

康熙瓷珍『素三彩』

古玩探秘

□清宸

不了解素三彩的朋友可能一看到这个瓷器名会有疑惑：中华瓷器，多以艳丽而不乏优雅气质的色彩闻名于世。器上釉彩，天经地义，怎么明明有了“三彩”却还是“素”的呢？这就要从“素三彩”这种瓷器的渊源说起了。

素三彩是一种二次烧成的低温彩釉，即先在素胎上刻画纹饰，高温烧制成型，待上釉风干后，再刮掉要上彩的纹饰部分，填以所需彩料，入窑二次低温焙烧而成。它工艺讲究，色彩搭配沉静素雅，于富丽之态中显成稳之气。自明朝成化时期烧制成功后于正德年间达到第一个艺术高峰，清康熙时，因对前代烧瓷工艺进行了继承，所以在烧成了釉上蓝地素三彩和墨地素三彩的同时还研制出素三彩与粉彩的组合器。但陶瓷界还存在另一种关于“素三彩”的定义，那就是，素三彩确实是以黄、绿、紫三色为主的上釉瓷器，但除了不用红色外，其余任何三种彩釉都可施于素胎之上。其实“素三彩”这个名词最早出现于清末一个外号为“寂园叟”的文集《陶雅》中。时人按照中华古汉语的释义传统，认为这里的“三”就是个泛指，代表多数，并无特定含意。直到今天，很多藏界人士也认为“素三彩”一词并不具有严谨含义，而是带有很大的笼统性。而这个“素”字也有两种释法，一说“素”就是“素胎”，没有上釉前预烧的胎。还有一种说法沿袭了古代“红为荤色，非红为素色”之说，认为“素”乃摒除釉色中的红色之意。

事实上，素三彩还真是种“名不符实”的瓷器——有的瓷器上明明有四、五彩亦被称“素三彩”。而从明至清，属康熙朝的素三彩器最享盛名，出现了明显高于前朝历代的工艺品质和文化气质，除了黄、绿、紫色外，还增加了格调素净典雅的蓝彩，并出现了以一种色彩为地色的品种，如黄地三彩、绿地三彩、黑地三彩、虎皮斑三彩……在器物的造型、装饰技法、图案纹样方面也均获得了前所未有的成就，出现了“黄地紫绿龙纹碗”、“白地素三彩牡丹暗龙碗”、“墨地素三彩天圆地方瓶”等造型庄重雅丽，瓷胎洁细莹润，色彩艳丽华美，工艺精美绝伦的国之瑰宝。可惜这些旷世奇珍大都外流，法国卢浮宫等处就陈列有我国康熙墨地素三彩大花瓶、棒捶瓶等，国内反而罕有完整器保存。上世纪50年代，国家文物局、故宫博物院曾发文在全国各地征集素三彩器物，但所获甚微。这也是过去我国瓷学家在缺乏标准器学习研究下难于涉猎素三彩的客观原因。不过近年来，尤其是2010年“清康熙素三彩花果暗刻龙纹盘”在嘉德拍卖会上拍出128.8万元的价格后，更多的人开始关注这一清瓷佳制，认识到了它非同一般的艺术价值。

当下市面上也有不少专仿康熙素三彩的赝品。有些仿得非常精细，猛一看颇似真品，但若仔细推敲，还是能够辨伪的：首先，赝品的表面达不到真品的细腻程度，底足露胎处会有不规整或刺手的现象。其次，赝品的彩绘不够流畅，施彩画面有不自然的高起，没有宫廷御用瓷器的精致、大气。再次，真品康熙素三彩器物所用的彩料均为明末所遗矿彩，质地静穆柔和、玻璃质感强，上彩后器物表面依然光可鉴影，还具有肉眼侧光可见的“蛤蜊光”，赝品敷彩较为呆板，画图也拘谨。



▲黄地素三彩四季花卉龙纹盘

古泉界

趣说跑马崇祯钱

□朱积良

马年已到，不禁让我想起了明代的“跑马崇祯”钱。

崇祯是明代最后一位皇帝，在位17年，其间铸行的崇祯通宝钱，种类繁多，计有百余种。崇祯通宝以小平钱为主，还有当二、当五、当十大钱等。其中小平钱的背文特别复杂，更加体现了崇祯钱制的混乱性。在明末，还出现了一种崇祯通宝的小平钱，其背面穿下铸有一匹奔马图像，有的规整，有的轻薄，俗称“跑马崇祯”钱。在我国古钱中，铸有动物图像的十分少见，故颇受收藏者喜爱。此钱铸意不明，但当时民间就有关于这枚钱币的种种趣说。

