

宴饮游戏说投壶

□董国宾

自从爱上了收藏，就想办法去淘宝。前不久听说有一位藏友收藏了一个投壶，我就打起了它的主意。我开出了合理的价格，可人家也爱物心切，不肯轻易出手。我又使出了一招，我用一把清代锡包紫砂壶，交换他的投壶，终于让他动了心。

投壶是古代人一种游戏的器具，即投壶人站在离壶一定距离的地方，把矢投向壶中。它是一种古代宴饮礼仪，又是一种娱乐游戏。最早出现于西周，战国、汉唐时期盛行，宋代以后逐渐衰落，一直延续至清代晚期。

东汉郑玄为先秦典籍《礼记·投壶》作注时说：“投壶，射之细也，射为燕射。”古时燕与宴同义，燕射即饮宴时的射箭活动。春秋战国时期，诸侯宴请宾客时的礼仪之一就是请客人射箭。那时成年男子不会射箭被视为耻辱，主人请客人射箭，客人是不能推辞的。可有的客人确实不会射箭，就用箭投水壶代替。久而久之，投壶就代替了射箭，成为宴饮时的一种礼仪和游戏。《左传·昭公十二年》载：“晋侯以齐侯宴，中行穆子相，投壶。”在两国诸侯宴饮中举行投壶，在春秋时代已成为一种正规礼仪。

投壶，舍弃了箭之武，保存了投之礼。注重从容安逸，养志凝神，在士大夫及文士儒生中盛行不衰。每次宴饮，皆“弹瑟曲，行投壶之礼。”随着历史的发展，投壶又从宴饮礼仪逐渐变为上流社会的高雅娱乐游戏，后来在民间广泛流行。投壶不断发展，不仅产生了许多新名目，还增加了难度，有人别出心裁地在壶外设置屏风盲投或背坐反投。古代有不少投壶高手，明代有个叫苏乐壶的人，因投壶技术高超，被人称为“投壶绝”。沈榜在《宛署杂记》中记录了苏乐壶的绝技，称他不仅能背身投壶，还能用3支矢同时向3个壶投射，且从不失手。

投壶所投之矢用柘木或棘木做成，不去皮。形状一头尖，一头齐，似没羽之箭。矢有三种长度：二尺、二尺八寸、三尺六寸，分别适用于室内、厅堂和庭院。壶中放置起缓冲作用的小豆。唐·李贤注引《礼记·投壶经》曰：“壶中实小豆焉，为其矢之跃而出也。”

古代投壶，有严格的规则。古乐响起，宾主双方分别把矢投向壶中。每投进一矢，由司射给投中者放上一“算”。“算”即用来计算投中数目的用具。投壶依次进行，抢先连投者即便投入，司射也不给“算”。大概“不算”一词即由此而来。四矢投完为一局，司射为胜者“立一马”。共进行三局，谁立三马，就算取得最后胜利，负方饮酒作罚。

投壶有铜投壶和瓷投壶，我收藏的为明代瓷投壶。长颈，圆腹，平底，施青釉，纹理简洁明晰，大气。壶颈顶端有大小相同、相互对称的双耳，圆筒状。我喜爱这个用藏品换来的投壶，更喜爱中国古代投壶丰富的历史文化内涵。

陶艺风韵

投壶

新春说『如意』

杂项藏趣



玉如意

□清欢

小时候看动画片《葫芦娃》，里面有一条美女蛇精，手中最厉害的法宝就是一柄玉如意。该蛇精但凡有什么心愿，都会挥动手中的玉如意，并念道：“如意如意，随我心意”。如此，她的种种心愿便都能达成。因为这个情节，我从小就将玉如意看成是一种能帮人心想事成的神奇宝贝。当然，真正的如意虽然是一种高贵、雅致的吉祥摆件，却不具有“所想即所得”的美妙功效。

关于如意的起源有两种说法比较著名，一说如意是源于“爪杖”，也就是我们今天所说的“痒痒挠”。当时人们将如意的柄端做成手指状，以示“手所不能至，搔之可如意”。而另一种说法是：如意起源于古代文武朝臣的执笏。但不管哪种说法，如意在我国出现甚早，可追溯到魏晋时代，据史籍记载，吴越帝王孙权就曾得到一柄玉如意。《晋书·王敦传》中说：“（孙权）每酒后，辄味魏武帝乐府歌：‘老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已’，以如意打唾壶，壶边尽缺。”而清代乾隆皇帝则写有一首《咏商铜如意》的诗：“一柄曲拳代谈者，玢古色错金银。谁知子氏尚质，已有欣于如意人”。这说明，乾隆皇帝认为我国在商代时就已有了如意，但因无其他实物和文字相印证，很难认定该说有理。

