



□徐雪英

宁波历来以商业著称于世，手工业也较为发达。这在宁波乡土歌谣中有所反映，有这样一首歌谣，读来特别有意思。歌云：“从前江东作坊多，能工巧匠本事大；镗厂巷做镗多，做出镗子尺寸大；铁锚巷铁锚多，做出铁锚用场大；打铁巷打铁多，钉耙锄头火钳大；扁担巷脚板多，背米挑担力气大；冰厂跟，冰厂多，四人抬扛冰块大；还有七塔寺和尚多，四大金刚菩萨大。”

这首歌谣记录了宁波江东地区曾盛行过的一些传统行业和以这些行业命名的地名。但这些行业如今大多已经或面临失传，连行业地名也随着宁波城市的改建在逐渐消失殆尽。本歌谣中提到的六个行业地名中，除七塔寺还为现代宁波人所熟知外，其余已成了宁波地名网中备注的废止地名。这些地名现在只留存在宁波老一代人的记忆里，留存在宁波历史文化典籍里，留存在宁波歌谣故事里，让蓦然接触到它们的现代年轻人新奇不已，感叹不已。

这几个被废止的地名都位于宁波三江口东岸，其中镗厂巷位于今江东南路附近。打铁巷、铁锚巷、扁担巷位于今江东北路一带。冰厂跟则范围模糊些，大致指和丰纱厂至余隘、江南村沿甬江一带。宁波三江口因地理位置便利，历史上一直是宁波航运业主要集中之地，也是浙东地区物资集散重地。这里不但吸引历代富商大贾前来经商，也吸引大批作坊摊贩苦力前来汇集。三江口东岸今江东南路、江东北路一带过去显然是作坊摊贩苦力等云集之地。镗厂巷、打铁巷、铁锚巷的居民们都因相似的谋生技艺聚在一起。他们所铸造的东西虽然不同，但都是苦活，需要付出很大的体力，非一般人所能承受。俗语有云：“天下三大苦：打铁、撑船、磨豆腐。”也许正是这份苦才让他们聚在一起，抱团取暖谋求利益的最大化。而这三个铸造行业地名中，铁锚巷最能体现宁波地域特色。铁锚是重要的渔业工具，也是航海不可或缺之物。每艘船造好后，都必须配上铁锚。因为无论是泊港还是停航，船都需要抛射铁锚来固定船身。宁波地区渔业发达，制锚技术也高，曾是制作外海铁锚的重要基地。可惜时至今日，不但以铁锚命名的地名已经废止，铁锚制作手艺本身也日渐式微，面临着失传的境地。

和红火的铸造街巷相比，当时的扁担巷实在太小、太简陋，弯弯曲曲地蜗藏在原羊街巷北面。扁担巷居民多为苦力，靠为杨柳道头的商号旅客挑运行李货物谋生，故时人又戏称之为“77条扁担”。和不远处的冰厂跟相比，不但规模差异大，而且也不如冰厂跟有地域特色，受后人推崇。

宁波滨海盛产海鲜渔货。海鲜渔货需要冰块贮存，所以天然冰厂在近代随着宁波海洋捕捞业的发展应运而生。只是这里的“厂”不同于现在意义上的厂，是草棚的意思。冰厂其实是从前在没有制冰设备的条件下，用人工方法围成的一种将冬冰贮藏起来以备夏用的设施。古人厂、棚通用，天然制冰需要搭建简陋的棚状建筑，故谓之冰厂。

冰厂由于运输的需要，一般都依江海岸而建。宁波冰厂多集中在甬江两岸和北仑的江南、小港、新碶、大树、穿山、后所、小门等沿海地区。冰厂跟就处在三江口东岸，交通甚是便利，因此是宁波当时冰贩们的活跃场所。宁波以前冰厂建得很多，不但是因为宁波出产海鲜，对冰需求大，还因为建冰厂成本不是很高，普通百姓稍筹资金，也能成行。建冰厂一般先夯泥打墙，泥墙一般有两尺厚，一丈五高，呈矩形状；然后选用长长的广木为立柱，以十几米长的松树纵横搭成屋架，上面覆盖上厚厚的稻草；四周从屋檐到地坪再用稻草密密围住，尽量不透风，这样就能确保储冰保存至夏天也不融化了。当然冰厂内侧四周还需挖小水沟，用于冰层融化后的排水。冰厂是用于藏冰的，制冰还得靠附近有大小不等的冰田，所以买冰田可能是当时制冰者们最大的投资费用。《鄞县通志·食货志》详细记载了宁波滨江农民制冰过程：“晚秋收获后，灌田以水，支木建厂，茨草其上，掘地为窞用以贮冰。十月以后，天寒凝冰，早晨二三时，乘月光移田水所结冰藏之厂中。至翌年春间，冰期始断，乃启厂门待售……”

