

连环画收藏市场的新宠 年画连环画

百姓收藏故事

一块腊肉寿山石

□江初昕

时值冬季，大街小巷挂满了腊肉，鲜亮的腊肉用绳子串起来，晾在那里，油光发亮，十分惹人喜爱。这不，我手里头也有一块腊肉，只不过我的这块腊肉只许看，而不能吃的——这块腊肉是寿山石天然形成的腊肉，因其惟妙惟肖的形状让看过的人都无不啧啧称奇，太像了。

关于这块寿山石腊肉的来历，我还得讲一段和它的奇遇。一次，和老友到一个玩石头的藏友家玩，这位朋友所收藏的石头五花八门，看得我眼花缭乱。在柜子的一角，我看见一块腊肉盛在盘中，顿觉奇怪，这样的食品怎么不放在厨房或冰箱里呢。正纳闷之际，这位藏友对我们俩说，这是一块寿山奇石，由于天然酷像一块腊肉，经名家雕琢，就成为了一块“腊肉”，可以达到以假乱真的效果。我小心翼翼地把这块奇石捧在手心，细细揣摩，温润而细腻，看得我舍不得放下。

自从看了藏友的那块奇石后，我满脑子都是那块腊肉寿山石。老友知道我如此痴迷于那块奇石，愿意当回说客，得知那位藏友喜欢喝茶，也喜欢收藏紫砂壶茶具，我就将一套心仪的紫砂壶作交换，换回了这块腊肉寿山石。换回家当晚，我就想试探这块奇石的逼真程度。我把这块“腊肉”用盘中盛着，放在厨房里。傍晚，老婆下班回家，系上围裙就进入厨房，我在背后暗自盯着。只见老婆洗了手，就去拿盘子里的“腊肉”，刚拿在手里，沉甸甸的就觉得不对劲，左看右看。我上前一把夺回我的宝贝，生怕有所闪失。

再来看这块腊肉寿山石，确实太逼真了。奇石下宽为15.6厘米，上宽为6.5厘米，厚为10.1厘米，高度为20.6厘米。最底下是一层薄薄的肉皮，皮里的脂肪肥厚，上面是厚厚的一层鲜亮瘦肉，肉质的纹理历历可见，瘦肉中间还夹着一横条肥肉，整块奇石鲜亮光泽，温润圆滑，色泽莹润。

寿山石因产自于福州市北郊寿山乡而得名。寿山石，质地脂润，色彩斑斓，温润如玉，晶莹剔透，为历代藏石家所珍爱，清代诗人朱彝尊写诗赞道：“天遗瑰宝生闽中”。由于寿山石“温润光泽，易于奏刀”的特性，很早就被用于作雕刻的材料。

寿山石雕的最大特点是巧色的利用，寿山石有十多种颜色，色彩非常绮丽，艺人们雕刻之前要经过一番相石的过程，看看是否能充分利用石质、石形、石色、石纹来确定相应的题材与造型，而不是牵强附会。寿山石雕讲究“相石取巧”，就是根据石料的形状、色彩和纹理等特点进行构思，因势造型，因材施艺，因色取巧，使自然色相和奥妙神工浑然一体。



腊肉寿山石



年画连环画《武松打虎》

□钱国宏

谈到“年画”，国人再熟悉不过了，前些年，每当春节、新年来临时，谁家还不贴几张年画呢？但是，若是谈到年画连环画，就很少有人知道了。由于种种原因，目前国内连环画收藏市场上，年画连环画的身价扶摇直上，几近洛阳纸贵的程度，而且还多是有价无市。

年画始于古代的“门神画”，是我国特有的一种绘画体裁，也是群众喜闻乐见的艺术形式。年画连环画则是指人们在过年时，贴在大门、灶台、屋墙上的一种以连环画形式展现的年画。

早期的年画连环画多是条屏式的，常见的有四条屏，由12—16幅关联的图画连在一起；八条屏的，由18—32幅图画连在一起；也有整张条屏的，但其中又分若干幅小图。民间年画连环画色彩明快，浓墨重彩，彰显出一种节日的喜庆、吉祥氛围，内容多为民间故事、戏曲故事等，如元代剧作家王实甫的《西厢记》，就是典型的民间年画连环画，全幅年画以红色为主调，饰以绿、蓝，突出了喜庆的节日主题。这幅由“上洋久和斋”印制的年画连环画，以通俗易懂的人物形体动作、简洁的文字，讲述了《西厢记》的全本故事，包括“赖婚”、“跳墙”、“寄柬”、“佳期”、“拷红”、“长亭”、“捷报”、“荣归”等8个段落，算是一部微型的《西厢记》。

