

把内心的美好留给家乡

——访美籍华人画家蒋铁峰

本报记者 陈青 通讯员 李航

“这是我去美国后第三次回宁波，家乡建设越来越精彩。我的少年时代和青年时代生活在宁波，回想起来，都是非常美好的时光。如今，我年纪大了，想把好的东西留给家乡，现在我的愿望实现了。”昨天，参加宁波美术馆“蒋铁峰艺术陈列厅”揭幕仪式的美籍华人画家蒋铁峰，带着浓浓的宁波口音接受了记者专访。



蒋铁峰油画《优哉，游哉》（宁波美术馆藏）

一心报考美术院校

蒋铁峰 1938 年出生于鄞州，早年就读于中央美术学院，师从黄永玉先生，毕业后分配到云南工作，他曾为《丑小鸭》、《小红帽》等中外名著作插图，其中《阿诗玛》的插图荣获国际儿童书籍插图奖。1979 年，他为北京人民大会堂创作了壁画《石林春晓》。在国内，他参与创立艺术团“云南现代重彩画会”，参加了中国美术馆“云南十人画展”和香港“现代重彩展”等。

蒋铁峰说，小时候受父亲的启发喜爱绘画，在宁波二中读书的时候，因为太喜欢画画，高二还曾退学准备专业课，以报考美术学院。“母亲原来希望我能考理工科大学，后来她妥协了”。大学毕业后，蒋铁峰主动要求去云南，“我是去对了，云南优美的自然风光、浓郁的少数民族风情和绚丽多彩的民族文化，对我的艺术创作有很大影响。”

被称为“云南画派之父”

1983 年，蒋铁峰应美国南加州大学邀请，前去讲学。他带去的 100 多张画，在第一个展上就售出 30 多张。后来，蒋铁峰在美定居。1985 年的纽约艺术博览会，他成为第一位进入美国大型艺

术博览会的大陆画家，也是该大展唯一的重彩画家。“以前，美国人认为中国画就是黑白灰，是没有色彩或者说色彩不丰富的。”蒋铁峰说，他的作品色彩绚丽斑斓，让美国艺术界重新认识了中国艺术。

因为蒋铁峰的作品，美国画廊一度兴起重彩画热，他的现代重彩画被称为“云南画派”。“到 1989 年的洛杉矶艺术博览会，参展的重彩画家有 30 多人，在美国很轰动，可以说‘云南画派’在美国影响很大。”蒋铁峰也因此被称为“云南画派之父”。

“我会一直画下去”

年逾古稀的蒋铁峰清瘦、儒雅，“其实在我的内心世界，情感是强烈、粗犷的，它表现在我的作品里，希望带给大家力量。”他坚持艺术一定要创新，反对中国文人画“认不出是谁画的”，“一个成功的画家必须有自己的个性和风格，要与众不同，最好让别人一看到作品就知道是你的。有创造性才能开创新局面，哪怕一开始不成熟。”

生活上很随意的蒋铁峰觉得自己还没有画够，“我还想画一幅大画《加州的阳光》，一群小孩子在那里玩，颜色会很强烈。我会一直画，就像杰克·伦敦、巴尔扎克终生不放弃他们的写作。以后还想带更多的画作来宁波展出。”

链接

蒋铁峰艺术陈列厅

蒋铁峰艺术陈列厅位于宁波美术馆2号厅内，由2B厅、2C厅和一过道组成，展厅面积156平方米。其中，2B厅陈列的是蒋铁峰的8幅油画作品和3幅水彩画；2C厅陈列的是蒋铁峰的8幅重彩画和5幅版画作品。过道陈列的是他的个人介绍、年表、艺术简历、实物资料以及10幅速写作品。

捐赠作品中有蒋铁峰的早期水彩画、版画、

油画、重彩画及速写作品。创作年代从20世纪60年代到近几年，为其近半个世纪各个阶段的代表性作品。目前，陈列厅按画种共展示了34幅作品，宁波美术馆将定期调整作品，以完成所有藏品的对外永久陈列。