清代本土诗人李邕嗣曾留诗云：“鱼鲜五月味偏增，积冻中舱气自凝。未出洋船先贵买，几家窖得一田冰。”从李邕嗣的诗中，我们可以了解这些天然冰对鱼鲜的重要作用。所以在过去很长一段时间里宁波各大冰厂的天然冰块销售十分红火，是沿江海农村居民除种植业外最主要的收入来源。余隘村、江南村等原冰厂跟一带村民就长期以农业为主，以储藏天然冰为副，遂这一带后被统称为“冰厂跟”。直到上世纪80年代，随着机制冰厂的兴起，天然冰业日趋衰落。再加上气候变暖，窖藏天然冰的传统产业遭受毁灭性打击，宁波各大冰厂随之被废弃拆除，曾经兴盛一时的冰厂跟制冰业也渐渐绝迹，成为历史。随着宁波经济的飞速发展，现在的冰厂跟和镗厂巷、打铁巷、铁锚巷、扁担巷一样早已今非昔比，成为宁波高端楼盘、高档商铺抢夺之地。如果当初那里的劳力居民能“穿越”到现代的话，一定会感叹历史的沧海桑田。



上图：宁波老街配图。下图：民谣里提及的传统行业地名大多集中在三江口。图为现在的三江口景色。

记者 龚国荣 摄

探访古桥

南渡古村的广济桥



广济桥

□方成章

南渡古村，现属宁波奉化市，位于江口街道东20里之处。自唐代起，此地便设立了驿站，当时并无桥，全靠渡船往来，故名南渡。奉化的“南渡”与原鄞县南乡的“北渡”，历史上皆为浙东水陆通道的重要枢纽。古桥“广济桥”就坐落于南渡古村之中，曾以渡为名又叫南渡桥。

广济桥，始建于宋，为驿道遗迹。驿道，也称之为古驿道，是中国古代陆地交通运输粮草物资的主通道，是当时重要的军事设施之一。在古时，皆会在传车、骑马通行的驿道上，沿途隔距设置一处驿站。广济桥，也曾是奉化三大水路交通要道之一，上通台温，下达宁绍，为商旅过往的必经要驿。

广济桥，可谓浙东地区一处重要文化遗产。上世纪80年代，已被浙江省人民政府列为“省重点文物保护单位”。广济桥横亘于奉化县江下游，上接惠政（即奉化大桥），下连太平（方桥）。据记载：县江，古称镇亭溪，干流全长77公里，源于奉化董李的第一尖，流经奉化市区，经南渡、方桥与源于四明的剡溪相汇合，即甬江的上游。宋《宝庆四明志》载：北宋建隆二年（公元962年），僧师悟始在南渡造“土桥”，其后邑士余覃易之以木。公元1051年，县令王泌重建，长三百尺，阔三丈。公元1192年，邑人汪伋又再建，并修筑堤岸，立石柱，上架梁板，复以屋，高广坚丽，履之如平地，望之若彩虹。此即“南渡桥”的当时规模和样式。百余年后的元代至元二十三年（公元1286年），由奉化城内沈森等人出资，聘请鄞县小溪（今鄞江桥）石匠许诚主持重建，增建小屋数间，翼以南北二亭，并改名“广济桥”，寓意“广济诸众生和同舟共济”。

今天所见到的广济桥，为石墩木梁廊桥，长50余米、宽约6米。其最大的特色，就是浙东独一无二的元代直柱石墩——即采用了4组长条石柱作桥墩，每组直墩由6根石柱并排组成，成梯形直接插入江底，且上下都各有带榫孔的锁石。据说如果将6根石条锁牢，就可避免被洪水冲垮桥墩之虞。而石柱与石柱之间的空隙，呈八字形斜开之势，是为了提高抗洪承载的能力，节省石材和增大跨度。桥底当中的2根长条石柱宽0.7米，厚0.5米，高6余米，在第三墩北首第三石柱上还留有当时石匠许诚的题刻——“至元廿三年岁在丙戌四月廿九日乙丑甲时建”等字样，它可是古桥历史的可靠证明。由此，许诚也成了浙东建桥史上唯一留名于世的民间桥梁专家了。

广济桥的每一桥墩上皆架木为梁，梁上铺木板作桥面，上建廊屋22楹柱，中间跨空五架梁，廊各宽2米左右，南北建有碑亭。其中一间亭屋存放了5块一屋高、稍稍有点缺损的古石碑，碑上分别记载了广济桥的修缮历史和密密麻麻的捐造者名单及捐款额。

离广济桥相距不远的地方，卧着一座与之平行的水泥桥，它就是通济桥，一座建于民国时期的老桥。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn

地理风物