



□钱国宏

随着中华民族的传统节日——春节的临近，年画收藏成为藏界津津乐道的时尚话题。

年画是我国特有的一种传统民间美术形式，它以通俗的绘画语言表达了人们喜庆的审美情趣。年画历史悠久，汉代即出现“贴门神”习俗，明清时进入鼎盛时期。近些年来，随着人们生活水平的提高和家居环境的变化，年画逐渐退出了现代生活，转而进入收藏领域。随着国家非物质文化遗产名录的录入，年画遂成为藏界日渐看好的“潜力股”。

由于年画具有较高的收藏和欣赏价值，所以近年来在藏界不断升温，身价扶摇直上，在拍卖会上，年画《寿星图》身价达到7万元，《三星图》达到12万元。根据个人多年的收藏实践，建议年画收藏从三方面着眼：

一是从题材入手进行收藏。围绕神像类年画（如门神、财神、灶王、关王、八仙等）、吉祥图案类年画（如吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等）、历史人物及故事类年画（如桃园结义、文姬归汉、昭君出塞等）、戏曲故事类年画（如《空城计》、《红娘传书》等）、市井风格类年画（如《春游图》、《赛龙舟》、《摇钱树》等）几大类题材进行收藏。

二是从产地入手进行收藏。重点围绕国内四大民间木刻年画产地（苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊、四川绵竹）进行“淘宝”。苏州桃花坞年画构图丰富，色调艳丽，装饰性强，富有浓郁的生活气息，一直为国内外收藏界看好，其代表作品有《春牛图》、

《老鼠嫁女图》、《百鸟图》、《岁寒三友》、《丰收图》等。本人收藏的《大庆丰收》年画构图饱满，气韵流动，色彩热烈，极具桃花坞年画特色。天津杨柳青年画采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格，与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。其代表作品有《荷亭消夏》、《富寿平安》、《五子夺莲》、《五谷丰登》等。本人收藏的杨柳青年画珍品《贵子有鱼》，色彩艳丽而夺目，造型生动而质朴，用笔夸张而写实，给人一种强烈的视觉冲击。山东潍坊杨家埠年画体裁广泛，线条粗犷，风格纯朴。其代表作品有《麒麟送子》、《连年有余》、《四季花鸟》、《八仙条屏》等。本人收藏的《福禄寿三星》人物匀称，用彩浓烈，线条顿挫有致，画面生动活泼，是杨家埠年画系列中的“中上品”。四川绵竹年画设色艳丽明快，线条洗炼流畅，疏密有致。代表作品有《迎春图》、《二十四孝图》、《百寿图》、《西游记》等。本人收藏的数幅绵竹年画彩绘斗方，构图对称丰满，质朴大方，具有强烈的节奏感，散发着浓郁的喜庆氛围。

三是从收藏价值上入手。综合目前的国内收藏市场，三种年画具有收藏潜力：一是古版年画。因其数量稀少、艺术含量较高而为国内外藏家一致推崇；二是近代名家画作。新中国成立后国内画坛上出现了很多年画扛鼎之作，如林岗创作的《群英会上的赵桂兰》，贺友直创作的《小二黑结婚》，金梅生创作的《黄山胜迹图》等；三是海派年画，即20世纪60年代上海人民美术出版社创作的年画。此类年画色彩艳丽，造形夸张，体态传神，对国内新年画的创作设计具有先河和引导作用，因而收藏价值较高。

百姓收藏故事

马年说“马上封侯”

□王家人

马年来了，网络上流行一句话叫“马上有钱”，然而在明清时期人们却喜欢一句“马上封侯”的吉祥语。

马在中国古代一直是民族生命力的代表，在神话传说中，千里马、神马、天马的记载很多。马有灵性，神采俊逸，是威严与武力的象征，历代君王将相都很爱马，项羽的乌骓马、关羽的赤兔马、唐太宗的六骏马、薛仁贵的白马等都名垂青史。

前几天，有藏友老阮拿来他收藏的几年前小拍来的一件清代白玉雕马上封侯摆件（如下图所示），高3.9cm，长7.2cm，供藏友间互赏。传说大禹的父亲鲧原来是天上的白马，古人常以骏马比喻人才，马的形象也常出现于各种吉祥图案中。清代白玉雕采用圆雕技法，表现“马上封侯”的传统吉祥寓意。

对这件清代白玉雕马上封侯摆件的鉴赏，一看玉材，二看技法，三看题材。骏马席地，顾首而视，一只喜猴坐于马背之上，手曲背抓痒，神气活现。刀法粗犷，没有辍笔，然动物形象生动，极富感染力，是一件耐人寻味的摆件。

