

杂项藏趣

喜气洋洋说剪纸

□章亚芬

一说到收藏，人们首先想到的大都是明清瓷器、名家字画等既风雅又高端的藏品。在新年之际，我们不妨来说一说剪纸这一带有浓厚中华祈福文化的民俗艺术品。剪纸，又称剪画、刻纸，是我国土生土长的民俗工艺之一，历来为人们所喜闻乐见。笔者小时候读书，在学校的“手工劳动课”上也要学习剪纸手艺，可见在国人心中该种手艺的重要性——即便不精通，起码也不该陌生。

我国现存最早的古代剪纸实物，是1959年在新疆吐鲁番的古墓群遗址中发现的五幅团花图案剪纸，据专家考证，这是我国北朝（386年~581年）时期的作品。它们采用重复折叠的方式，剪成具有对称美的纹样。这说明在当时，剪纸技术已相当成熟、构图也有了一定技巧。而我国古代关于剪纸的最早记载则是在司马迁的《史记·晋世家》中。那时，民间便流行将金银箔、彩帛剪成方形的花鸟图案，然后贴在女子鬓角作为装饰了。到了唐代，诗人们开始吟咏剪纸艺术。如李商隐有“缕金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”的句子。五代时的韦庄也有诗道：“绿窗人似花，劝我早还家。”其实，我国的剪纸文化和古代的祭祀文化一直有所关联。文天祥的“剪纸招我魂”和毛直方的“剪纸空教夜祭门”都反映了这一特征。宋代时出现了专业的剪纸艺人。宫廷中在立春日要向文武百官“赐金银幡胜”，官宦人家也要缕金剪纸之后相互赠送，是为当时风行之民俗。到了明清时期，年终岁尾时家家户户都要剪贴大红窗花来迎接新春。不论是两只喜鹊停伫枝头的“喜上梅（眉）稍”，还是大红鲤鱼欢跃翻动的“年年有余（鱼）”，或是周围缀满了花儿，中间一个倒立的“福”字……那些美丽的窗花总是光鲜灵动，疏朗有致，红艳欲燃，好比是一簇簇盎然开放的花朵，特别能显现一种红火富丽、喜气洋洋的滋味。

如今，剪纸艺术也受到越来越多收藏爱好者的青睐，收藏前景十分看好。尤其是那些出自名家之手的剪纸精品，刻工精细、图案逼真、艺术性强，曾屡次在一些重大的拍卖会上创下高价记录：比如童话作家安徒生于1864年制作的一幅剪纸作品就在2002年丹麦首都哥本哈根举办的一个拍卖会上，以52万克朗（约合69万人民币）的高价成交。而2008年，北京瀚海春拍上，一幅吕胜中先生名为《太平意境》的剪纸作品凭借强烈的视觉冲击效果和震撼人心的艺术力量以280万人民币的价格拍出。

一幅真正上乘的剪纸作品除了刻工精细（即民间所说的“弧线婉转如流水，刀刻冷峭似挥毫”）、构图夸张而不失朴素外，还应该具有浓郁的生活气息及地方特色，能显示创作者丰富的想象力，展示出生活中的美的规律和神韵。所以我们在收藏剪纸作品的时候，也应该有所选择，有所鉴别，只有真正的手工剪纸才具有品评和收藏的价值。



剪纸“共读西厢”



清奔马笔架

瓷器上的骏马奔腾

□小鱼儿

爆竹声中，我们迎来了马年。其实，在古色古香的瓷器世界里，欣赏马儿腾飞，遥听马年的祝福声，则是另有一番滋味。

明五彩天马盖罐 五彩是指分布在瓷器釉面上多种颜色的彩，属于釉上彩，是由宋元釉上加彩的基础上发展而来，在明清两代得到了发展。五彩分为釉上五彩瓷和青花五彩瓷两种。此罐高18厘米、口径8.5厘米、足径8.7厘米。该罐直口，短颈，丰肩，圆腹，圈足。主体纹饰是四匹天马，上有彩云，下有海水，四马奔跃其间，马尾及马鬃点以黑彩，增加了动感。其他配衬纹饰包括颈及近底处有变形蕉叶纹。附伞形盖，顶有宝珠式钮，钮上用红、绿彩绘火焰纹。盖面纹饰分两层，上层为红、绿彩变形蕉叶纹，下层为云纹。该罐造型端庄，胎坚釉润，构图严谨，色彩明快清丽，四马极富动态。整个昼面不使用青花，属于纯釉上五彩作品。

