

## “长跑”百场，“木兰”阅尽千帆迎“战鼓”

## 新闻聚焦

记者 张芯蕊 顾嘉懿  
通讯员 吕佳银 沈林佳

前晚，宁波大剧院内“战鼓”声声，由市演艺集团打造的经典舞剧《花木兰》迎来第100场庆演。

“长跑”百场，在经历全国巡演及“出海”美国后，“木兰”阅尽千帆。

第100场，是里程碑，也是新起点。一部长效运行的经典舞剧，一个由《花木兰》创造的“传奇”。从1到100，《花木兰》的生命力何在？

## 不坠青云志，历经蜕变

“舞剧《花木兰》锻造的不只是一个花木兰，而是一群‘木兰人’。”2017年5月，舞剧《花木兰》首演亮相中国表演艺术的最高殿堂——国家大剧院，一开演，便是惊艳。2024年，满载着荣誉和鲜花，《花木兰》“回家”。这七年，于所有参与《花木兰》创作的人来说，都是一段艰辛的成长与蜕变。

“花木兰替父从军，一个家喻户晓的故事，也是一部关于英雄的成长史诗。因为有诸多艺术形式的改编作品珠玉在前，所以策划与制作一场独一无二的舞剧《花木兰》，需要慎之又慎。”宁波市演艺集团副总经理、《花木兰》艺术总监肖平回忆，“历时大半年的时间创作，多次修改打磨，场场复盘调整，才有了成型的《花木兰》。”

不仅如此，作为被称为“舞坛双子座”的韩真与周莉亚共同指导的作品，从《沙湾往事》《杜甫》到《花木兰》，再到之后的《永不消逝的电波》《只此青绿》《咏春》，《花木兰》承前启后。

“在表现形式上，舞剧《花木兰》创新性地开创了‘舞蹈+武术+戏剧’的先河。”肖平说，舞蹈与中国武术的结合，让整部舞剧有了特别的韵律，也展现了无数人内心憧憬的侠义与功夫。也正是有了《花木兰》的尝试与铺垫，在之后的舞剧创作中，中国武术的元素与中国古典舞蹈才有了更加深入和完美融合。

于编导是如此，于演员更是如此。“24岁，是我与‘木兰’的第一次‘相遇’。”花木兰的扮演者郝若琦在接受采访时坦言，自己与角色花木兰之间，是一种双向成长。



舞剧《花木兰》百场庆典剧照。

(通讯员供图)

“花木兰这个角色带给我的，是职业生涯上的突破与成长。另一方面，我的个人经历也丰富了木兰这个角色的表达。百场下来，一个更成熟的我与更成熟的‘木兰’，都是时间赋予我们的财富。”郝若琦说。

深有同感的还有宁波市歌舞剧院首席演员夏天。“塑造卫将军这个角色，也是在塑造我自己。”夏天讲述，自己是学中国古典舞出身，但为了角色要去学打戏，成为一名“武将”，几次转型，历经艰辛。

岁月沉淀，留下的是璀璨的痕迹。也正因为如此，舞剧《花木兰》的辉煌回归，见证的是一群“木兰人”的成长与蜕变。

## 常演常新，始终如一

百场巡演的难度在哪儿？“与前期打磨和创排一部新的舞剧不同，进入巡演，难题便是在如何‘行军’途中保持每一场都有高水准艺术品质。”肖平说，为保护《花木兰》的生命力，每一场都容不得松懈。

在主创人员看来，保证舞剧艺术品质，“笨拙”和真诚往往是最重要的。

为将完整的舞美置景全数呈现在每一个舞台，5辆货车装载的巡演设备，一件都不能少。“《花木兰》的一个关键装置，是剧中精彩

彩的旋转装置，却是个难搞的‘大家伙’。”舞美设计制作相关负责人介绍，旋转装置直径15米，重约7吨。作为一个创新性的设计，在组装和运输上可以说是没有捷径可走，“只能用‘笨’办法一件件拼”。

不仅如此，庞大的演员队伍支撑也是“木兰出征”最坚实的后盾。舞台上扎实的武打场面、战场上“寒光照铁衣”的紧张气氛都是这部舞剧出彩的亮点。

是亮点，也是难点。“《花木兰》整部舞剧的‘勇’、‘飒’，来自一招一式的真打，场场如此。”主演郝若琦曾讲，跳一场《花木兰》花费的体力，胜过于跳三场其他舞剧，尽管如此，每一场她都乐此不疲，拼尽全力。

