自甬剧《筑梦》开排以来一直住在宁波
陈薪伊：愿做观众心灵建筑师

□记者 梅薇 顾嘉懿/文 胡龙召/摄

昨、前两晚，宁波市演艺集团的重头剧目——甬剧《筑梦》在宁波大剧院首演，从开场前的窃窃私语到剧情拉开后全场鸦雀无声，从不断被精致的舞美效果震撼到不由自主地为演员的表演鼓掌，走出剧场，不少观众都在感叹，“没想到甬剧还能有这样的呈现！”该剧导演是我国戏剧界鼎鼎有名的陈薪伊，她的戏剧风格与戏剧理念在业内独树一帜。自《筑梦》开排第一天起，陈导就一直住在宁波盯着这部戏。在《筑梦》首演之际，她接受了本报记者的专访，畅谈《筑梦》，畅谈甬剧，畅谈自己的戏剧观。

为《筑梦》一直住在宁波

下午1点半采访陈薪伊时，她刚起床。前一天，76岁的她排练《筑梦》一直到凌晨2点。

“一开始阿红（指宁波市演艺集团董事长邹建红）来找我的时候，我是拒绝的，因为我太忙了。”陈薪伊喜欢实话实说，“后来，无意中在网上搜了沈祝三（《筑梦》主人公沈三江的原型）这个人，一下子被感动了，他晚年为造武汉大学欠了一大笔债，说‘我账还没还完，我不能死’，这个都是真实的”，“我接戏有个特点，只要剧本里有一点我喜欢的东西，我就能排”。

《筑梦》开排前，陈薪伊专程去武汉采风，看到“武汉江岸所有的房子都是他（指沈祝三）造的”、“坐着汽车在武大兜一圈都要一整天的时间”，再次被感动，“这个人太了不起了”。

2013年12月28日，市甬剧团团长薄孝波牢牢记得这个日子，“那天，《筑梦》建组开排”。也是从那天起，陈薪伊就在宁波住了下来，只在春节回过北京。“虽然很忙，但我不会这边排一点、那边排一点，那不是我的风格”。

沈祝三＋陈薪伊＝沈三江

陈薪伊有自己的戏剧观，“我希望我的戏剧能传达一种人文精神”，“戏剧，就应该对人的精神负责。”从她以往排过的戏就能看出，无论是当年轰动全国的商鞅、张骞，还是近几年的吴孟超、樊锦诗，这些人物都有种“英雄”或“理想主义”的情怀。“我希望看我戏的观众，会有一种思考，一种顿悟”，“沈三江是建筑大师，而我希望我不仅是戏剧的建筑师，也是观众心灵的建筑师。”

陈薪伊看重沈三江的品质在于“守信和重教”，她把该剧所有的矛盾都集中在了这两点。戏里，沈三江为了信守合约，坚持在造武汉大学时使用英国进口的钢材，而不惜卖掉两条街的产业；在得知运这批钢材的轮船意外沉没时，他抵掉自己的家向银行贷款，他说“我沈三江立着是个柱，倒下也是根梁”。

陈薪伊说，《筑梦》中的沈三江跟原型沈祝三有一些不同，戏里是一个理想化的人物，经过了她的艺术加工：“我把我的理想灌注到了这个人身上，去表达一种人格的选择。”借助历史人物来抒自己的情，是陈薪伊导戏时的一贯做法，“沈祝三加我才是沈三江”。

甬剧也能“高大上”

陈薪伊为很多剧种导过戏，不同剧种间的隔阂很少成为她导戏的障碍。对甬剧，她坦言“一个字也听不懂”，“平时排戏只能一边对字幕一边排”，但她依然能适时抓住演员的感情，并让他们明白自己的要求和想法。

在陈薪伊眼里，甬剧是“小腔小调”，而“沈三江是个建筑大师，小小的甬剧很难去表现”，于是，陈薪伊大胆地给这部戏加入了很多外来的元素，比如西洋音乐配器，比如恢弘的舞美制作团队，“光是找音乐就找了很久”。

陈薪伊为沈三江这个人物选了一首西洋主题音乐，是英国作曲家埃尔加100多年前写的《威风堂堂进行曲》，每次沈三江出场，都伴随着这首军乐曲，强劲的鼓点与沈三江的动作充分合拍，恰如其分地表现出了男主人公虽面临窘境仍“威风堂堂”的气势和人格特质。

剧中也穿插着一系列宁波元素，如武汉的月湖勾起主人公的乡愁，便有“天上明月只一轮，人间月湖却成双”的唱词；沈三江在走马塘“马头墙听雨书”的一段回忆也时时出现，给舞台平添几分诗情画意。

总的来说，《筑梦》完全打破了观众对于甬剧的欣赏期待，而让甬剧呈现出种种“高大上”的气质。这也实现了陈薪伊的初衷：“我这部戏不仅给甬剧观众看，还要给全国的观众看。”

给甬剧团带来很大变化

陈薪伊在排练场上的严格是出了名的，在宁波整整两个月，甬剧团上下可以说没有一个不怕她的。就记者在剧场看了一下午合成的经历来说，陈导难得的是既具有发现问题的洞察力，又具有解决问题的执行力。一落座导演席，她就像上了发条一样，所有与戏无关的东西一律不得干扰。灯光的每一次转变，幕布的每一次开合，演员的每一步走位、每一个情绪的反应都在她的控制之中。“导演是八爪鱼，前后左右都要观察。”陈导说。

