡。中华文明史传颂中的伏羲、女娲、炎帝和黄帝，是中华人文始祖，也是传说中龙的化身。华夏儿女不分民族和信仰，无论生活在天南海北，都以龙的传人引以自豪。中国龙文化是中华民族共同体的精神标识。

宁波是中华文化的重要发源地，龙山龙水龙传说，龙舟龙舞龙民俗，千姿百态，绚丽多彩。

龙翔甬地话风情

周尚书



奉化布龙。(邱文雄 摄)

天择，适者生存”自然法则的文化意蕴。

龙的国度 龙的土地

中华江山几千里，龙文化深深烙印在祖国的美丽山水中，神州九千九百九十九处名胜，绝大多数有龙的身影。山有龙冈、龙峰、龙峰，水有龙泉、龙洞、龙潭、龙江，甚至地名上亦有龙名市有龙城，因而“龙的国度”被世界广泛知晓。全国有关龙的地名数以万计，仅浙江省，龙的地名有3000多个。

宁波，青山绿水拱围，江河湖海相拥，又濒临浩瀚东海，龙的印记牢牢镌刻在山川田野之中。宁波有关龙的地名有2000余处，占浙江省的三分之一。

甬地境内的两大山脉天台山和四明山，被俗称为城市的两大龙脉。十个区（县、市）皆有龙山水，山名如慈溪的龙山、余姚的龙泉山、江北的双龙山、北仑的龙角山、宁波的跃龙山、象山的龙湖岗、鄞州董山的下天岗，还有九龙山、伏龙山、蟠龙山、长龙山等。水名有海曙的玉龙潭、镇海的九龙湖、奉化的白龙潭，还有龙王塘、龙王溪、龙潭墩、龙谷坑、白渡龙潭等等。

龙的国度更是遍及各地，如云市镇、龙观乡、跃龙街道等，龙观乡的名称更有龙潭村、龙峰村、龙谷村，还有宁海龙宫村、鄞州画山村，北仑龙底村、慈溪伏龙山村，龙山镇内更有伏龙寺、伏龙路、龙头场、龙门坊、龙胥柱等，宁波城区还有甬龙巷，真是不胜枚举。

这些以龙命名的山水地名与龙文化有着千丝万缕的情感联系，是祖祖辈辈龙的传人生生不息的土地，人们把大自然山水融合到龙的形象之中，以生活在龙的土地为荣，具象地体现出先民们人与自然和谐共生的美好空间，也朴素地反映了人类社会的“物竞

感，也表达了深厚的对龙崇拜的民间信仰。

人们把龙描绘成：呼风唤雨，为民造福的神龙；勇善向善，济困纾难的福龙；腾云驾雾，劈山开河，智慧超常的智龙；刚正威武，惩恶除邪的勇龙。还有传说龙通人性，知恩图报，龙子娶凡人，龙女嫁平民，人友龙，龙爱人。

尽管在龙的传说中还有不少贬龙、辱龙、斗龙的内容，这反映了原始时代人们对自然灾害的恐惧和现实生活中人们对丑恶势力的憎恨心理，而将它拟物拟人化，并勇敢地与之抗争，加以鞭挞。人类社会既然有善、善、美，也存在假、恶、丑，必然要反映到人的思想观念和艺术创作中。这也体现了龙的传说的多样性，真实地反映了先民对大自然的崇拜和对美好生活的追求。

唐宋以来，宁波龙舟竞渡长盛不衰。在元明清时，宁波龙舟竞渡十分兴盛，如今的中山路原是东西走向的大河，每当重大节庆，宁波各地龙舟汇聚到原江大石路一带比赛，龙舟蜂拥，盛况似潮。据记载，鄞州云龙白南来开始在甬山江一带进行龙舟竞渡活动，千年历史。1984年后，云龙龙舟队连续五次在省内外夺冠，多次代表浙江省出征全国比赛，取得了优异成绩。如今云龙“我们的节日·端午看云龙”已成为遐邇闻名的特色民俗品牌。村村有龙舟，节庆有赛事，2014年云龙荣获首个“中国龙舟文化之乡”称号，2023年端午节，北仑小浃江龙舟比赛，通过中央广播电视台台“中国之声”向全球直播赛事实况，影响广泛。

龙的传人 龙的风情

甬地古老的民间风俗中，历来有祭龙祖、赛龙舟、舞龙灯的习俗。每逢新春佳节，人们在龙王庙和宗祠等场所，敬龙神寿诞，祈盼来年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、国泰民安。

宁波的龙舟竞渡风俗源远流长，从史前的文物来解读，8000年前余姚井头山遗址已出现木架，7000年前河姆渡文化已有独木舟和雕花独桨，这便是当时生产生活的器物，也是龙舟的雏形。



羽人竞渡纹铜贝。(宁波博物院藏并供图)