## 与时代共鸣的木兰精神

在经历了百场巡演后，舞剧《花木兰》为观众留下了什么？

一路巡演至30多个城市，深入人心、赓续传递的木兰精神，让无数观众产生了超乎语言的情感共鸣。“肖平回忆，当晚的演出之所以感人，正是因为当民族英雄与时代英雄“同框”，木兰精神也焕

发出新的光彩。

2023年9月，中国的民族舞剧《花木兰》在美国波士顿、华盛顿两地巡演前夕，不少海外侨胞在得知这一消息后反响热烈。

“重温花木兰的故事也是对我们自己的鼓励。”宁波市侨联海外顾问、宁波市荣誉市民徐德清回忆，有些观众驱车几个小时，只为一睹“木兰”芳容。其中的原因在于，《花木兰》对不少海外游子来说，是一种特别的乡情。

“作为海外侨胞，我们来到一个陌生的地方，这也是一个新的‘战场’。《花木兰》是另一种乡情，一种自强不息、战胜各种困难的精神鼓舞。”徐德清说。

无论于时代、于集体、还是于个人，木兰精神都有着不同的意义和深刻的解读。

昨天，不少观众在“木兰”的坚韧与柔情中找到自己的影子，共鸣心弦。“花木兰身上女性的柔情、战士的坚韧，是最打动我的地方。”观众张女士告诉记者，自己特意从长沙赶过来看《花木兰》的百场庆演，不虚此行，“演出接近尾声，‘木兰’独自在战场上内心的挣扎与成长，让我热泪盈眶”。

从1到100，《花木兰》的生命力来源于主创团队对每一个舞台的执着与把握，也来源于与时代共振的木兰精神的传承。

“战鼓”不息，奔跑不止。

## 玩转NPC，沉浸式旅游带来新体验

## 深一度

浙江新闻  
专访

见习记者 俞家嘉 实习生 忻悦

作为景区里的氛围担当，NPC让游客感受了一把人生如戏，将本土特色文化以创意的形式呈现，也为游客带来了沉浸式的消费新体验。

## NPC，景区的流量密码

何为NPC？它是英文non-player character的缩写，即“非玩家角色”。如今，NPC从游戏走入现实，成为游客眼中的“香饽饽”。

“这种玩法很新奇，也更有代入感。”慈城古镇张灯结彩，张女士正和书生模样的NPC互相作揖，互道平安。几组花灯点亮夜空，勾勒出《山海经》中的奇珍异兽，身着甲冑的NPC云游其中，共同创造出一幅美妙、神秘的东方画卷。

“和孩子一起穿上汉服，在湖边放放风筝，还能欣赏古琴演奏，很有意思。”张女士笑着说，在镇海九龙湖景区，一场沉浸式游街活动让游客“梦回盛唐”，游客纷纷和古风仕女NPC合影留念。

“互动性强、人设新颖是NPC备受青睐的关键，景区会结合活动主题招募不同形象的NPC，增加表演、对话等环节，营造氛围，使游客更有‘临场感’。”九龙湖景区相关负责人沈菲君说。

一条街巷、一个景区，就是一个别开生面的演艺舞台。沉浸式体验正在成为文旅产业的风口，单一



游客与古风仕女NPC合影。

(九龙湖景区供图)

的景区游览模式已经无法满足游客需求，塑造更高水平、更加丰富、更多形式的文旅产品，才能为景区带来源源不断的流量。

## 文化赋能，从看景到入景

踏入水帘洞后的石门，穿过灰暗幽深的洞穴，古墓派至宝——寒冰床映入眼帘。“找到小龙女了！”一群小朋友兴奋地说。龙年春节，象山影视城精心打造“寻找小龙女”文旅项目，带领游客“穿越”，去领略金庸笔下神雕侠侣的魅力。

“我们以经典影视作品为依托，设置了一批常驻NPC。”象山影视城相关负责人介绍。但不同于影视演员，景区NPC需要近距离与游客接触，想要让游客“入戏”，表演能力、应变能力、表达能力缺一不可。

