

旅游

跨越山海，彝乡烟火气撩人

记者 陈朝霞

全国有三个彝族自治州，分别是四川省凉山彝族自治州、云南省楚雄彝族自治州、云南省红河哈尼族彝族自治州。

因为甬凉东西部协作，此前，我已经通过相关报道对凉山彝乡风情有了初步了解。

机缘巧合，春节假期，我来到了云南省楚雄彝族自治州，沉浸式感受彝乡风情。

从昆明下飞机，马不停蹄坐上汽车，直奔150多公里外的楚雄市。

汽车飞奔向前。虽是冬日，蓝天白云耀眼，三角梅怒放、油菜花盛开，目光所及，都是明朗与灿烂的样子。

一下高速，巨大的广告牌上，“中国火城、全国文明城市、国家卫生城市”字样映入眼帘。跨越2500多公里，从全国文明城市楚雄到全国文明城市楚雄，共鸣感油然而生。

城内最著名的景点莫过于龙川江畔的国家4A级旅游景区——彝人古镇。

入夜，进入古镇，仿佛走进一个彝族文化大观园——古城楼、红灯笼、青石板，茶艺馆、古玩店、特色小吃和糕点摊，火把广场、彝人部落、土司府、戏台庙会……浓郁的年味氤氲在密密的人流中。

最引人注目的是彝族韵味：身着彝族盛装的姑娘小伙、大爷大妈，燃起火把，唱起彝家调，跳起左脚舞，还有精美艳丽的彝绣、头帕、飘带、花鞋……

体验彝乡风情，不能错过“中国第一彝村”——紫溪村。



彝人古镇夜景。

(陈朝霞 摄)

一早，抵达紫溪山森林公园园下的紫溪村。山乡宁静，空气清新。樱花、桃花、玉兰、山茶花、油菜花……赶着趟儿开放。

游人还未抵达，百米长桌宴已虚位以待。44岁的彝族阿美大姐听我询问当地最有特色的餐宴习俗时，立即翻出手机里存放的视频，展示的绝技让我惊叹：伴随着大锣、唢呐声，身着传统彝族绣服饰的表演者，口衔上下三张小桌随着节奏起舞，每张小桌上都放

置着盆菜，舞步忽高忽低，小桌上的菜却四平八稳，最后在引菜人的协作下，一盆盆菜安然上至客人的宴席桌上。

“这是国家级非物质文化遗产——彝族跳菜。我27岁时跟着老艺人学习，如今也算老艺人了！”阿美大姐自豪地说。

说到楚雄美食，当地的朋友首推野生菌。楚雄州西部的南华县为“中国野生菌之乡”，其境内已知野生食用菌种类有290多种。

青头菌、羊肚菌、牛肝菌、干巴、松露、松茸……走进一家餐馆，点菜区展示的形形色色的野生菌，让人眼花缭乱：火锅、煎炒、炭烤、凉拌、煲汤……每种野生菌有属于自己的烹饪方式，以最大程度激发美味，让人大开眼界。

匆匆三日转瞬即逝，是离开的时候了。悠扬的笑声在耳畔回响：“满山花儿在等待，美酒飘香在等待，要是不走不行了，明年今日早来……”

跨越山海，在海的那边，在山的这里，有同样的烟火气、别样的风情，将长留我记忆深处。

感怀

热爱不留遗憾

记者 崔燕

在“神仙打架”的贺岁档中，我无意中看到了一张沈腾开着赛车的电影宣传照，这熟悉的画面瞬间把我拽进五年前韩寒导演的《飞驰人生》——

他的结局曾是很多人的意难平：最后一刻，主人公开着刹车失灵的赛车，冲出悬崖，飞向大海……

这是出第二部了？依然是韩寒导演！

作为“80后”的我对韩寒是有情怀的：曾经一篇《杯中窥人》横空出世，让正在经历青春迷茫的我知道新概念作文，随后韩寒的青春文学风靡校园……时间都去哪儿了，叛逆才子赛车手转眼成了顶着“国民岳父”头衔的电影导演，而我的青春也散了场。

春节长假，我把自己湮没在人人人海的电影院里，看一本时代“前浪”“不用翻页的书”。

在《飞驰人生2》中，韩寒给了那场飞跃一个落地的答案……张弛捡回一条命，但一身伤病，残酷的是，因没找到关键的铅封，他豁出命打破的赛车纪录也被判无效，曾经不可一世的巴音布鲁克之王，现在是在“黑心”驾校教练——一个落入谷底的中年男子。