蒋铁峰艺术陈列厅是宁波美术馆除了潘公凯、陈秋草作品陈列厅以外，首次为租籍宁波的海外华人成立固定的艺术陈列厅，永久性向市民免费开放。（陈青 李航）

东亚男篮锦标赛 中国队获季军

本报讯（记者姬联锋）东亚男篮锦标赛三四名决赛昨天进行，中国队以87:53大胜中华台北队，夺得第三名。

这是一场一边倒的比赛，中国队开局便打出了20:4的高潮，此后始终占据着领先的优势。中国队有五名队员得分上双，其中孟铎得到22分，易立得到10分，张兆旭拿下了12分13个篮板，张博拿下13分，董瀚麟得到12分8个篮板。

中华台北队主帅周俊三赛后表示，这场比赛他们打得非常糟糕，“开赛以来我们的问题一直是作战不够完整，今天

中国队的高度给了我们很大压力，不过能够让这些队员上场去了解2米11.2米20的对手，这都是很好的经验。”

中国队代理主教练李楠说，之所以能取得这样一场大胜，关键在于本场比赛前他们进行了充分准备，最大限度地激发了队员的积极性。“我本来还担心昨天的失利会让队员情绪低落，不过今天大家的表现还是让我很感动，他们没有沮丧，在比赛的时候莫科的脚腕伤了，轮换人员不够，所以他也坚持着在打。”

与日本队和韩国队相比，中国队队员先天的身体条件是占据明显优势的，然而本次比赛再次说明中国队在技战术上还存在很多不足。对此，李楠也有很明确的认识：“我们的传球不如他们。”李楠表示，不光是中国队的这批球员，在以前也是如此。

拿下中国队本场比赛最高分的孟铎在赛后表示，这场比赛体现了中国队的团结。“大家从上一场失败的阴影中走了出来，这对我们是一种经历。”孟铎说，“很遗憾输掉了关键的比赛，现在只能得第三名。”



中国队球员董瀚麟(上)在比赛中扣篮。（新华社发）

李楠自我点评：临场指挥只能算及格

东亚男篮锦标赛是李楠第一次作为代理主教练带领中国男篮在赛场上拼杀，此次有击败韩国队的欣喜，也有被日本队逆转的沮丧。获得季军后，李楠表示，从整个过程来看，他对自己的表现还是比较满意的，但临场指挥只能算及格，还需要学习，“尤其是临场技术指导、队员思想工作以及掌控比赛等方面，我还有很多需要提高的地方。”

中国队在领先14分的情况下被日本队逆转，李楠说，“我的心情不知道

该如何说，就是感觉沮丧，本来有很好的局面，又是在家门口的比赛……”

遭遇挫折后，邓华德在电话中给了李楠很多建议。李楠举例说，在中国队与日本队的比赛进行到第三节，中国队队员陷入低迷的时候，他当时就在那里坐着，也不说话，“当时也有点无奈和无助”，邓华德赛后告诉他，此时必须要有肢体语言去带动队员，要振奋起来。“我参考了他的建议，今天我就不停地讲、不停地交流，我感觉

效果很好。”李楠说。

李楠对帮助过他的人表示了感谢，“这四场比赛，是我第一次站在前头的比赛，感谢我的队员，这10个队员还有队医、领队给了我很多支持，感谢大家。”李楠说，“昨晚和今天邓华德跟我通电话，给了我很多提示。在输球之后，我很担心队员的精神状态，邓华德给了我特别好的建议。这是我教练生涯的一段有益经历，所以我也感谢在北京的两位外教。”（记者 姬联锋）

中国足协：“中超经营权被整体买断”并不属实

新华社北京6月15日电（记者公兵 郑道锦）针对有媒体报道“中超联赛经营权已被买断”一事，中国足协新闻发言人董华15日表示，此消息并不属实，中国足协和中超公司从未与第三方就中超联赛整体经营权买断进行过商洽。

董华介绍说，中超联赛的商务资源分为联赛的整体资源和俱乐部自身资产形成的资源，现阶段，这两部分资源分别由不同的主体进行经营；中超联赛的整体性商务资源由中国足协委托中超公司进行管理和经营，而俱乐部自身资产所形成的资源和中超联赛配置给俱乐部的资源由俱乐部自行经营。中超联赛的商务资源没有也不可能被一家公司买断和单独经营。

此前盛传的说法是万达集团将斥资20至30亿元收购中超联赛，另一种说法则是万达收购中超联赛的经营管理权。

中超公司董事长于洪臣当日在接受新华社记者采访时说：“目前来讲，某一个企业要想买断中超经营权，这是不可能的，因为中超公司是16家俱乐部组成的股份有限公司，牵扯到16家俱乐部的权益问题，哪有说买断就买断的，根本就没有这种事情。”