一种说法是，崇祯十七年（1644）3月19日，闯王李自成攻破北京，从彰义门入，走投无路的崇祯皇帝朱由检逼周皇后缢于坤宁宫，又拔剑砍死袁贵妃和女儿长平公主，然后在太监王承恩伴随下，出神武门，来到煤山（今景山公园），自缢于一棵大槐树上。闯王的“闯”字是门中一马字，“跑马崇祯”钱预示着“一马入门”、“门中有马”，灭明朝者必为闯王李自成也。

另一种说法是，1644年3月崇祯自缢于煤山后，5月江北四镇拥立福王朱由崧继位于南京，改年号为弘光。马士英任东阁大学士，他虽手握大权，却不积极抗清，反而结党营私，起用阉党阮大铖，排斥抗清名将史可法等，马士英专权误国，最终导致南明小朝廷的垮台。人言“跑马崇祯”钱意味着“一马乱天下”，马士英便是南明灭亡的罪魁祸首。

当时人们把崇祯通宝钱上的“马”与明末清初的两大政治事件巧妙地联系起来，并加以渲染，说明老百姓的想象力是多么的丰富。但实际上，上述两种说法都是穿凿附会，是毫无根据的。



▲跑马崇祯钱

百姓收藏故事

沉香木鱼 夜不合目

□刘英杰

木鱼是外形酷似鱼头形状的一种木制品，敲击它能发出低沉悠远的声响。很多藏友将木鱼视为佛教用品，其实不然，木鱼尽管作为佛教宗教歌曲的伴奏乐器，但并非为佛教专用，早在明清时期，木鱼就已经用于宫廷音乐、昆曲以及民间音乐的演奏。通常大木鱼用桑木或者椿木制作，最大的面径可以达到四十厘米以上，发出的声音比较低。小木鱼多用檀木或红木制作，发音较高。寺庙中使用的木鱼，大致分为两种：一种为圆形，另一种是长条形的。一般来说，圆形木鱼的规格多种多样，而长条形的木鱼大多在一米左右。

笔者曾见到一件清代沉香木鱼，是一件极为小巧的木鱼，可能因为材质精贵，大小不过10厘米，却形制优美，包浆漂亮，芳香四溢，纹饰绝伦。这件沉香木鱼整体呈鱼形，而且是极为难得的双鱼相对，较一般的宗教木鱼而言，此木鱼在雕镂上不只是浅浮雕勾勒形状，而是采用圆雕艺术手法，使鱼的形状和神态极为夸张。特别是木鱼口部的两只鱼的眼睛，突出而加以呈现，这就更为接近木鱼的本意。木鱼名称之由来，盖取“鱼日夜不合目”，故刻木象鱼，击之，用以诚昼夜思道。正基于这样的原因，佛道两家均于诵经礼忏时，与铜磬相互配合，用以节制经颂。

从这件沉香木鱼可以看出，木鱼腹部中空，头部正中口开，尾部盘绕，其状昂首缩尾，背部是木鱼的敲击发声部位，呈斜坡状，两侧呈三角形，底部是椭圆形。与沉香木鱼配套使用的，是沉香木制成的用以敲击发声的锤子，锤头做成橄榄形。

古代の木鱼又称木鱼鼓、鱼鼓或鱼版，其形状、用法均与后世不同。演奏时，大圆鱼形木鱼需置于地面上，小圆鱼形木鱼则用左手托持，右手执锤头呈橄榄形的木锤敲击，发音短促，音色清脆洪亮，是富有特色的节奏乐器。常用于戏剧、曲艺伴奏、器乐合奏、民族乐队和宗教音乐中。木鱼在戏剧中，用于昆曲、京剧、晋剧（山西中路梆子）和藏戏等剧种的伴奏。广东音乐使用的是长条形木鱼，在合奏中有时要使用大小两个木鱼，大木鱼发低音，小木鱼发高音。在江南丝竹、苏南吹打、浙东吹打、河北吹歌等民间器乐合奏中，多应用小圆鱼形木鱼，它常与鼓板一起配合使用，以鼓板击重拍，用小木鱼击轻拍。在民族乐队中，常备有音高不同、数量不等的整套团鱼形木鱼，它们按五声、七声音阶或十二平均律编排成套，多用于配合轻快活泼的曲调，有时也用以敲出简短的独奏乐句，还可用来模仿战马奔驰的音响效果。在佛教、道教音乐中，木鱼既是法器，又是离不开的节奏乐器。

▲清代沉香木鱼

投稿邮箱：sat@cnmb.com.cn