然而更惨的是，遇到危机的不光是张弛，还有赛车这项运动。韩寒把张弛拉进了残酷的社会现实当中，为了生存，张弛学会了妥协、服输，甚至想要拿赛车敛财……

只是夜深人静时，张弛的心底隐约还会传来发动机的轰鸣声……当他尝试弯道飞车失败被困在翻倒的车里哭出来的时候，我的身后传来一阵清脆的笑声，我体会到了此时张弛的痛：是啊，都这岁数了，好好生活不好吗？一身伤病，没有了年轻人的精力，为什么要在那条看不到尽头的路上挣扎？自己真的那个能力吗？自己的时代已经落幕，“自信可改变未来，问谁又能做到？”

直到充满天赋的历小海出现，让张弛内心的火苗开始复燃。新老车手间完成使命的传递，宿命的救赎，张弛终于重回巴音布鲁克赛场……

让我心潮澎湃的那一时刻是明知会输的张弛依然朝着昏暗的前方，高喊一声“去他妈的”，然后一头冲进暴风雪……

机械时代的草台班子要撼动新时代的混动王者，韩寒给影片加上了一丝英雄迟暮的悲歌气质。影片表面在讲张弛的故事，实则是已过不惑之年的韩寒放去了曾经的锋芒将自己人生的热爱分享给大家。

电影外，时代日新月异，技术突飞猛进，人类的力量变得越来越渺小……技术虽然高超，却不知是否能够懂得人类的情感和智慧？是否能够学会超越常规的包容、勇敢和奉献？

这个春节，有《飞驰人生2》这样一封给理想失意者的“情书”，带来一些热血和感动，也是极好的。

返乡

故乡那抹青白色瓷影

记者 黄银凤

提到陶瓷，人们往往最先想到江西景德镇。其实，在我的故乡——距离景德镇300公里外的江西省南丰县，有着与景德镇瓷窑齐名的白舍窑。

春节回乡，恰逢南丰县博物馆（曾巩纪念馆）举办《瓷旧纳福——南丰县馆藏白舍窑瓷器展》开展，我得以一睹千年白舍窑瓷器的独特风采。

白舍窑地处南丰，古称南丰窑。悠久的历史孕育和滋养了南丰璀璨夺目的地域文化，曾巩、贡橘、傩舞……星辰般的文化符号闪耀千载，而古瓷文化早早开启了这块土地美的端绪。

白舍窑至今已有一千多年历史，为宋代江西境内规模较大的窑址，与当时的景德镇窑、吉州窑、洪州窑、赣州七里窑并称“江西五大名窑”。古时还有“先有白舍窑，后有景德镇”的记载。白舍窑烧过曾经的辉煌，可惜这些年来，被湮没在历史的土壤里，知之者寥寥。

此次，南丰县博物馆展示白舍窑瓷器主要为近年入藏。展览展出的白舍窑瓷器，胎色如玉如琢，胎质密而坚，釉色白中泛青，晶莹润泽，是白舍窑具有代表性的作品。

20世纪90年代，我的父辈们在修建206国道昌厦公路时，于一片荒野中挖掘到两个窑包，出土的大量青白瓷器泛着如玉光泽。我第一次知道，家乡的底地沉睡过曾与景德镇湖田窑媲美的宝藏。

几年前，我曾驱车专程探访白舍窑遗址。白舍窑遗址距南丰县城25公里。周围散布的古窑遗址绵延数里，窑旁遍布瓷片、窑具、垫器、匣钵、炭灰等，遗存丰富。

鼎盛时期，白舍窑建有窑口99座，整个窑区绵延近3公里，场面异常壮观。古时为方便瓷器产品销售，建有航运码头，从盱江入抚河，再通达至长江流域。产品不仅销往国内市场，还远销日本等国家。

可惜的是，随着景德镇官窑的兴起及抚河赣江水运的式微，加之当地瓷土储量不足，白舍窑这一宋元瓷窑逐渐淡出直至消失。

如今，在家乡，一批致力于白舍窑复兴的传承者一直在奔走呼号。

白舍窑的窑火不仅照亮了历史，也映照故乡的当下与未来。



《瓷旧纳福——南丰县馆藏白舍窑瓷器展》现场。(黄银凤 摄)

上海黄河路
繁花似锦

春节最后两天，去上海“轧闹猛”，打卡因为《繁花》而红极一时的黄河路。

黄河路位于人民广场附近，有100多年的历史，属于老上海人心目中的“上只角”。上世纪八十年代，我拍过路口国际饭店的“观影”，但对黄河路没有特别的印象。生活在上海的儿子说，这路口信号灯都是新设的，帮助维持秩序的协警也多了不少。前两年，黄河路没

有这样“闹猛”。

借着电视剧的东风，怀旧的市民、追剧的游客，还有举着各种机器忙碌的直播“达人”纷至沓来。这份热情一直绵延到剧集播完一个月后，我也忍不住来逛一逛。因为这不是一个普通的打卡点，它是时代的缩影，也是集体的回忆。整整两天，我都在这一带转悠，拍下“至真园”原型茗圣园前一茬又一茬的打卡者，拍