“马上封侯”吉祥图案由马和猴组成，“猴”、“侯”同音，“蜂”、“封”同音。侯是古代爵位，《礼记·王制》记载：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男凡五等。”侯是仅次于“公”的爵位。有的“马上封侯”图案中会在马背上添加上一只马蜂或蜜蜂。这一图案表达了人们对仕途的热衷，马上就是即刻，封侯指被封为侯爵，意思是马上能受封爵位或职位很快得到提升。

笔者还见过其他马上封侯纹饰的藏品，如：一只清代马上封侯纹饰青花瓷盘，瓷盘上画有“马上封侯”图案，意思也是即刻就要受封爵位，做大官，象征官运亨通、吉祥如意、大展宏图、指日高升之意。

“马上封侯”纹饰图案常见于古代官府建筑墙壁上，民间也喜欢在家具、屏风、瓷器、鼻烟壶、铜塑、紫砂壶、沉香、犀角、竹根、玛瑙、白玉、印纽等材质和器皿上绘制或塑造“马上封侯”图案。



清代白玉雕马上封侯

投稿邮箱：sat@cnhb.com.cn



突然传来消息，三连正在审查着的一个学生造反派首领，跳水自杀了。

死者是女生，审查她的是上海财经学院的一个工宣队员，农场方面就让那个齐营副配合。他们两人一星期来天天轮流找她谈话，结果给谈死了。各连学生一听说，义愤填膺又同病相怜，立即就赶到三连。

出了人命，罗股长显然急了。他用手指着齐营副和那个上海来的工人，厉声问：“你们说，到底查出了她什么问题？”

那个工人支支吾吾地说：“只说她在造反派中被人家叫外交部长……”

边上的学生立即大喊：“这是同学间开玩笑，他们上纲上线！”

罗股长立即明白是怎么回事了，铁青着脸上前一步，说：“我还被老战友叫过总统呢，你来抓吧！”

正在这时，一个胖军医从挂在一角的草帘子里出来，说：“所有的男性都走开十米，转过身去，留下四个女同学帮她换衣服！”

我们立即转过身去，走开几步，站住。女生不是留下四个，而是拥挤着一个也没有走。

她们很快自动地围成了一个圈，组成了一堵人墙。这人墙很厚，有好几层，密密层层地护卫着自己的伙伴，最后一次更衣。

更衣的过程很长，大家屏息静候。

终于，胖军医的声音从脑后传来：“大家可以转过身来了。现在要有四名男生与我一起，摇船把她送到县城。”

那位已经停止呼吸的女同学躺在担架上，头面干净，衣着体面。她非常漂亮，直到此刻，表情也没有任何异样。但我觉得她的脸在哪儿见过。对，一定见过，让我想一想……她，她不就是在上海师范学院那个大会上的女主持人么？

什么都想起来了，女中音，用大动作撩头发，还朝我点了点头。正是她，宣布工人造反派即将进驻大学，而置她于死地的，正是这些进驻者。

此刻，她比那天还显得漂亮，我知道原因。那天她穿的是没有腰身的军装，而今天换上的，是一身最合身、也最普通的上海女装。她这一身，把周围所有女生宽大而破旧的劳动服全都比下去了。女生们早已忘记了自己也有这样的服装，今天由她一穿，全都惊醒了。她，成了大家的镜子，照出了一个渐渐陌生的自我。

当然，我想，刚才女生围着她更衣的时候，还曾被她

的肤体惊醒。突然全裸在姐妹们面前的银白色，更是一面镜子，映出了生命的真相。

在这面镜子前，哪有什么派别，哪有什么“文革”？

担架上了船，很快解缆启碇。岸上的男女同学都在岸边跟着船跑，却没有任何杂音。

从第二天开始，罗股长派人调查女学生自杀的具体原因，上海财经学院的那个工人和农场里的齐营副，老老实实接受一遍遍询问。

据他们两人说，这个女学生，由于经常主持大会，出头露面，拥有大量追求者，在上海高校造反派首领中就有五人。这次，他们每个人都“揭发”了她。

对于她的死因，那个工人和齐营副都说不明白。三连的同学们说，他们两人也有疑点。那个工人到农场后一见她那么漂亮，眼睛都直了，谈话时只问她与那几个追求者的关系，问得越来越细致，越来越下流，有两个同学偷听到了。至于那个齐营副，白天轮不到他，只能在晚上把她带到大堤边，迎着月光坐在土堆上，不知谈了些什么。

这情景我一想便知。很多剧团动手打那些女演员的，主要是暗恋她们的人。批判某位作家的，多数是这位作家的崇拜者。半是追慕半是破坏，通过损害来亲近心中的偶像。

人间的多数灾难，表面出自恶，实际出自爱。

责编 胡晓新 校对 应丹