

新春纪事

2024年2月17日 星期六 责任编辑/金晓东

旅游

## 打卡上海博物馆东馆

记者 袁明淙

龙年新春，各地多家博物馆正常开放，为群众奉上文化新年礼，“博物馆里过大年”成了一种时尚。我们一家三口，接连打卡了宁波博物馆、中国港口博物馆、浙江省博物馆、杭州德寿宫遗址博物馆等。

从新闻报道中看到，位于浦东的上海博物馆东馆，历时六年建设，于春节前启用，试开放部分展厅，青铜馆呈现体系最完整的中国古代青铜器陈列，“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”特展同时拉开帷幕。

说起来，我和上海博物馆还有点交集。小时候，我在上海读过几年书。那是上世纪八十年代，位于河南南路的上海博物馆，离我寄居的外公家不远，坐公交车三四站就到了。于是，上海博物馆去了不止一次。

暑假，弟弟跟着爸妈从奉化老家来。于是，我领着他去上海博物馆玩。在陈列的一套编钟前，博物馆工作人员见两个小学生煞有介事地欣赏展品，半开玩笑地问：“你们知道这是什么吗？”“是古代的乐器！”我回答。那位工作人员竖起了大拇指。

外公送我一袋“老古董”，是几十枚古钱币。其中一枚宽永通宝，我搞不明白是哪朝哪代的。最后，我想到了上海博物馆，写了一封求助信。“博物馆的叔叔阿姨：我收集了一些古钱币，但是有一枚宽永通宝，不知道是哪个朝代的，我查遍了中国古代帝王的年号，没有叫‘宽永’的……”

很快，回信来了。“袁明淙同志：宽永通宝是日本江户时代发行的一种货币，是日本历史上铸量最大、铸期最长的钱币……”

第一次被叫作“同志”，有点不好意思。但我心中充满了暖意，感谢博物馆叔叔阿姨的认真解答。

初中时，我转学回奉化。再去上海博物馆，是带着妻子和刚上幼儿园的儿子。博



上海博物馆东馆外景和馆内部分展品。

(袁明淙 摄)

物馆已经搬到了人民广场，展陈规模更大，内容更加丰富。只是孩子尚小，算是懵懂懂懂受一点熏陶吧。

今番，上海博物馆东馆启用，家里的小伙伴有兴趣。刚好这个春节假期，我们一家三口要去上海走亲戚，于是有意去打卡尝鲜一番。

参观预约是在上海博物馆的小程序上，提前一周，每天中午12点整放号。东馆试开放以来，都是一放号就“秒光”。我是设好闹钟，才抢到了正月初六晚上的预约名额。

傍晚时分，我们来到上海博物馆东馆大门外。一座全新的城市文化地标跃然眼前，设计具有未来感，建筑立面如波浪起伏，水波荡漾，寓意“海纳百川”。

走进博物馆，一楼大厅空间开阔，一侧是试运行的中国古代

青铜馆，另一侧是正在举办“三星堆·金沙古蜀文明展”特展的第一特展厅。

焕然一新的青铜展厅为观众呈现海内外体系最完整的中国古代青铜器陈列。与人民广场馆相比，东馆的青铜展厅在板块结构、板块内容、单元说明和器具说明、展品等方面都进行了调整与升级。

原陈列中的绝大部分展品继续在中国古代青铜馆展出，如镇馆之宝大克鼎、牺尊、子仲姜盘等，同时新增近百件展品。

第一特展厅的“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”，展出363件(套)重要古蜀文物，是迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格、最全体系的阵容。

走进展厅，两个戴着金面具的青铜人头像在深邃的蓝色背

景墙前熠熠生辉。两尊青铜像头顶一方一圆，是三星堆文物的典型形象。

再往里走，一对巨大的青铜眼泡被安置在三星堆面具画像上，幽幽注视着参观者，一旁的夔龙冠纵目青铜面具双目凸出、双耳张开，眉间扬起劲道的夔龙形装饰。

成都金沙遗址博物馆镇馆之宝之一的十节玉琮，也来到了特展厅。这个十节玉琮，与我们去年在杭州良渚博物馆看到的良渚玉琮十分相似。果然，听讲解员介绍，该玉琮是良渚文化的典型器物，说明古蜀国与其他文明之间的往来交流。

