

打开另一扇厚重的文化之门

天一阁书画艺术院昨成立

□记者 梅薇 通讯员 李洁莹

本报讯 昨日，天一阁书画艺术院在天一阁博物馆揭牌成立。这标志着宁波城市的书房——古老的天一阁又打开了一扇厚重的文化之门。

天一阁作为有着450余年历史的古老藏书楼，一向以丰富的藏书誉满学林，但其所藏书画却是鲜为人知。事实上，书画典藏是天一阁的重要传统，其所藏之丰富也是蔚然可观。

据统计，天一阁藏有历代书画4000余幅，上及宋元、下抵近世。其中近八成为名家作品，包括黄庭坚、吴镇、丰坊、徐渭、陈淳、董其昌、陈洪绶、郑燮、赵之谦和任熊等大家之作。

在保护好这些丰厚的书画馆藏的同时，如何更好地开放利用，普惠世人，成为天一阁今后发展的

又一重要课题。据了解，新成立的书画艺术院将立足宁波，面向全国，广邀书画艺术家，办成集书画艺术的展示、交流、研究、鉴赏、出版为一体的公共艺术平台。

在昨日的揭牌仪式上，还聘请著名书画艺术家、中央美术学院院长潘公凯担任天一阁书画艺术院名誉院长。有意思的是，其父亲国画大师潘天寿当年为天一阁题写的“南国书城”的匾额，至今仍悬挂在天一阁的正大门。

“宁波是我的老家，在老家参加这样一个活动，特别有意义。”潘公凯表示，天一阁是文化传承的象征，而天一阁书画艺术院的成立，也将进一步拉近天一阁馆藏书画珍品与公众的距离。

昨日，国内外书画名家们也汇聚于古色古香的天一阁，挥毫助兴。



昨日，潘公凯夫妇在天一阁合作作画。记者 胡龙召 摄

“我的每张照片背后都有故事”

战地记者唐师曾谈摄影话人生



唐师曾面对记者谈笑风生。 记者 胡龙召 摄

□记者 张磊杰

他是一名“战地记者”，亲历过海湾战争，采访过阿拉法特、卡扎菲、拉宾等中东政要，书写下真实的曼德拉，许多年轻人视其为偶像；他是一名勇敢的“新闻斗士”，尽管亲历战争让他付出了健康的代价，但他用照片和文字，完整生动地写就“战争三部曲”——《我从战场归来》、《我钻进了金字塔》、《重返巴格达》，与众人分享用生命记录的珍贵瞬间。

不过，无论是记者、作家、冒险家还是活动家，对新华社记者唐师曾而言都不如做真实的自己——“唐老鸭”来得自在从容。昨天，唐师曾来到宁波天一讲堂开讲《用生命当胶卷——战场归来二十年》，幽默狡黠的他表示不喜欢被别人称为“战地记者”，“最不爱照纸念稿”的他还用自创的“语像写作”，告诉众人“我的每张照片背后都有故事”。

照片的价值是真实不是美学

唐师曾的人生注定要与照片结下不解之缘。

1983年，唐师曾毕业于北京大学国际政治系；1987年，他考入新华社，以无线通讯装备现场拍摄突发事件，是新华社第一个装备移动通讯装置、现场采访突发事件的记者，多次获新华社通报表扬，保持平均每天发表一张新闻照片达数年之久。

唐师曾用来讲座的随身电脑里，仅一个文件夹就储存着2000多张照片，标注着拍摄时间和摘要。每打开一张照片，唐师曾就能绘声绘色地讲述一段亲历的故事。

唐师曾说，照片最大的价值不是美学，而是传递真实。正因为真实，唐师曾一直在尝试一种新的写作方式，并将其称为“语像写作”，即用文字来解释、完善图像。

唐师曾还说：“过去的图书和传媒，是以文本为主的，司马迁和鲁迅，他们留下的著作都是

纯文本的。到了萧乾的时候，他开始用照相机。但是他的相机仍然是文字的配角。我是一个职业的摄影记者，是先有图像，再加上我的话语。图像是最根本的，足以证实这件事发生过。文字可能会造假，但原始的图片不会。”