清光绪朱漆描金双龙龙珠纹竹排箫。



清乾隆景德镇窑斗彩双龙纹鼓珠纹瓷碗。



东汉时羽人龙虎纹砖，采集于余姚丈亭镇。图源自陈元振、孙勤志编著《余姚古砖》。

龙的民族 龙的精神

龙的文化滋养了世世代代华夏儿女，赋予了中华民族独有的精神气质，积淀了文化自信的丰厚底蕴，同时深刻地表明了中华民族多元一体格局的起源、形成与发展，充分揭示了中华民族交往、交流、交融的历史规律，到20世纪，演变为中华民族的象征，各族人民都认同是龙的传人。这

正是中华多民族共有的精神价值，也是高度的文化认同感，更是中华民族命运共同体的强大凝聚力。中华龙文化，是中华民族优秀传统文化精神的集中体现。中华龙聚集了中华民族的优秀品质。

先民赋予中华龙崇高而优美的文明品质，是中华民族优秀精神的生动体现，是中华传统价值观念的解读书。中华龙是民生的福音，其以可水调度风雨为天职，造福人类和万物；中华龙聪明多智，本领高强，能隐能现，变幻无穷，可登天，可潜渊，开河移山，法力无边；中华龙不畏强暴，惩恶扬善，正直仗义，为了化解人间干旱饥寒之苦，敢于献身，甚至不惜触犯天条，伸张正义；中华龙又是美好爱情的使者，知恩图报，龙女龙子为弥补人间爱情的缺失，摒弃世俗陋习，勇于反抗封建势力，放弃优越的官宦生活，与勤劳善良而穷苦的凡人永结同心，同甘共苦，忠贞不渝，共创造福美满幸福的生活。

总之，中华龙凝聚了中华民族的优秀品质，中华龙砥砺奋进，行云播雨，解旱润物；中华龙睿智巧计，劈山开河，水利于民；中华龙博爱爱人，扶危济困，造福百姓；中华龙威武勇敢，不惧千难，斩邪除孽。这正是龙的优秀品质的当代价值。

当今，中国特色社会主义进入了新时代、新征程，我们要大力弘扬中华龙的优秀民族精神，铸就中华民族共同体意识，促进各族人民大团结、大融合与大发展，实现祖国统一和中华民族的伟大复兴。积极利用好龙的文学、艺术和龙的民俗精神，用情用力讲好中华龙的故事，传承中华龙文化的优秀基因，激活龙文化的时代价值，不断增强全国各族人民和全世界华人的中华文化自豪感和文化自信。

龙行龘龘，欣欣国家。十四亿中华儿女将在龙年高扬龙马精神，龙腾虎跃，奋发有为，昂扬向上，凝聚民族力量，激发创新创业智慧，坚定不移推进中国式现代化和祖国统一大业。愿祖国，巨龙腾飞，龙凤呈祥！

“非遗二代”陈亮亮：扛起舞龙大旗

廖惠兰

随着龙年春节的临近，国家级非遗奉化布龙传承人陈行国一家，迎来了一年中最忙碌的时候——儿子陈亮亮，女儿设计龙，妻子做龙……今年65岁的陈行国，与舞龙结缘近50年。他最大的愿望就是让奉化布龙长久传承下去，弘扬龙的精神。如今，他看到儿子陈亮亮成为舞龙项目的国际裁判员和国际级教练员，女儿陈晶晶在淘宝开店铺将“奉化布龙”推向全球，感到无比自豪。陈行国一家制作的“陈氏神龙”已被万余，不仅畅销在神州大地，还出口到了美国、英国、韩国、西班牙、日本、新加坡、土耳其等十多个国家，龙文化也传播到了世界各地。

陈亮亮从小就跟随父亲学习舞龙，7岁开始在条宅小学舞龙，26岁时成了舞龙舞狮国际裁判员和教练员，如今已是省级非遗传承人，挑起了奉化布龙传承、创新的担子。仔细观察陈亮亮的手掌，泛黄的老茧分外明显，这是常年手握舞龙竿留下的。陈亮亮说，父亲对他说得最多的一句话是，舞龙最关键的是要让龙“活”起来，不仅要动作“活”，神态也要“活”，这没有捷径，只有持之以恒的训练！

由陈亮亮掌舵的条宅村舞龙队，不仅传承了奉化布龙的优秀传统套路和技巧，还推出了新的造型动作和套路。目前，舞龙队由22名青壮年组成，最大的38岁，最小的才17岁。他们的加入为奉化布龙注入了新的活力，也为这一传统文化传承带来了更多的希望。

去年，条宅村舞龙队作为代表之一，参加了杭州第四届亚洲残疾人运动会开幕式暖场环节的表演，与其他几支来自各地的舞龙队，一同上演了精彩的“百龙大战”。今年1月，陈亮亮受邀参加了第十一届天山南北贺新春非物质文化遗产展示展“舞龙舞狮培训班”，并开展了为期半个月的教学工作，为130余名学员传授奉化布龙的技艺。此次传承活动是奉化布龙在国内最近的一次足迹。