“在这场‘戏’中，游客是体验者更是参与者，他们的表现是难以预测的。”沈菲君表示，NPC既要根据设定场景熟练掌握互动内容，也要不断学习民俗历史、诗词文化等知识，提升临场反应能力。

美国著名社会学家特里·克拉克曾提出场景理论，他强调文化消费的重要性，要将物理空间场景打造成为具有文化价值的社会空间。

对NPC来说，符合场景所创造或再现的世界观至关重要。在宁波方特非遗小镇，“龙王机甲”用行为艺术融合传统文化与科技；凌空而立、彩带飞扬的敦煌飞天仙女，展现了中国古代壁画艺术之美。

“NPC将自身演绎与景区场景结合，深度释放旅游景区场景价值，让游客在游园过程中全感式参

与，是经典文化形象的传承发扬和创新表达，使游客在景区中实现身心沉浸体验与文化价值共振。”华强方特（宁波）文化旅游发展有限公司营销总监谢伟说。

## 文旅元宇宙，内核何在

“人太多了，小朋友还没来得及和NPC打卡，就被人潮挤过去了。”市民刘先生一家春节去了西安，在大唐不夜城里，游客把“房玄龄”“杜如晦”围得满满当当。节假日，景区人潮涌动，游客与NPC互动时间往往有限，网红NPC可谓是“一面难求”，当沉浸式切换成了“拥挤式”，景区如何破局？

2021年，元宇宙概念横空出世，席卷社交、游戏、教育、体育等不同领域。虚拟性、沉浸式、社交性是元宇宙的突出特点。文旅元宇宙作为数字技术与文旅产业结合的产物，逐步进入大众视野。

“元宇宙的虚实互融促进了文旅和数字化融合的无限可能，室内及剧场类主题项目由虚拟人物配合塑造一个更丰富饱满的数字场景，赋予游客不可复制的旅游体验。”谢伟表示，宁波方特打造的《千古蝶恋》，结合增强现实技术与真人互动表演，展现祝融浪漫唯美的爱情故事。

当前，文旅元宇宙涵盖沉浸式景区、大型演艺秀、AR剧场、数字藏品等多个类别和领域。业内人士表示，元宇宙技术是工具，在一定程度上突破了文旅场景的时空限制。但沉浸式的内核，仍然是优质内容，凝练区域特色、挖掘文化潜力、打造地方品牌，才能让文旅资源真正“活”起来。

## 余慈地区最新统筹规划公示

本报讯（见习记者沈莉 通讯员汪荣峰）《宁波余慈地区统筹规划》（公众征求意见稿）日前公示。

根据规划，到2035年，余慈地区将发展成为现代化滨海大都市战略增长极和高质量区域协同发展示范区。同步成为沪甬合作和杭绍甬一体化的重要门户、大湾区先进制造业高地和现代化滨海大都市新城区。

这份规划的公示，意味着未来宁波融入长三角、对接大上海，唱好杭甬“双城记”，加快建设世界级大湾区的速度将再提升。

本次规划确定了余慈地区的空间格局，即构建北翼一体统筹发展格局，统筹余慈地区融合发展格局，落实“三区三线”优化空间布局。

一个地区的规划与居民的幸福感和满意度息息相关。

根据规划，宁波将加快轨道交通宁慈线、杭甬复线综合管廊工程、慈溪市共同富裕示范区（周巷）建设项目、姚江流域生态水系工程、甬江流域周家路江防洪

排涝工程项目的建设；积极推进余慈城际二期、杭甬运河宁波段二通道（杭州湾复线）的前期建设；在部分路段开工建设的基础上加快推进宁波大道（暂名）、公园大道（暂名）、东海大道（暂名）的前期工作。

同时，对标大都市标准，布局高能级公共服务设施。打造余姚创智人文服务中心，建设河姆渡博物馆等；打造慈溪商务活力公园中心，建设专业性体育场馆群、邵逸夫医院宁波院区等；打造翠屏山生态文旅公园、建设大运河国家文化公园等文化地标。

规划明确，余慈地区将通过交通互联互通、产业协同发展、设施共建共享、生态共治共保等统筹对策及先行推进重大基础设施、统筹布局高能级公共服务设施、统筹实施生态环境治理、积极开展全域国土空间综合整治等统筹抓手实现地区高质量发展。