伊斯特本网球赛 李娜过关 郑洁止步

据新华社伦敦6月14日电 法网新科冠军李娜14日亮相英国伊斯特本网球赛赛场，直落两盘淘汰奥地利选手帕谢克后晋级女单第二轮。经过3轮资格赛考验的郑洁则不敌名将汉图霍娃，止步正赛首轮。

当日，世界排名第4位的李娜面对世界排名第84位的对手赢得并不轻松，用了两个小时终于以7:5、6:4送走对手。不过，这毕竟是亚洲“一姐”本赛季的第一场单场赛事。她赛后也在微博上表示：“刚开始的时候完全不知道该怎么跑，还在想着沙地的滑步。”

李娜15日就将与击败郑洁的汉图霍娃过招。斯洛伐克高手14日获胜的两盘比分为6:4、6:4。郑洁与彭帅的女双首轮比赛则由14日推迟至15日。彭帅在13日的女单首轮中已经遭遇失利，被白俄罗斯高手阿扎伦卡以6:4、7:6(2)击败。

此外，养伤休战近一年的美国名将小威廉姆斯当日也迎来了自己复出后的第一场比赛。这位拥有13个大满贯冠军头衔的前世界第一虽然以1:6先负一盘，但随后6:3、6:4连下两城，将保加利亚姑娘皮龙科娃淘汰出局。小威接下来将与世界排名第三的俄罗斯人兹沃纳列娃展开较量。后者以两个6:3战胜了持外卡参赛的英国本土球员沃森。

去年的温网决赛中，小威直落两盘力克兹沃纳列娃，第四次收获温网女单至高荣誉。

和小威一样因伤放弃法网的大威13日已闯过首关，15日将对阵塞尔维亚美女伊万诺维奇。

第八届全国残运会 我市选手披金戴银

本报讯（林海 王裕）6月14日，第八届全国残疾人运动会提前项目第4天比赛中，我市赛艇运动员夺得2金、1银、1铜的优异成绩，为浙江争得了荣誉。其中，鄞州籍运动员史伟夺得T级男子双人双桨500米金牌和T级混合双人双桨500米银牌；鄞州籍运动员黄成夺得A级男子单人双桨500米金牌；镇海籍运动员张坚东夺得A级男子单人双桨500米铜牌。

此前，6月11日至12日，余姚市射箭选手应淑萍夺得女子复合弓5T个人50米单、双轮赛2枚金牌，女子复合弓个人奥林匹克轮淘汰赛银牌；赛艇比赛中，史伟夺得T级男子双人双桨1000米金牌和T级混合双人双桨1000米银牌，黄成夺得A级男子单人双桨1000米银牌，张坚东夺得A级男子单人双桨1000米铜牌。

宁海籍画家华海镜作品 今起在美术馆展出

本报讯（记者陈青 通讯员李航）丈六的《古大参天图》、丈二的《古杉长青图》、九尺的《苍宇独立图》……今日起，“天人合一”华海镜书画展在宁波美术馆开展，共展出宁海籍画家华海镜近三年来的佳作110余幅，包括90余幅国画和20余幅书法。

华海镜1960年生于宁海，曾先后就读于中国美术学院国画系和中央美术学院美术史系，现为浙江农林大学艺术设计学院教授、硕士生导师。他曾先后在美国旧金山和国内北京、珠海等地的艺术馆举办个展，出版有《华海镜画集》、《华海镜书画》、《海镜书画集》等。

华海镜的绘画创作特点是大幅度对景直接写生，使得画面冲击力更大。华海镜说：“我很享受这种尽情挥毫的过程，似乎在演奏跌宕起伏、波澜壮阔的生命交响曲。”国内知名美术家评论：“像华海镜这样大尺度的写生是前无古人的。”



6月15日，魔幻爱情电影《肩上蝶》主演（从左至右）梁咏琪、桂纶镁和江一燕亮相第十四届上海国际电影节，并在会上共同揭幕了人物版主海报。（新华社发）

省沙滩足球赛 宁波队提前一轮打进决赛

本报讯（姬联锋 余学丰）浙江省首届海洋运动会沙滩足球比赛14日在舟山朱家尖南沙风景区开战，共有来自全省各地的十支球队参加了比赛，我市代表队发挥出色，分别以6:4战胜温州市队，4:1击败台州市队，10:3击败丽水队，以三战全胜的战绩提前一轮进入决赛，将与杭州市队争夺冠军。