明清两代是如意最为流行，最受到王公贵族、文人雅士追捧的年代。当时人们结合如意头部呈弯曲回头之状的形态，赋予其以“回头即如意”的吉祥寓意。同时“君子比德如玉”的观念也很深入人心。玉如意正好将玉的坚贞和如意的吉祥珠联璧合起来，从而成就了这一最具中国特色的吉祥文化器物。清代人不仅喜欢将羊脂白玉雕刻成如意状。同时还首创了首、中、尾嵌宝的三镶、五镶式如意。即用紫檀、玳瑁或金银等贵重材料来作如意柄，于柄首、柄腰和柄尾留出个空隙槽，内嵌入雕有桃果、灵芝、蝙蝠之类寓意多福、长寿的玉饰以及光华璀璨的宝石。这种镶嵌式如意虽然做起来复杂，可一旦完成，将是美轮美奂的艺术品。可以说如意的制作工艺在清代达到了登峰造极的程度。清代帝王、后妃最喜将如意赏赐给臣下。而遇到年节，或是帝王、后妃寿诞，王公大臣们也必会进献如意于朝，以取吉祥之兆。像慈禧六十寿辰时，就曾收到过精品如意八十件。时人作诗云：“椒戚都趋珠宝市，一时如意价连城”。到了民国，小型如意成为人们相互馈赠的贵重礼品。此外，如意的形制在清代也有了改变：长度变短了，先前的手指形改成了卷云、灵芝、团花状，主体长柄更具流线形，显出一种自然的优美华丽来；在材质上，为了迎合富贵之家的喜好，工匠们开始用水晶、象牙、玛瑙等材料，并采用浮雕、镂空、镶嵌甚至景泰蓝等工艺，使如意更具精雕细琢的特色；在装饰手法上，出现了悬缀流苏、配以中国结的形态。尤其是中国结，式样纷呈，有盘长结、铜钱结、蝴蝶结、喜结、寿结等，皆和如意相得益彰，不仅显出和谐的视觉效果，还使如意更增了几分仙气与祥和的神韵。

新春到来之际，有兴趣的藏家不妨入手几柄兼具保值增值作用和祈福纳祥寓意的如意。这里有一点需要提出：收藏如意，主要还是寻找清代精品，不必盲目崇古，以为明代如意更有价值。事实上，明代如意在市面上已很少能见，即便有幸发现，其价值不一定在清代精品如意之上。

古泉界

马年说“马钱”

□朱积良

农历甲午年即将到来，各种有关马的钱币又引起了人们的关注。在我国古代有一种铸有各种马形图像的钱币，这种钱币既不是流通钱币，也有别于一般花钱，而是一种自北宋开始盛行于民间的钱形游戏棋——打马格钱。据说“打马格钱”的创始人是北宋著名的女词人李清照，她编著的《打马图经》一书中曾详细地介绍了这种游戏的规则，她称打马游戏是：“博弈之上流，闺中之雅戏”。序言中又自谓：“予性喜博，凡所谓博者，皆耽之昼夜，每忘寝食。”由此可知，玩此游戏，十分耗时。

打马格钱品种繁多，有的一面铸有马形图像，另一面铸以马名，多为历史上及传说中的名马，有周穆王的赤骥、盗骊、白义、山子、渠黄、骅骝、绿耳、追风等八骏，有秦始皇的追电、追风战骑，有唐太宗的“昭陵六骏”以及飞黄、渠黄、赤兔、龙驹等广为人们熟悉的名骏；有的一面铸有骑马将军或马形图像，另一面铸以名将或官职名，如赵将李牧、齐将田单、燕将乐毅、唐将尉迟、魏将吴起、汉将散骑等。这些打马格钱上，马形图像铸制逼真，或立、或卧、或走、或回首顾盼、或仰天长啸，千姿百态，栩栩如生。打马格钱自宋代以后历代均有铸造，种类很多，数量不少。马钱为宋代前后做打马游戏用，格局类似棋牌，可惜其玩法今已失传。所以，自宋代至今已逾千年，迄今为止，尚未发现过全套打马格钱，偶有发现，寥若晨星。

随着时代的变迁，打马格钱已成为历史文物，由于这些钱皆非出土而多为传世品，所以历来价格不菲，故深受钱币收藏者所青睐。同时，马是人类的朋友，也是瑞祥的动物，其中所蕴含的古老文化和祥瑞之气，颇有意义。