《筑梦》的男一号郑健，是陈薪伊亲自从甬剧团挑出来的。比起选用成熟的演员，她更乐意给年轻人机会，“我一个戏培养不出一个演员是很失败的”，比如话剧《商鞅》里的尹铸胜、沪剧《董梅卿》里的朱俭都是她一手带出来的。此次选男一号颇费了陈导一番工夫，“我让他们把所有演员的剧照发给我，又给了我一份推荐名单”，直到看到一张《宁波大哥》的剧照，陈薪伊才发现了郑健，“他的眼睛特别真挚”，重要的还有郑健的身形比较单薄，符合“一个单薄的人担了一千斤的重担”的设定。

看完戏，所有的人都在夸郑健，“这个郑健像换了个人似的”，越剧团里的几个小姑娘甚至说“简直要爱上他了”。事实上，郑健的表演是陈导一点点打磨、示范出来的，“当然，小伙子自己也很用功”。

其实，陈薪伊给甬剧团带来的还有很多。比如逼着剧团提高工作效率，“三天的事一天做”；比如打破剧团人员的职责分工，连舞台监督都被挖掘出来上台演一个喜感十足的银行员工。

连轴转了40多天，陈导有些“累了”，不过，她依然觉得排戏是一件很快乐的事，“对事业的理想、爱情的理想、友谊的理想、真情的理想，我在戏剧创作中都能获得”。

新闻链接

名导陈薪伊

陈薪伊从40多岁正式开始做导演，排戏上百部。除了话剧，黄梅戏、粤剧、淮剧、沪剧、越剧、闽剧、歌剧、儿童剧、音乐剧等几乎所有的舞台剧形式她都接触过。其中12部作品获得中国戏剧最高奖——文华奖，曾被国务院授予“国家有特殊贡献话剧艺术家”称号。陈导排的戏有自己的风格，气度大，排出来的戏具有人文精神和人文理想，代表作有话剧《商鞅》、黄梅戏《徽州女人》、沪剧《敦煌女儿》等。

两位美国女画家来甬展“心声”

□记者 金晓 通讯员 陈敏健

本报讯 昨天下午，“心声——国际女画家作品展”在月湖大方岳第群星展厅拉开帷幕。作为群星展厅三月女性系列艺术展的首展，此次共展出了来自美国的女画家哈里特·考夫曼·李维斯、美籍韩裔女画家金尤娜的共40余幅油画作品。

不同的人生经历，让两人在绘画中展现出不同的特色。出生在美国东海岸，又在美国西海岸生活了40多年的李维斯，执着于探索两地文化的差异，而参与“建立妇女研究计划”等社会学和女性学的研究经历，则丰富了她的艺术思维；16岁时就前往美国，现为大学美术教师的金尤娜喜欢在混乱中找出微小的细节，她作品的可贵之处在于那些能瞬间俘获心灵的微妙细节。据介绍，金尤娜和李维斯都是第一次来到宁波，宁波所具有的江南风韵让她们十分着迷。接下来，她们将同宁波大学艺术学院的学生、鄞州区文化馆星光美术创作团队等进行交流。该展览将持续至3月20日。

李维斯、金尤娜与参观者分享创作心得。陈敏健 摄

公益信息

计划停电预告

3月10日 星期一

江北区 爱柯迪汽车(7:30-16:00)新华横河头、周家庄自然村、杨陈村、洪陈村、双顶山；乍浦卫生院、宁波修人学校、杨陈经济合作社、乍浦塑料厂、思源金属、久和荣金属、乍浦不锈钢加工、恒源建筑材料、利芳石材、健荣金属软管；私营城新横五路及以下用户甬电电器、商瑞手套、新城建设公司、海洋纺织、后洋村经济合作社、柯美工贸、龙欣工艺、依兰达电子、人马塑业、铭联气焊、明欣五金、永兴电力工贸、福海包装、欧强工具、耐特电器、立德电器、昆泰服饰、盈旺通信、久久电器、东洋佳嘉、羽丰印务、鑫光助济、宏磊助济、吉翔不锈钢厂、士威电子(8:00-16:00)

3月11日 星期二

海曙区 尹江岸武警专变(8:00-16:00)孝闻街171弄小区停电(8:00-16:00)

江东区 锦鑫吸塑专变、凯迪印业专变停电(8:00-16:00)

江北区 正大小区、国际招标公司、宏润集团、江北房管处、江北电信局、大金塔农业开发、草马二村、正大坊、正大路一带(8:00-16:00)普济路公变(7:30-14:30)

3月12日 星期三

海曙区 金谷小区用户停电(8:00-16:00)

江北区 莲方、湖心村、湖心村村委、七夹岙、七夹岙采石场、湖心汪家、湖心巴厘张(7:30-16:00)新华黑白屋配变低压用户(7:30-16:00)

3月13日 星期四

海曙区 柳西新村短时停电(8:00-16:00)

江北区 人民路478弄、486弄、498弄一带(8:00-16:00)观庄四队配变低压区域(7:30-16:00)

3月14日 星期五

海曙区 柳锦花园部分用户停电(8:00-16:00)中铁二十四局临时箱变、民丰庙前、浦丰许家、浦丰赵家、妙山排、万亩排(7:30-14:30)

停电预告补充

取消：

3月4日 星期二

海曙区 水文站、城市交通建设、三水丽景小区停电(8:00-14:00)

江北区 广天房产、8#临时箱变(7:30-11:00)

3月6日 星期四

江北区 爱柯迪汽车(7:30-16:00)

增加：

3月3日 星期一

杭州湾新区 合生国际基建变（8:30-14:30)

3月4日 星期二

江北区 黄山敬老院（8:00-14:00) 易科置业(7:30-11:00)

杭州湾新区 龙武渔业、建塘江排涝闸、区办鱼塘、西三码头(9:00-10:00)

国网宁波供电公司

网址：95598.zj.sgcc.com.cn