翁明奎：创造诸多“第一”的收藏家

本报记者 陈朝霞



藏品名称：越窑青瓷划纹摩羯纹粉盒
年代：北宋
质地：瓷
尺寸：直径14.3厘米，高5厘米

现状：完整
器物说明：扁圆形，于母口，浅腹，平底内凹。盖面划海水摩羯纹；器身外壁划四组花草纹，底部刻“宜”字款。胎色青灰，胎质致密，通体施青釉，釉色青中泛黄。（陈青 整理）



2002 年成立的宁波大明堂收藏馆，在本地乃至全国收藏界颇为有名，而它的主人就是今年 63 岁的翁明奎。如今的大明堂中，200 余件玉器，100 多件明清红木家具，100 多幅近现代名家书画，以及明清犀角杯、瓷器等 200 多件杂项收藏让业内人士刮目相看。而翁明奎也创下了宁波收藏界的诸多第一：开第一家个体古旧商店，举办首个人藏品展……

谈到自己和收藏的结缘，翁明奎称那是从工作开始的。1968 年，作为知青的他到镇海一家寄售商店专事古旧老货的估价、寄卖工作，“那时古董、杂玩、古旧家具散落民间，多且贱，一把红木椅只要 5 元，红木八仙桌也就 20 元。在每天的工作中，我开始爱上了收藏。”

1983 年，翁明奎“下海”在镇海办起

了宁波第一家个体古旧商店，正式开始收藏生涯。为提高自己的知识水平，1986 年他自费报考广西师大历史系，苦读了两年文博专业。

为了收藏，翁明奎跑遍了全国。他曾经从南通乡间的猪舍角落、柴房柴堆里，淘出几十件当年江苏富商为袁世凯称帝而投巨资仿乾隆坤宁宫陈设而制作的紫檀雕龙家具，此后，他断断续续花了 16 年时间，修复这套充分显示中国传统工艺的家具。如今，收藏已成为他全身心投入的事业，“为了一件收来的清和田白玉仕女摆件，我会半夜两点起床反复琢磨；一件明代荷叶形犀角杯是我的最爱，它是朋友从国外拍卖行替我拍到的，如今在全国也不到 50 件。”

丰富的收藏让翁明奎名声在外，著名影视明星王刚曾慕名三次前来大明堂找他切磋，王刚认为：“像大明堂这样集中展示明清黄花梨、老红木等传统名贵家具的馆藏在全国也是罕见的。”2002 年 11 月，世界收藏家联合会主席乔治·马特博士专程来甬，为翁明奎颁发了国际收藏家联合会会员证书，授予他“国际收藏家”荣誉称号，同时

还把他的一件精品紫檀木虬龙大地屏摆放到澳门博物馆正大门大厅。

而受邀甄别古董更是家常便饭。一次，翁明奎帮一位藏家发现一件黄花梨书桌隐约的拼缝和微翘，由此认定该书案为改装件；还有一次，他帮助藏家揭开了仿造的“雍正”青花釉里红大花瓶。让他至今还很开心的是，1991 年，他为上海某博物馆鉴别一张紫檀全雕大开门八虎脚大床，看出其中的破绽，避免了博物馆的巨大损失。

1996 年，翁明奎在城隍庙举办了宁波个人文物收藏的首次公展，此后，他的明清古家具等藏品在保国寺大殿、镇海鼓楼大厅、宁波博物馆、庆安会馆陆续展出。令他尤为自豪的是，去年他收藏的 108 件汉至清代古玉器参展上海世博会。今年，他收藏的古玩家具精品和书画入选国家邮政总局明信片，因对中国收藏艺术和世博会的贡献，他的个人肖像被制成国家肖像专题邮票公开发售。

回顾 40 余年的收藏生涯，翁明奎认为，“我的每一件藏品都透析出一定的历史文化特色，都是中国优秀传统文化艺术的结晶，沉浸其中让我提高了修养，也让我身心健康，这无疑比吃补药强多了。”