宋代马钱背面

投稿邮箱：sat@cmb.com.cn



这山上，经常有半夜的狂风暴雨。老大爷傍晚就下山了，可怖的天地间仿佛只有我一个人。这是我与古代完全合一的混沌时刻，总觉得有一种浩大无比的东西随着狂风暴雨破窗而入，灌注我的全身。

我每隔四天下山一次，买点最便宜的吃食。不同季节的山野，景色变化无穷。脚下总是厚厚的落叶，被湿湿的岚气压了一夜，软绵绵的，踩上去没有任何声音。但是等我上山，太阳已经晒了好一会儿，连落叶也都干挺起来，一下脚便簌簌作响。欢快的蝉声，因我的脚步时起时落。

走山路的经验使我想起家乡。我的家乡离这儿不远。从这里看过去，隔着青灰色的雾霭，有一些水墨画似的峰峦。到了墨枯笔抖的地方，就到了。那儿也有很多老屋，其中一间的屋顶下，住着我的祖母。

祖母。至今余家的最高精神领袖，穿越了多少人生恶战，还在屋檐下设想着聚族而居。我本来打算在这里住一阵之后搭一辆长途汽车，再走多少路，去看看她。但是，这一楼古书已经开始了我的另一份学历，功课紧张得废寝忘食。我请祖母稍稍等待，等我研习完这一段，就过去。

——我就这样在山路胡思乱想，抬头一看已到了山下。

山下小街边有一个阅报栏。抬头一看，还是在“反击右倾翻案风”。突然发现有一个叫“石一歌”的署名，便知道原先自己参加过的鲁迅教材编写组里也有人下了水，因为这个笔名是那个组里有人用过的。下水的人，我估计姓孙，因为当时就发现他与“工总司”有来往。我想看看他写了什么，却实在读不下去。何况此时此刻，我正在研究孔子和老子有没有在洛邑见面的事。

我在山上，由于盛老师的两位当地朋友，得知发生了唐山大地震，又由于路过的两名山民，知道了毛泽东去世。在知道第二个消息的当天，我就立即下山，赶往上海。我有预感，一个时代结束了。

到上海一看，一切依旧。天下所有的大变动，都会有一个“憋劲”的时间。乍一看，风停云沉，鸟雀无声。一见面，妈妈就忙忙乱乱地到里间去给我寻找洗澡的替换衣服了，爸爸严肃地看着我，说：“益生去世了！”

啊？我呆住了。益生哥才比我大一岁，生了什么病？爸爸说：“是自杀，为了结婚的事。”

我问了半天，终于把事情的轮廓搞清楚了。

原来，益生哥听了我的话，没有参加“工宣队”进驻大学，但同厂的多数工人都去进驻了，结果生产停顿，无所事事。他成天待在家里不上班，便养起了一缸金鱼。有一天他发现，对窗也有一缸金鱼，比自己养得好，而金鱼

缸后面的女主人，更让他眼睛一亮。上海居所拥挤，所谓“对窗”也就是一竿之遥，两人从隔空讨论养金鱼的经验开始，渐渐好上了。但是姨妈听说对窗女子曾经有过一次婚姻，便竭力阻止。

他们母子两人，就此展开了长达几年的游击战。益生哥烦不胜烦，干脆躲到了乡下，住在外公家里。但他与自己的恋人已经很难分开，两人多次在乡下幽会。于是，那位我们的长辈都认识的海姐，出了一个只有小市民妇女才想得出来的坏主意：打电话给益生哥，宣布姨妈昨夜上吊自杀，正在抢救。

这个伪造的消息本来是要诱骗益生哥快速赶回上海的，但是，老实的益生哥只觉得母亲一生全是为了自己，“她死不如我死”，便仰脖喝了农药。

“这么说，他是在家乡死的？”我问。

“对，死在家乡，葬在家乡。”爸爸说。

“姨妈怎么样了？”

“几乎疯了。”妈妈说，“长时间住在乡下，天天给儿子上坟，一次次用头撞墓碑，鲜血淋漓。”

“她还立了遗嘱。”爸爸补充道，“说自己死了不与儿子葬在一起，怕儿子烦心，但她一定要葬在附近，到了阴间也天天向儿子道歉。”

这是我听到过的最悲苦的故事。

这个真实的故事再一次证明，天下很多灾难，出自于爱。

责编 胡晓新 校对 马晓燕