清哥釉青花八骏图笔筒 哥釉青花又称“纹片釉青花”，是集纹片釉与青花工艺为一体的瓷彩。明宣德时期御器厂仿烧哥釉瓷器时，底部用青花书写款识，可谓此品种的始创。清康熙朝制品的纹片釉开片呈米色或灰色，青花则青翠明快、色泽浓艳。此笔筒口径16.2厘米，高14.3厘米。直口，弧圆唇，筒形腹，腹腰部微内凹，平底。外施哥釉，呈浅褐色，开片细而均匀，内壁为浅米黄釉，唇及底周围有酱黄釉。外壁以青花环饰骏马八匹，或站立，或侧卧，或飞奔，或信步，或回顾，或长嘶，姿态各异，惟妙惟肖。

清奔马黑釉老紫砂笔架 笔架是搁笔的文房用具，材质一般为瓷、木、紫砂、铜、铁、玉、象牙、水晶等，瓷质的较为普遍，不仅具有实用性，更具观赏性。此笔架高21厘米，宽22厘米，一匹扬鬃奋蹄腾飞的马儿，马头扬起，两眼炯炯有神，注视前方，两耳竖立，聆听周围的动静，鬃毛一排一排地直立，显出马的威武耀眼，前蹄一只踏地，一只弯曲，后蹄一只踏地，一只凌空而起。釉色非常丰润，形象独特，寓意马到成功。

民国粉彩奔马盘 粉彩是清代瓷器的主打品牌，是釉上彩的陶瓷装饰，也就是在烧好的素器釉面上进行彩绘，再入窑进行低温烘烤而成。因彩料中含有“玻璃白”粉而得名。其烘烤的温度较五彩低，色彩柔和淡雅，又称软彩。这件粉彩奔马盘，口径16.5厘米，高3.2厘米，撇口，短腹，圈足，盘底左边是一株郁郁葱葱的柳树，柳树下是一匹悠闲的马儿，它全身黑多白少，加上红色的鬃毛和尾巴及蹄上端少量的红色，显得精神抖擞，令人赏心悦目。此盘用镏金渡边，造型别致，画工细腻，盘型周正，胎薄体轻，釉质白润。

古玩探秘

慧眼识得“金镶玉”

□冷枫

《红楼梦》中贾宝玉和薛宝钗的姻缘被大观园里的一众人等看作是“金玉良缘”。尽管宝玉认定要前世定下的“木石姻缘”，但曹雪芹还是将那段“纵使举案齐眉，到底意难平”的婚姻故意称为“金玉良缘”。因为在中国传统文化中，金和玉乃佳配，此种观念反映在工艺品设计上，即为“金镶玉”。民间也常用“有眼不识金镶玉”来比喻见识浅陋，缺乏识别事物的能力。那么什么是完美的金玉结合？什么是真正的金镶玉？

“金镶玉”在琢玉工艺上的学名叫作“金银错嵌宝石玉器”，它的历史与和氏璧颇有渊源。传说王莽篡位后胁迫皇太后交出那块战国时期用和氏璧做成的传国玉玺，皇太后一怒之下将玉玺摔在地上，崩掉一角。王莽只好命能工巧匠进行整修，用黄金镶上了缺角，从此该玉玺也就被称为了“金镶玉玺”。后来该工艺被继承下来，工匠们以优秀品质的玉石为原材料，镶嵌入黄金，经过多道工艺精雕细琢，最终制成美轮美奂的金镶玉。据说乾隆皇帝尤其欣赏和钟爱这种金玉相嵌的工艺制品，他为了彰显皇家至尊的地位和风范，下令所有金镶玉制品为皇家所独有，由内务府造办处制造，民间一律不准私自制造、佩戴、使用。这样一来，金镶玉在民间几乎绝迹。到了清末内忧外患之际，该工艺也就渐渐失传。好在上世纪40年代，玉器界“四怪”之一的潘秉衡大师将此工艺恢复，不过稍有些老派作风的潘先生不愿将此手艺外传，这也就导致了1978年左右，该工艺再次失传。不过经过后辈琢玉大师们的不懈磨砺，这种工艺还是重现世上，而今更是如“昔日王谢堂前燕”一般，纷纷“飞入寻常百姓家”。

黄金的价值不言而喻，其在贵金属中的至尊地位无可替代。而玉石也是被中国传统文化赋予了丰富内涵的一种宝石。古往今来，中国人都觉得玉石乃是一种极为神秘的石头，它致密坚硬，莹润光洁，可说是生成于自然之间，集天地精华于一体，似乎通体散发着一份连通天地，感应万物的灵性。如此观念之下，金镶玉制品自然成了既纯洁高贵，又具有深厚人文内涵的珠宝之一。2008年北京奥运会的奖牌设计就采用了富有浓郁中华特色的金镶玉工艺。这种设计打破了100多年来夏季奥运会奖牌只使用金、银、铜三种材料的惯例，将玉作为中华文明的象征吸收进来，使得“金镶玉”奖牌凸显出了尊贵典雅的地位。



金镶玉

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn