



□朱泊睿

从石浦往西翻上山岭，穿过黄石隧道，便探寻到了象山县晓塘乡黄埠村。

古村落，必处风水宜居之地，这是前人的经验与智慧。黄埠村背依双峰山、面向九龙港上游，面域开阔，溪水从村前流过，周边青山环绕，有虎头山、龙潭等优美景观点缀。古村略呈方形，北高南低，村道三纵三横，历史格局基本保留。

黄埠，初听起来多认为是黄姓聚居地。其实黄埠居民不姓黄，姓潘。据《潘氏宗谱》记载，其祖潘均耀是元末驻守福州的武将，朱元璋的军队攻破福州城后，潘均耀从海路逃至象山后岭隐居，后其子孙又从后岭迁此建村。自明代中叶，潘氏后人一步步发家致富，经过几代人的努力，在黄埠营造了规模宏大的家族聚居建筑。历今已至22代，黄埠潘家历代名人辈出，曾出过二位进士，十五位举人。现村民仍以潘姓为主，人口达1145人。

村口立着新修建的牌坊门，圆峰庙前虬曲苍劲的古朴大树鞠躬迎客。圆峰庙外墙上嵌着光绪年间立的“永禁赌博”石碑。村道向山上延伸，在一排新楼房后面，遗存着丰富的明清建筑，统称“潘家古居”。建于清初的“高上门”和清中期的“三三堂”占据村中，北有上新屋、三戒堂，南有下柴门，东有潘季房、小柴门等十余座大院落。现存最早的为明末清初的建筑“高上门”，最气派的有“三戒堂”、“三三堂”。

“三戒堂”是四合院结构，门厅在东南角，门前有照壁，大院共有前中后三个大厅。“三戒堂”建于清乾隆21年，已有250多年的历史。为国学生、按察知政潘必金所建。堂内最讲究的是梁上的木雕，抬头望去，只见狭长的梁上雕着形态各异大小不一的36只鹿。被烟灰蒙盖下中厅的梁，是“百鸟朝凤”图，一共雕有120只鸟、20只凤凰，千姿百态、栩栩如生。斜铺的条石道地彰显着主人的地位与官品。该宅已被列入文保单位，政府出钱逐步修缮。

“三戒堂”的南侧是“三三堂”，其夺目之处在其里外二座台门。门框为暗红石礮条石，上框檐与雀替上都有精细雕刻图案，外门上方砖刻“荣阳氏”三字，传说是此族的当家妇人。里门台上刻“三三堂”。内门三层马头式，每层饰灰雕，图案保存清晰完好。堂前鹅卵石铺成的道地称“荷花地”，取其水意，有防火功效。中堂设牌楼，存放祖宗牌位，下面为泥地，意为“入土为安”。内门坊上“爱吾庐”三个红底黑字异常夺目。据说“三三堂”为潘必金三子所建。

“高上门”是清代名医“潘一帖”的居所。在门口，两块转角的石雕龙纹张扬地迎接近客。中堂雕饰花团锦簇，隐隐透出琥珀色的光亮。弓形的梁柱上是一排跳龙门的鲤鱼，鱼鳞、鱼鳃、鱼鳍清晰可辨。潘家曾经的辉煌就这么藏匿在梁柱的每一个细节中，灰黑的尘土掩不住曾经的风光雅致。

盘桓在潘氏各大宅院，进进出出观察。从布局来看，潘氏大宅院一般为三合或四合院，亦有前后重复布置者。坐北朝南面临横墙弄，其平面布置、所用建材、功能分配、地坪铺设、院门、照壁、门道相对独立又互相连系，均有一定规律。结构严谨，横径曲巷，布局合理，排水有系统。其结构造型线条刚柔相济，兼有其祖籍福建地域风味。

潘氏宅院虽然整体布局统一，但在建筑的风格上也各有不同。特别是在装饰内容上，“高上门”以龙为首，“上新屋”以鹿为主，“潘乾房”为大象，“三三堂”则以诗为多。各宅院的台门修造与装饰是这些宅院中最出彩之处，其门套门的风格，在宁波地区也是少见的。在建筑的各个部位，砖、木、石三雕的精工细作，如斗拱、博风板、拦额、窗棂、影壁、匾额上无不点缀着雕饰，连柱础、阶石和小门墩上，都装饰得美观大方。雕刻内容有龙凤、人物、珍禽、瑞兽、虫鱼、花草、博古等，《龙凤呈祥》、《百鸟朝凤》、《鹿鹤同春》、《五福临门》、《凤凰参牡丹》、《鲤鱼跳龙门》以及表现民俗的《十藤结》等题材的雕刻，无一不是构图精巧，玲珑剔透，巧夺天工，在浙东地区堪称一绝。