参观完两个展馆，两个多小时过去了。这场新春文化盛宴，让我们领略了绚烂的中国青铜文化和神秘的古蜀文明，为我家“博物馆里过大年”添上了重要一笔。

坚守

## 精美的糕点会“说话”

记者 王岚 实习生 章琳悦

正月初五是个大晴天，被称为“长寿村”的宁海县梅林镇河洪村一早就热闹起来。

中午时分，记者来到河洪村“何九桃的店”。此时，店外一群游客聊着天吃着烧烤，店内蒸炉呼呼冒着热气，他们亲手制作的长寿糕已在蒸煮中。

店主何九桃，忙着制作新的长寿糕。只见她将米粉放在筛子上揉搓，令细粉均匀地散落到模具里，然后压实。将模具翻转后，一个个造型可爱的长寿糕就定型了。

何九桃忙忙碌碌向记者介绍：“过年要喜庆，同时也为了迎接春天的到来，我们做了很多樱花粉色的长寿糕。”

何九桃真名叫何旭泓。在这个小村庄里，她可是个颇有名气的“倔丫头”：几年前，在杭州读完大学后，她放弃了大城市生活返乡创业，并最终选择传承何氏家族长寿糕的制作技艺，打造了自己的品牌“何九桃”。

会做传统糕点的很多，关键是如何才能与众不同？在店里，何九桃指着陈列的样品向记者介绍：这个“粉色龙”，是龙年专属，透着喜气；

传统原色长寿糕，有印吉祥纹饰和“福”“禄”“寿”纹饰的，赠送长辈或亲朋好友，代表美好祝福。“金色元宝”专为迎财神准备，“吃了元宝，招财进宝，”她笑称。

长寿糕不仅好看而且好吃。何九桃掰开一块刚出炉的长寿糕说，“好的长寿糕不粘牙不粘手，蓬松且有韧劲，咬一口米香浓郁，带有淡淡的甜味。”

何九桃在糕点外观上别出心裁的设计，以及对糕点品质的严格把控，使她家出品的长寿糕会“说话”，给顾客带去祝福、带去愉悦，也因此受到大小朋友的喜爱。

通过制作长寿糕，何九桃不仅传承了传统技艺，更让美食与文化擦出了“火花”，打开了“美食经济”的想象空间。

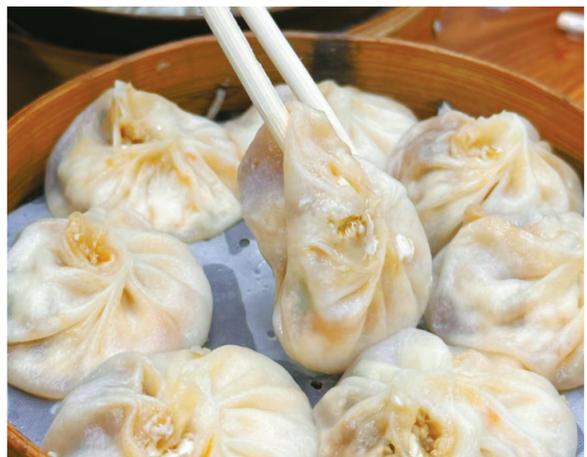
“我正在设计花卉系列长寿糕，为‘三八’妇女节到来作准备。同时我也对接亲子、企业团建活动，带动村里的烧烤农家乐、民宿的发展，对接旅行社，充当业余导游，宣传我们‘长寿村’……”何九桃说，用自己的双手，将这份美味介绍给更多的人，也为家乡的文化事业做贡献，“这很有意义，我很热爱这份事业。”



何九桃与她的长寿糕。

(王岚 摄)

美食

嵊州豆腐包  
味至浓时是故乡

刚上桌的豆腐包。

(韩立萍 摄)

记者 韩立萍

俗话说得好“金窝银窝，不如家里的草窝”，对于常年漂泊在外的游子来说，外面的食物再好吃，也比不上家的味道。

我的家乡在绍兴嵊州，是一座以小笼包为特色的“碳水之城”。在外地，很多嵊州小笼包也被叫作“杭州小笼包”。最初的原因是嵊州人担心“嵊”字太生僻，很多人不认识，而“上有天堂，下有苏杭”的杭州却广为人知，为招揽顾客，便采用了“杭州小笼包”招牌。没想到这个招牌还真引来了食客，由此在外闯荡的嵊州同乡便将错就错，都将店命名为“杭州小笼包”。

因此，“杭州小笼包”就成了“嵊州小笼包”的代名词。

嵊州小笼包有鲜肉馅、豆腐馅、霉干菜馅等多种馅料，其中豆腐馅最符合当地人的口味，豆

腐包也因此成了众多游子魂牵梦萦的家乡味道。豆腐包的馅儿很是讲究，主料是豆腐加一点点肉馅，再加料酒、酱油、豆瓣酱、香油等各种调料一起搅拌均匀。包子皮直接用冷水和面。先揉成团，再揉成长条，用刀切成一个个小面团，然后拿擀面杖轻轻擀一下皮子，形成一张中间厚四周薄的包子皮。包包子时，师傅左手握面皮，右手握馅儿，逆时针一旋，运指如飞，一个豆腐包一气呵成。一笼豆腐包一般八到十个，排列整齐，装笼、上蒸笼，蒸上五六分钟，热气腾腾的嵊州豆腐包就可以上桌喽。