下“排骨年糕”的招牌下越来越长的队伍，拍下璀璨灯火里的执着与念想、人潮汹涌中的惆怅和希望……

也许很多人觉得，热闹只是一时的。但时代的车轮滚滚

向前，重要的不是每一种热闹可以持续多久，各种热闹此起彼伏，城市烟火升腾充满生机，而其中的每一代人，都在热情满满、兴致勃勃地向前。

(戚颖 正文/摄)

集美，极美

见习记者 俞家嘉

正月里，我走进了“百年学村”——厦门集美学村。

江南水乡的建筑，青砖白墙黑瓦，是氤氲清雅的，像烟雨撑着油纸伞的姑娘。

而这里的建筑，红砖红瓦白石，是鲜艳明媚的，像阳光下追着风筝的姑娘。

真不一样。

(一)

闽南语里将房子念为厝。集美大社坐落于集美学村东南隅，这是一个拥有七百余年历史的自然村落，也是集美的起源与根脉。

在这里，传统大厝与现代民居交织在一起，却显得自然融洽。

“阿妹，福建特色海蛎饼要不要尝一下？”巷口小店里的阿妹一边做着海蛎饼，一边招呼着客人。她说话时带着浓重的闽南口音，尾音稍稍上扬，听起来亲切自然。

鲜美的海蛎、清甜的包菜、滑嫩的鸡蛋，用调制好的

面粉包裹，在沸腾的油锅里翻滚，着实吸引人。壳酥馅鲜，油而不腻，口感香脆可口。“这是大海的味道。”一旁的小朋友迫不及待地咬了一大口并作出点评，引得阿妹哈哈大笑：“我们的海蛎很新鲜的咧！”

随处可见，就能寻到撬海蛎的小摊，阿妹戴着指套，熟练地用蚝刀顺着连接处将海蛎壳撬开，一盆盆饱满的海蛎肉被运往街巷里的各家小吃店供食客品尝。

顺着一条窄巷往里走，一块白色的指示牌用彩笔标注出了大社戏台的方向，大社的巷子如蛛网般自由蜿蜒，远道而来的人们仿佛踏入迷宫，想顺利打卡，也不那么容易。

大社戏台前有一个小广场，我新奇地发现两边的民居墙上都填满了涂鸦，海浪、渔船、沙茶面等独具特色的绘画，为古老的村落赋予了现代艺术的气息。

拍照留念时，有几位村里的老人戴着绒帽，双手揣在衣

兜里，正坐在台阶上晒太阳，他们偶尔朝我这边看看，闲聊几句，但大多数时候只是静静地坐着。

(二)

闽海之滨，有我集美乡。高高翘起的燕尾脊、巧夺天工的石木雕、色彩艳丽的琉璃瓦，组成了闽南传统民居建筑——大社宗祠，也是著名华侨陈嘉庚先生的故里。

1913年，陈嘉庚在这里置业兴学，以大社为圆心，幼儿园、小学、中学和数所大学，几十栋校园建筑林立而起。

沿嘉庚路而行，道路两旁绿意葱茏，校园静谧，学生们此时正在享受悠闲的假期。“这个学校看起来像城堡一样。”在集美中学前，几个戴着小黄帽的小朋友在父母的带领下隔着栏杆张望。

“穿西装，戴斗笠”，中式楼顶、南洋西式楼体，集美中学的道南楼结合多种砖式图样的外墙艳丽而多彩。倘若平常，这里一定是极热闹的，上

课铃声、课堂里的诵读声、操场上的嬉闹声，学生时代的快乐总是很简单。

从集美中学向南眺望，便是龙舟池。“三分天注定，七分靠打拼”，响亮的歌声从池畔传来，一群穿着红装的阿伯阿婶围聚在一起，共唱闽南经典歌曲《爱拼才会赢》。

听阿伯说，每年端午节，龙舟池都会举办龙舟赛，常常聚满了观看比赛的市民和游客，参赛队伍整齐划一地喊着口号，在宽阔的池面上疾驰。没能亲眼看见如此盛景，着实可惜。

一辆小货车静静停在路边，车上摆满了火参果、凤梨、椰子，老板利落地处理着水果，时不时有人驻足购买；901路公交车缓缓驶过十字路口，载着的或许是归乡的游子，或许是在途的旅人。

三毛曾说，旅行真正的快乐不在于目的地，而在于它的过程。虽说一沙一世界，一花一天堂。更何况世界不只是一沙一花，世界是许许多多奇妙的现象累积起来的。