

元青花罐、陆俨少真迹……甬城藏家的宝贝真不少 鉴宝现场几家欢乐几家愁

□记者 顾嘉懿 文/摄

“这件青花罐有肥厚的乳白釉，是麻仓土胎质，罐上的云鹤纹线条流畅、随意，可以确定是元青花的真品，内部稍有些窑裂，影响不大……”昨天，央视《鉴宝》栏目的三位专家——研究古陶瓷的邱小君、书画鉴定家单国强、杂项鉴定专家陈建明应邀来甬，为市民免费现场鉴宝，吸引大批市民在新年第一天的大清早捧着家中“宝贝”兴冲冲前往。

在鉴宝现场，真可谓“几家欢乐几家愁”：被鉴定为真品的，心里像有块石头落了地，更有甚者喜极而泣；被认为不值几个钱的，则不甘心地围着专家问个所以然，非得讨个说法才行。



鉴宝现场



古陶瓷研究专家邱小君兴奋地站起来向大家介绍这件元釉里红。

看到多件元青花真品，专家连称“难得”

上述这件元青花云鹤纹盘口罐是邱小君昨天见到的第五件元青花真品了，这么多宝贝让见多识广的他连称“难得”。“这个乳白釉太好了。”邱小君一边不停地拿着各种鉴定工具察看这青花罐的里外细节，一边不忘嘱咐宝贝的主人，“至少值40万元，千万别便宜卖了……”

宝贝的主人叫徐国练，喜欢古董已有20多年了，这个青花罐是他10多年前在内蒙古做生意时淘来的。“让专家鉴定一下我就放心了。”徐国练表示，“元青花的仿品多，很多人不敢说这是真是假。”

记者在现场看到，来找专家鉴定的市民中，十有六七拿来的是各种瓷器，从元代到民国都有。所以邱小君也是三位专家中最忙的一位，他看了一整天，除了元青花，还发现了不少明清珍品，宁波市民的收藏眼光得到他的极大肯定，“在宁波能看到这么多件元青花，足可见宁波人眼光的老辣。”

一幅董邦达山水画成昨天价值最高的藏品

昨天上午，除了数件元青花瓷器引人关注外，书画类只有一件陆俨少的晚年书画作品让专家眼睛一亮。

事实上，前来参加鉴宝的市民很多，主办方在昨天之前已经组织过一次海选了，看了三四百件藏品，但赝品居多，珍品甚至不到一成，看过海选的工作人员告诉记者，“瓷器真品多，书画基本上是假的。”所以昨天的书画类鉴定显得稍弱一些，北京故宫博物院研究员单国强对记者说，“真品不少，但名气都比较小”，“早上有人拿来一幅陆俨少的书画，大概是他80岁以后的作品，市值在80万元左右，是上午看到的最有价值的作品了。”

昨天下午，有市民拿来一幅经过装裱的沙孟海真迹，因沙孟海是宁波籍的大书法家，这幅作品也被单国强认为是“宁波人的国宝”。

下午晚些时候，一幅董邦达的山水画横空出世，打破书画类的沉闷局面。据介绍，“董邦达是清初康熙年间的画家，他的画属于清朝画家一流中的一流”，而且这幅作品有12平方尺大，预估市值在500万元以上，成为昨天鉴宝中价值最高的一件民间藏品。

“收藏达人”手捧四件瓷器珍品

昨天如果要评“收藏达人”，则非一位名叫冯云友的藏家莫属，他一连拿出四件瓷器：元釉里红、清雍正官窑斗彩器、清嘉庆官窑婴戏瓶……件件是精品，做工之精美，保存之完好，几乎每一件都让专家惊喜。

“元釉里红烧制比较困难，能达到这么好的成色极其难得。”邱小君兴奋地站起来向大家展示这个罐子，“这个红类似红铜的颜色，并且有深有浅，实属罕见。”冯云友是台州人，在宁波经营一家“奇石馆”，这件价值200万元以上的瓷器是他20多年前花30多元钱在乡下买来的，听到专家的鉴定结果，他兴奋得直流泪，“心里很激动”，说话间他又拿出几件瓶瓶罐罐，经鉴定，都为清代珍品，引来周围一片惊叹声。

“一直有人要我拿去拍卖，我都说不要。”冯云友小心翼翼地包裹着瓷器，“其实我那时还有一些唐伯虎、郑板桥的字画，但当时不知道，有人向我买，1000元一张我就卖掉了。”言语间不乏遗憾。

鉴宝现场类似这样的场景时有发生，这让三位专家对甬城收藏爱好者的痴迷、执着印象深刻。“宁波收藏爱好者队伍庞大，对古玩收藏有一定的识别、鉴赏能力。”负责杂项鉴定、看了一整天真真假假玉石翡翠的陈建明告诉记者，“可以感受到宁波老百姓对收藏的热爱，盛世搞收藏，此言不虚。”

城市公馆 私人收藏

宁波东，紫郡旁，复合商圈鼎立中心

6000m² 奢华会所配套

200-280m² 套房型总裁公馆

7.2m挑高 50-100m² 稀缺临街旺铺



总裁公馆热销中...



VIP HOTLINE
(0574-) 89007888

展示中心地址：宁波鄞州区下应北路500号
开发商：宁波华信投资开发有限公司