院落的取名皆有来历与故事，如“三戒堂”主人不信释道，所以留下“戒僧、戒尼、戒道”的家训，而得此宅之名。“三三堂”，第一个三，是戒僧戒尼戒道，第二个三，是立德立功立言。“高上门”因“潘一帖”为皇后治病，皇上褒赐华屋。

无论是建筑艺术，还是堂名文化，“三戒”也好，“三三”也好，还有“永禁赌博”碑也好，都是传统文化的组成部分。



上图：古宅里精美的木雕 下图：“三三堂”台门

古村人文

爱登村与“矮凳桥”



爱登桥

□郑毓岚

爱登村现属镇海区骆驼街道妙胜寺村，原村名叫“矮凳桥”，在县城西南。《光绪镇海县志》卷四《乡里》篇称：“矮凳桥，西管乡六都一图，距城陆路三十里，水路三十五里”。

“矮凳桥”在村的东面，东西跨河，是村民外出的主要通道。相传，原为独木桥，桥面狭窄，木桥两旁有木扶栏，其型如翻向矮凳，俗称“矮凳桥”，村以桥得名。因木桥经风吹雨打，烈日暴晒，容易腐烂。清嘉庆年间，众人集资筑普通单孔石梁桥，由村民出资建造，取名为“里人”桥，但村人还习惯称之为“矮凳桥”。

据史料记载，“矮凳桥”村始居者为余姓，从庙隔河余家迁入，余姓先世于清康年间由福建定居中大河西，隔河与浮林庙相望。说起老余家，名声交关响，余氏后人骄傲地说：“本地分居有八，宁波还有半条街”。在清末，余家好多人外出经商，在宁波买下半条街，在毗邻有六房分居八处地方：大房居大市堰，二房居骆驼桥，三房居矮凳桥，四房、五房在港塘、白墙，六房居庄市万嘉桥，还有假山头余家。余家重文兴教，文风四起，大市堰余鸿潮，在京师经商发迹后，捐纳入仕候补盐提举；同治六年（1867年）曾出资在东华门甜水井头购民宅44间，改建京师镇海试馆，让上京赶考的举子们有了安身之处。还在家乡建义塾，后其子将义塾扩大，改办潜智学校，为镇海县办学堂之始；多次出资为家乡铺路、修桥，修庙宇。民国四年（1915年），爱登村余经惟也在余经悌别墅内创办竞进小学。

“矮凳桥”村原是块未开发的处女地，旷野荒草，土地肥沃，水网交错，河道纵横。自余姓落户“矮凳桥”后，乾隆年间，本地的刘姓、钱姓也来这里落户，因宅西边有河，统称西河刘家；道光年间，沈姓从慈溪沈师桥迁入；同治年间，乐家从江南小港搬到这里来定居；光绪初，团桥胡姓、外地曾姓也搬到这里来安家；众多家族过着“日出而作，日落而息”的农耕生活，经过几代人的奋发努力，这里成为山青水秀，杨柳拂堤，风景秀丽的自然村落。

民国时期，村里对“里人桥”进行重修，由老余家阿文公发起，向村里在外做生意的老板们募捐，修桥不够资金由本村乐汝成包底。说起乐家乐汝成，他早年上海当学徒，后去青岛万康南货店任职，1914年赴济南创办泰康罐头食物号并任经理。在抗战时期，泰康号已发展成为国内首屈一指产销联营的大型食品企业。乐汝成富而不忘桑梓，曾为上海四明医院、镇海同义医院、爱登竞进小学校出资赞助，为家乡的建设贡献自己的一份力量。

受到五四新文化运动的影响，村民觉得“矮凳桥”村名俗气，想改一改村名，就将“里人桥”改为“爱登桥”，在石桥拦上刻上“爱登桥”三字。现“爱登桥”保存完整，桥面宽1.74米，由3块石桥梁组成，桥门阔2.77米，桥面两侧有石护栏，护栏两端设方形圆头望柱。桥墩两旁立石柱刻有桥联：南联为“爱此风光好，登临气象雄”，将村名暗藏在桥联上。北联为：“潮平两岸阔，风正一帆悬”，是专门为了桥名而撰的一副桥联，出自唐朝诗人王湾的《次北固山下》诗句。北固山位于江苏镇江城北，长江边上。山逶迤突兀，宛如昂首、翘尾、拱背的巨龙。地势悬水峻壁，古有“此山镇京口，迥出沧海湄”之说。相传赤壁之战后，刘备来甘露寺招亲，他看到北固山雄峙江滨，江天开阔，不禁赞叹道：“此乃天下第一江山也！”诗为诗人乘船沿江而下，在北固山下作停留时，看到长江景观后有感而作。如果将此联镌于跨江高桥上，倒也并无不妥，现将它刻于此桥，似乎显得牵强了。

“爱登桥”建好后，“矮凳桥”村名也从历史上消失，从民国《镇海县志》开始，该地名记载为“爱登村”。

黄埠村里的明清大宅

古迹传说

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn