



阳明书房(秋雨书屋)

阳明书房 启用

“小而美”的公共文化空间上新

为更好打造历史街区的文旅融合IP,12月12日,阳明书房(秋雨书屋)在余姚阳明古镇启用。天井、青竹、红枫,古色古香的洋楼、木地板、留声机,舒适的休闲区、电子阅读器……一个“小而美”的公共文化空间走进市民的日常生活。

阳明书房(秋雨书屋)位于阳明古镇府前路徐氏洋楼内,原址为余姚市市级文保单位。

徐氏洋楼建造于民国时期,为时任上海兴业银行行长徐某归乡建造,是西洋建筑风格渗入姚城之始。洋楼坐北朝南,为三合院结构,前为天井,后为附属用房。

主楼为三开间双层建筑,花格门窗,水泥抹面墙体,并饰有水泥明柱。柱头为石膏雕山花,正中蝙蝠背球,外围一圈阔叶缠枝,显示中西合璧之韵味。

经过两年的修缮打造,这一文保建筑重新开放,作为余姚城市书房使用。

城市书房与图书馆体系相联通,相当于图书馆“分馆”。余姚的城市书房因先贤王阳明而被统一命名为“阳明书房”,此前已建成图书馆路分馆、党建书屋、伯瑞特分馆、小微园区分馆等多家。

这些错落在城市角落的精美空间,为读者提供便捷、优质的阅读服务,吸引了众多市民体验阅读、聆听讲座、悦享美好,有力地推动了全民阅读的深入开展。对市民来说,阳明书房是家门口的“诗与远方”,是共享阅读的“充电宝”,也是点亮知行心灯的“加油站”。

坐落在阳明古镇的这家阳明书房名曰“秋雨书屋”,以余姚籍作家余秋雨先生名字命名,地处余姚最具人气和流量的核心地段,更具城市文化空间的地标性。

目前,秋雨书屋有可借阅图书3000余册,设置余秋雨作品专区,免费向市民开放。其借书系统与图书馆系统互相联通,可实现随处借,随处还。

12月12日晚,“城市书房的N种可能”圆

桌派活动在秋雨书屋举行。浙江外国语学院教授、著名国际问题专家马晓霖,中国文化馆协会副理事长王全吉,余姚市作家协会主席徐渭明,余姚市书法家协会主席吕亮等齐聚现场,为城市书房建设和可持续利用建言献策。

专家们表示,城市书房作为城市公共文化空间,是城市亲和力、向心力的聚合平台,影响着一座城市的文化品质、文明程度和幸福指数;城市的软实力不仅在风物之美、精神之美,还在于嵌进了民生空间里的“小而美”,擦亮人居环境底色,赋予幸福城市的品质魅力。

然而如何提高城市书房的使用率,使其实现良性可持续发展,成为拥有一定自我造血功能的公共文化空间,仍需探索与实践。有专家认为,阳明书房(秋雨书屋)可以利用余姚独特而丰富的文化资源,围绕“史前文明”“四先贤思想”“姚江文化”等诸多议题展开小切口的深度讨论。通过文本细读等形式聚集、吸引爱书、读书人,让大家因书而聚,产生灵魂的交流、碰撞与共鸣。

据了解,截至目前,宁波全市共建有城市书房100余家。鄞州的董书房、镇海的半刻书房、海曙的香茗书斋、北仑的吉利爱心书房、奉化的朝夕城市书房、余姚的阳明书房等都是城市书房中的优秀代表。

这些空间以“图书馆+”为特色,通过“图书馆+社会组织”“图书馆+企业”等合作形式推出文化气质独特、书香氛围浓郁的公益阅读空间,进一步满足了市民的品质阅读需求。

记者 顾嘉懿

羊毛毡造出童话世界 她设计的作品 被周冬雨徐娇收藏

精灵般的帽子、毛绒绒的蔬菜靴、造型奇特的动植物……她用传统的羊毛毡做出玩偶和雕塑,不少作品还被多位明星艺人收藏。12日下午,“东海巡鲸”独立设计师王小水个人艺术展在117艺术中心开展,这场活动也拉开了“趣文化馆”第三季的序幕。

王小水,生于1988年,辽宁人,羊毛毡艺术家。她擅长以羊毛毡为主要材质,通过女性与母亲的视角来探索雕塑柔软化后所呈现出的亲和力。王小水将羊毛毡与现代潮流艺术结合,运用天马行空的想象力,纯手工制作富有童趣和奇幻色彩的帽饰与家居产品,受到年轻人的喜爱。

展览现场,羊毛毡制作的“蓝色鲸鱼”和色彩斑斓的帽子悬浮在半空中,置身于此,仿佛进入了童话世界;幼儿园的童床成为展架,鲜艳的蔬菜靴、造型多样的小动物和植物……每一件都透着手作的温暖纯朴。

据了解,羊毛毡的制作工艺非常特别,完全手工且没有一针一线,仅凭一种名为湿毡的技法,通过繁复的步骤创造而成。

“我的作品里其实都是自己,是我对生活的记录和感受。通过创作,我也在一定程度上治愈了自己,这是我亲手创造的力量。”王小水说。

“第一眼看到王小水作品的时候,瞬间感受到了治愈的力量。”市民罗小姐特意和朋友前来打卡,“这些毛绒绒、暖乎乎的玩偶和雕塑,好像可以吸纳一切的不开心。”

“这是我第二次来宁波办展,上一次是4年前。”再次来到宁波,王小水感到很亲切,此次个展,她带来了近3年里创作的数十件作品。

“‘东海巡鲸’是为宁波展特别定制的主题。”王小水透露,悬挂在展厅半空中的最大一条“鲸鱼”有两米多长,其实是一个巨大的抱枕,“鲸鱼”身上绘制着十二星座图案,“蓝色的主色调传达的是梦幻色彩与陪伴的理念。”王小水表示,相较于4年前,自己对待生活和艺术的体会变得更为丰富,“大妈妈、大眼睛系列都是全新创作的。”

王小水还重点介绍了自己的湿毡非遗作品,“这些帽子作品都由非遗传统手工艺制作而成。”根据当代人的审美,她将这项古老技艺进行了创新,融入了奇特的颜色与不同的造型。2012年,王小水推出“羊外婆的小女孩”这个属于自己的羊毛毡艺术品牌。她所制作的帽子,还被周冬雨、徐娇、宋茜、董子健、张丽、张亮等明星艺人收藏。

展览将持续至2024年1月11日。

记者 施代伟 通讯员 陈敏健



展览现场。

记者 施代伟 摄