奉化布龙不仅在国内备受瞩目，还多次“飞”向国际舞台：曾赴美国伦敦参加奥运会文化展演、莎士比亚戏剧节演出，赴韩国参加“大同多彩庆典”活动，让奉化布龙在国际舞台上大放异彩。龙年春节来临，舞龙更成了必不可少的“标配”。陈亮亮和队员们的行程从年初到元宵已安排得满满当当，平均每天有2场演出。

对舞龙有着深厚感情的陈亮亮，让他的儿子也加入了一根棍。陈亮亮说，他上幼儿园的时候，父亲给了他一根棍，让他从八字舞龙开始起，练就是一个小时。“现在我也给孩子一子一棍，这个传统不能丢，舞龙要从娃娃抓起。”



云龙龙舟竞渡。(邱文雄 摄)

云龙：千年传承，龙舟“出海”

林海 余凡 李安琪

龙舟文化源远流长，传承千年。1976年在鄞州区云龙镇甲村出土的羽人竞渡纹铜贝，是世界上现存最早的关于龙舟竞渡的实物例证。

在云龙镇钱英村，张陈洲一家四代人都是龙舟队成员，他们的爷爷张张平、父亲张云国当年都是龙舟队员，女儿张贝妮12岁时当过村女子龙舟队的鼓手。

很小的时候，张陈洲就在家门口的河道上看着龙舟比赛，17岁开始加入冠英村龙舟队。陈亮亮还记得自己参加的第一场龙舟比赛是在东钱湖举行的，800米直道赛冠英村龙舟队最后进入了前两名。那时候每次都会参加，上万观众前来观赛加油，热闹非凡。赛后，龙舟队还会组织聚餐，其乐融融。

之后的4年，张陈洲由于工作原因调到外地，参加到他的活动少了，2023年7月他回到宁波，发现自己发福后迅速下决心开始跑步锻炼，增强体质。4个月跑步跑完马拉松，并全力打造“龙舟文化”，逐渐形



龙腾盛世千家喜，春满神州万物荣。(胡朝霞 书)



仙仗五云，鸾鸣和盛世；德车七宿，龙角运中天。

(胡朝霞 书)

天一阁里潜藏的“龙”石刻

向玉婷

龙是中华民族最古老的图腾崇拜之一，为四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首，有着趋吉避凶的吉祥寓意。“龙生九子，各有不同”，天一阁东园潜藏着些许“龙”石刻，有“举重冠军”龙六子鬊鬊，有“正义勇士”龙七子狻猊，有“文艺青年”龙八子囚，有“吞火能手”龙九子鸱吻，还有刻有“鲤鱼跃龙门”图案的碑刻。这些石刻集雕刻刻画于一体，形式多样，姿态万千，表现出与众不同的瑞兽气势，有生龙活虎之感。

“龙六子”鬊鬊平生好负重，力大无穷。天一阁里潜藏着两只鬊鬊，其中碑首，碑身、碑座齐全的一只隐于东园东北角，碑上刻着明朝两位皇帝的尊孔敕諭，并有“宁波府知府张正和立石”的小字落款。张正和任职宁波期间，为官清廉，爱民如子。嘉靖三十六年（1557年），他重修宁波府学，事后立碑于府学内，意欲引用圣諭，重振教化。1935年宁波府学尊经阁迁建至天一阁，这只鬊鬊也一起搬进了新家，向人们展示着宁波尊师重教的传统。

“龙七子”狻猊平生好诉讼，刚正不阿。明州碑林矗立着许多石碑，有的造型古朴，有的刻制精细，东园东南角有一对嵌石上疑似有狻猊的足迹。传说狻猊长得像威武的老虎，正气凛然，能明辨是非，秉公断案。是龙之九子中的司法官。狻猊和东明草堂殿上的狮兽共同传承着天一阁里的清廉精神。

“龙八子”负厘平生好文学，典雅绝伦。东园明州碑林里的碑碣历史悠久，碑文内容丰富。东园里有一方刻有“风光月霁”字样的墓碑石雕，该石雕是2016年为纪念张寿镛先生诞辰140周年移至此处，碑首上的负厘把石碑装饰得典雅秀秀，与天一阁的风雅交相辉映。

“龙九子”鸱吻平生好吞火，威力无比。天一阁园区内尊经阁、凝晖堂和秦氏支祠古建筑上潜藏着许多鸱吻，常用于加固古建筑脊和垂脊连接处以防漏雨。这些鸱吻张口大开，咬住屋脊，无时无刻不在展示其力量，也时刻提醒着众人要有防火意识。

龙年即将到来，东园明州碑林“鲤鱼跃龙门”石刻也格外引人注目。石刻上方两条龙在祥云纹的衬托下栩栩如生，下方刻有六条跃跃欲试的鲤鱼且有水波纹装饰。“鲤鱼跃龙门”是汉族民间吉祥图案，传说黄河鲤鱼跳过龙门就会化成龙，古人常用来比喻科举考试中的金榜题名。