刚刚出笼的豆腐包，晶莹剔透，透过薄薄的皮子，能隐约看到里面鲜嫩的馅儿。夹起来，蘸点醋或是辣椒酱，一口咬下去，皮韧，里软，满口生香，再来一个……不知不觉中，一笼小笼包已下了肚。

感怀

## 千古第一骈文，拿下！

记者 陈冬冬

“千古第一骈文，拿下！”正月初六下午，家族群因为小姨子发上来的“喜报”突然热闹起来。

原来三年级的小外甥方思尧在江西南昌滕王阁景区，背出《滕王阁序》，荣升“滕王阁语文课代表”，并获景区门票兑换券一张。

一时，群里点赞一片。“这个信息是妈妈告诉我的，我花了大概两个星期，在妈妈帮助下，把它背了出

来。”小外甥告诉我。对于景区的这个互动举措，之前我也曾在抖音上看到过。

滕王阁管理处是从2021年开始，推出了常态化背诵《滕王阁序》全文免门票活动，在全省乃至全国掀起背诵《滕王阁序》热潮，甚至吸引了很多海外游客前来挑战。截至去年12月，线上线下参与挑战人数达5万余人，近3.2万人获得门票。

小外甥是在现场和工作人员面对面背的，只是现场太过嘈杂，多名孩子一起背诵，以至于虽然录了视频，却一点也听不清

背诵的情况。但我仍然对我的“小粉丝”佩服得五体投地。

因为幼儿园时听过我讲过一次故事，小外甥便成了我的忠实粉丝，每次假期都会“赤果果地”请他妈妈向我抛出“橄榄枝”，邀请我去他家玩耍。

正月初三，他就和爸妈开启了“跟着课本游祖国的大好河山”之旅，第一站去的是黄山。在黄山邮局，他还给我寄了明信片，上书“丈丈，我在黄山很想你！”真的是让我感受到什么是孩子的赤诚之心。

话说《滕王阁序》，我在大

学曾经是背过的，但现在也和大多数人差不多，除了开头几句，就只会那句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”了。

“我要把所有可以拿到景区免费门票的古文都背完。”微信里突然跳出一条信息，原来是小外甥自信满满地规划着未来，并向我发出邀请，“丈丈你要一起吗？”

虽然我这“老脑子”已经不大好用了，但我必须一起啊！“哪一篇啊？”“《蜀道难》！”“好的，我们四川见！”

返乡

## 一河分两省，巡春共“降福”

记者 孙佳丽

春节假期，早于上午10点起床是件困难的事。

但在正月初六早上8点，闹钟将我唤醒。喜欢偷懒的我简单收拾了一下，要去见识入选安徽省非物质文化遗产名录的“降福会”了。

驱车20来分钟，赶到南京市高淳区桤溪镇，仪式已经开始。

“降福会”，是纪念唐代张巡的巡游仪式，距今已有千年历史。

仪式在胥河两岸的安徽省宣城市郎溪县的梅渚镇和江苏省南京市高淳区的桤溪镇同时举行，包括祀巡、小马灯、挑花篮等民俗活动，求吉纳丰，辟灾保安。

雨下得很大，伴随着鞭炮声和锣鼓声，只见巡演队伍身着彩衣、持各色龙纹旗帜开道，顶盔披甲的“张巡”坐在肩舆上，迎

面而来。

后头，是张巡的部属二十三将。每位将领的身侧均有戴着墨镜的小马夫。紧随其后的还有小马灯、大小锣鼓、花担等，均由胥河两岸的村民装扮。

队伍绵延两三公里。我不知道张巡是何人，细细问了长辈才知，张巡原来是位英雄。

安史之乱时，张巡以河南真源县令起兵守雍州，至德二年移

守睢阳，与睢阳太守许远共御安禄山乱军，后战死。由于当时张巡等人积极抗敌，安禄山未能践踏江南。民众免受战乱之苦，便感念张巡“降福”。

“降福会”持续了2个多小时，正准备回家，我看到一名扮“神将”的村民摘下头套、下了马。

寒风中，分不清他的脸上是雨还是汗，脸上的皱纹却欢乐地“游动”着。