感受真实的最佳方式是接触

无论是做记者还是作家，唐师曾感受真实的最佳方式是接触。“当记者，别人去接触一个事件，那我就必须去拥抱，别人去拥抱，那我必须去接吻。”唐师曾用这样的比喻描述他的接触方式。

在唐师曾看来，触觉还是人类最伟大的感觉。他展示了一幅在教堂拍摄的照片——这是米开朗基罗画的《创世纪》中的情节，上帝伸出手指触摸亚当，赋予他生命。

这种方式还延续到唐师曾的写作中，他说自己有五条写作诀窍，“用钻、爬、摸金字塔的方式接触；用科学自然的维度认知；用文化、社会角度描述；有我独特的思想；是我特有的文字。”

“我会把战地风险降到最低”

唐师曾因“战地记者”名声大噪，但他并不喜欢这个称呼。由于长年在战乱国家辗转奔波，受到贫铀弹辐射，唐师曾不幸罹患“再生障碍性贫血”和重度抑郁症。唐师曾体内的白血球和血小板比常人低一半都不止，有时走几步，他就想蹲下休息，只要一劳累，就会不停地流鼻血。“最低潮的时候，我患重度抑郁而入院治疗。后来住院时崔永元住我隔壁，住院费还是小崔替我付的。”

现在，身体状况再不允许他像当年那样去冒险，但唐师曾依然拍照、参加电视节目的录制以及赛车活动、更新博客、写书。唐师曾最钟爱“一个人的远行”六个字。“这句话有三个意思，第一是‘一个’人，集体活动都没劲，好玩的事都不能集体进行。第二是‘人’，人不是动物，有道德、法律，你要遵守。第三‘远行’，一定要走远点。”

新安画派画家 张复生来甬谈艺

□记者 张磊杰

本报讯 昨天上午，新安画派画家张复生来到宁波与书画爱好者交流谈艺。

据了解，新安画派是明末清初之际，在徽州区域的画家群和当时寓居外地的主要徽籍画家。他们善用笔墨，借景抒情，表达自己心灵的逸气。画论上提倡画家的人品和气节，绘画风格趋于枯淡幽冷，具有鲜明的士人逸品格调。张复生的山水技法以勾笔为主，色调以灰黑为主旋律，花鸟兼擅，尤精兰竹。张复生是安徽歙县人，自幼受新安画派影响，专业绘画30余载，倾心描摹传统国画。

当天虽然下着小雨，但依旧有不少书画爱好者慕名前来。其中还有外国友人。来自俄罗斯的女孩“文雅”学了15年油画，最近对中国画产生了浓厚兴趣。“中国画和油画截然不同，用最少的笔墨表现最丰富的意境，而且中国画往往蕴含着中国历史，不懂中国历史就无法看懂中国画。”她说。

张复生告诉记者，此次来甬除了与书画爱好者切磋交流，他还想用一周的时间到东钱湖、天童寺等景点看看，创作一批以宁波为题材的作品，并希望下次再来宁波时能办一次画展。

十大中文金曲今晚颁奖 容祖儿十连冠 陈奕迅九连霸



陈奕迅



容祖儿

2013年度乐坛第3张成绩单——港台第36届十大中文金曲颁奖音乐会将于今晚举行。过去，中文金曲经常出现超过10位优秀歌手、10首金曲的情况，但这次的竞争不算激烈，优秀歌手和金曲都维持在10个。最优秀男、女歌手依然是陈奕迅和容祖儿的天下。该奖设立10年，容祖儿已是十连冠，陈奕迅则是九连霸。

据悉，今年的十优歌手包括陈奕迅、容祖儿、李克勤、王菀之、谢安琪、邓紫棋、林峰、C Allstar、许廷铿及薛凯琪。据了解，颁奖音乐会将向黄家驹、陈百强、罗文、张国荣和梅艳芳这5位离世的乐坛巨星致敬。同时，5位巨星的挚亲好友将会述说他们的生平逸事，歌手则将演绎他们的金曲。张智霖献唱张国荣《有谁共鸣》，谢安琪献唱罗文《狮子山下》，张敬轩献唱陈百强《画出彩虹》，组合Supper Moment演绎Beyond《海阔天空》，而吴莫愁则会唱梅艳芳《亲密爱人》，容祖儿、张智霖还会合唱梅艳芳与张国荣的《缘分》。

本报综合消息