年画连环画最早为木刻雕版印刷，由于印刷技术有限，所以尽管出自天津杨柳青、河北武强等名家、名店之手，但色彩表现力也是较弱的，且纸张过于薄、软，因此存世量极少。新中国成立后，年画连环画得到了突飞猛进的发展，不但印刷技术得到了提高，题材也更加丰富、广泛，画幅整体质量也有了极大的改善和提高。像连环画绘画名家程十发创作的《列宁和炉匠》、刘继卣创作的《平常的会见》等，都是因画面精良、画技精湛、存世较少而成为年画连环画中的“骄子”。上个世纪七八十年代是民间连环画的爆发期，很多古典戏曲故事被改编成年画连环画，受到了人民群众的推崇和喜爱，在炕墙上贴几幅年画连环画，也成为许多农村地区过年时的一种时尚和过节内容。这其中，最受欢迎的当属董天野创作的八条屏24图《白娘子与许仙》、吴少云创作的八条屏32图《孟姜女》、刘旦宅创作的四条屏16图《猎虎记》、王叔晖创作的《西厢记》、刘继卣创作的《武松打虎》、张碧梧创作的《秋翁遇仙记》、任率英创作的《桃花扇》等。这些年画连环画大多出自名家、名社之手，因此时至今日，身价依然不菲，成为连环画收藏市场中难得一见的珍品。

随着挂历、贴画的流行与普及，年画及年画连环画逐渐淡出了历史舞台，成为一个时代的记忆。现在，市场上已看不到年画的踪影了，更不要说年画连环画了。尽管年画连环画完成了它的时代使命，但其独特的艺术魅力依然焕发着青春的风采，成为收藏市场上的一匹“汗血宝马”。近年来，年画连环画逐渐为藏家所认识，其身价也是扶摇直上，八条屏32图的年画连环画《水浒传》，其身价已达到数千元，连4图的《楚汉相争》都卖到了1000元。可以想见，随着连环画市场的逐步升温，年画连环画作为连环画市场上的一朵奇葩定会绽放异彩。

藏界瞭望

欢迎投稿

一个小小的兴趣，如果持之以恒，就能开启一扇门，让人生变得丰富多彩。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn

杂项藏趣

脚炉暖心

□杜学峰

过去一入冬，不少人家就会把脚炉找出来，供家里的老人取暖。街坊中的老人，手提一只脚炉串门，或往膝盖上搭块毯子，把暖暖脚炉放到毯子下面，坐着打盹的场景，是昔日最为常见的市井画面。这种脚炉，多是用铜铸造，且大都是历经几代人传下来的旧物，包浆俨然，乌光锃亮，造型丰富精美，制作工艺考究，如今也进入到了收藏市场，渐为玩家所关注。

脚炉和手炉一样，都是冬日取暖的用具。但是，两者的体形和工艺有很大区别，手炉的个头小，炉壁也薄，可以捧在手上或置于袖中取暖。脚炉的体量就要大得多，炉壁也更厚实，供人踩在脚下烘烤御寒。因为冬日里人若是静坐不动，会觉得特别冷，地面上的寒气会由腿脚传导至全身，古人便专门设计了一种炉膛较大、炉火更旺的取暖炉，把脚搭在上面烘烤，既不会烧烂衣裤鞋袜，又可踩踏不瘪。除了在家读书闲坐，出门访友或到衙门办公，乘车坐轿时带上一个烧得旺旺的脚炉，腿脚便可烤得暖融融的，十分舒适，是昔日广泛流行的取暖用具。

唐宋时，脚炉就已很常见。北宋吴自牧的《梦粱录》介绍汴京市面上的诸色杂货，就有“供香饼炭塼”。炭塼是把炭的碎末和粘性泥土捣紧，做成的块状燃料，相当于今天的蜂窝煤，专供手炉和脚炉燃烧取暖，续温时间长，更换方便。古代的一些殷实人家，有小儿要到学塾读书，冬天也会备好脚炉和炭塼，让孩子携带到学塾里烘烤，保持身体的温暖。《红楼梦》第九回，宝玉到学堂读书，“脚炉手炉的炭也交出去了，你可着他们添”。从这些小说文字可见，脚炉除了平民家庭普遍使用，于大户巨室之家更是不可缺少的生活用品。

脚炉的造型可谓多姿多样，有扁圆形、瓜棱形、八角形、方形等诸多样式，但最常见的是状圆而稍扁的坛形。一来这种造型敦实，重心低，即使不慎踢绊到，也不易倾覆，致使炉内的炭火翻倒出来。二是便于搭搁腿脚，受热面大，烘烤时更为温暖。三是保温性好，即使炉中炭火烧得再旺，也不会烫坏衣物。脚炉都置有提梁，可以拎着四处行走，其设计制作也很精致，有花纹柄、扭丝柄、花篮柄、竹节柄等造型。虽然脚炉很少雕镂图案纹饰，但是，炉盖的气孔却常有巧思，如錾刻成梅花形、菱形，既有独特的艺术魅力，又富有实用性，不论是燃烧炭塼、锯末或薯糠，都能更好地散发烟气，形成了艺术与实用的高度结合。

收藏脚炉关键是看工艺，尤其是名匠制品，设计布局、制作乃至材质都为个中翘楚，也更具收藏价值。而且，虽然自上世纪中期起就已少有新制的脚炉出品，但是在脚炉成为古玩藏品后的今天，也还是要注意防伪的问题。



脚炉