据悉，本次规划分为研究范围和规划范围两个层次，期限至2035年。

## 畅通山区“生命线”

见习记者 沈天舟  
通讯员 张昊桦 周正霄

前晚8点，海曙区章水镇杜岙村、李家坑村等7座高山村的山区道路成功抢通，村里的电力设施第一时间得到修复，恢复供电。经历一天的“战斗”，章水镇镇建设办公室副主任窆红鑫紧绷的神经才有所放松。

自2月23日起，受寒潮影响，海曙四明山区内不少路段被积雪和倒伏的毛竹阻断，部分高山村还出现断电情况。考虑到外部人员和大型机械进入困难，章水镇第一时间号召高山村的党员志愿者、村干部、网格员，与镇综管队员、公路运输管理中心等部门组成的抢险队伍里应外合，共同发力疏通道路。

2月23日上午，窆红鑫和同事进入密北线里梅段时发现，一棵巨大的松树拦腰横在道路中间。他们迅速下车，掏出锯子开始锯树。然

## 创新实干奋进年 区(县、市)怎么干

## 海曙：以“三比三拼三焕新”行动开拓卓越城区建设新境界

——访海曙区委副书记、区长叶枝利

## 编者按

为全面贯彻落实省市“新春第一会”精神，持续推动“八八战略”走深走实，全力打造“三支队伍”，动员全市上下提振精神和、乘势而上，坚持“稳、进、立”要求贯穿始终，勇挑大梁多作贡献，营造“争一流、创样板、谱新篇”良好舆论氛围，市委宣传部（市新闻办）组织开展“创新实干奋进年 区(县、市)怎么干”电视新闻发布会活动，10个区(县、市)有关负责人将陆续进行发布。

见习记者 沈天舟  
海曙区委报道组 孙勇

2月21日，全市“创新实干奋进年”动员大会举行，锚定下阶段宁波高质量发展新方位。海曙区将如何贯彻落实省市“新春第一会”决策部署？记者专访了海曙区委副书记、区长叶枝利。

叶枝利表示，海曙区将跟随春天的脚步，迎着希望的春光，全面贯彻省市“新春第一会”精神，持续开展“三比三拼三焕新”行动，以实际行动、干字为要，在“创新实干奋进年”中不折不扣抓好落实，以海曙的“稳”“进”“立”为宁波“争一流、创样板、谱新篇”助力添彩。

新的一年，海曙将加快城市更新，建设更高层次的美丽家园。“聚焦生产生活生态空间的打造，我们将树立‘人产城文’理念，探索老城复兴、乡村振兴新路径，做强罗城之心、开发月塘东生态活力城、打造品质江南城、建设高铁新城、扮靓四大花园。”叶枝

利说。今年全年，海曙将安排重大项目270个，征拆150万平方米，全力打造“城市在花园中生长、花园在城市中绽放”的空间格局，让海曙成为近悦远来的首选之地。

人才是第一资源。海曙将推动要素集聚，为人才创新创业打造一流平台。“聚焦人才红利的持续释放，我们将树牢‘大人才观’，以高能级平台集聚人，推动望春工业园创建省级高新园区，支持智研院、工研院争创省级、国家级创新平台，建强‘双三十’优质企业梯队，努力打造创新型人才的‘蓄水池。”叶枝利说。今年，海曙将继续以高质量产业吸引人，引进培育一批保障服务业先行区建设、新型工业化发展、都市文博文区打造的人才，加快发展人形机器人、算法算力等未来产业，构筑制胜未来的新优势。

民生是人民幸福之基、社会和谐之本。海曙将进一步推进民生工程，让群众呼声变成幸福掌声。“聚焦人的全生命周期公共服务优质共享，我们将始终践行以人民为中心的发展思想，推动‘七优享’工程走深走实，办好海曙中学和海曙人民医院，做好孩子的抚养教育、年轻人的就业成才、老年人的就医养老文章，提升城市安全水平，书写富有温度、有质感、有成色的民生答卷，让发展成果更多惠及海曙人民。”叶枝利说。

没有等出来的精彩，只有干出来的辉煌。海曙将迈开“进”的大步、制胜“新”的赛道，强化“实”的作风、汇聚“干”的合力，以飞驰人生的速度抓紧干，以热辣滚烫的激情加油干，不断开拓现代化滨海大都市卓越城区建设新境界。