

千窑一宝 “祭红瓷”

□枕流

2002年的索斯比拍卖会上，一件中国祭红碗拍出了2100万港币的天价。这让不少稍显外行的藏友不禁瞠目结舌：为何这样一只看似普通的红瓷碗，竟有如此魅力呢？这里不妨先介绍一则关于祭红器来历的传说。相传在明朝宣德年间，宣宗皇帝突然想要用一套鲜红色的瓷器来祭奠日神。于是他下诏让景德镇的窑工们加紧烧制。可这种红瓷器哪里是说烧成就能烧成的。就这样，烧制屡屡失败后，上面发话说：要再烧不出红釉瓷器，就要杀人了。一位老窑工的女儿得仙人托梦，说是以血染瓷便可烧成红瓷。于是她乘人不备时跳入窑中，烧成的陶坯竟呈现出了鲜血般美艳的红色。窑工们感念此女恩义，便将这种艳而不妖的红色瓷命名为了“祭红”。

其实，祭红器是以铜为着色剂，在生坯上上釉后置于原焰气氛中，由1250℃-1280℃的高温一次烧成的瓷器。因外观“如朝霞霁色”，所以又称“霁红”。祭红瓷器的主要特点是釉中无龟裂纹理，不甚透明，不流釉，不脱口，不开片，热稳定性较好，且口项与底坝有美丽的“灯草边”（因釉层里的铜红胶体粒子下坠，器口颜色变淡，宛如一圈灯草围于口部，藏界术语为“灯草边”）。尤其是其釉色鲜红却不刺目，宛若凝固的鸡血一般，有一种深沉安定、莹润均匀的高雅之感，非常漂亮。《历代名瓷图谱》中云：“祭红，其色艳若朱霞，真万代名瓷之首选也！”然而好物难求，至宝更是得来不易。当初古代窑工们为了配制出祭红釉料，曾将黄金、珊瑚、玛瑙、玉石这样极珍贵之物尝试着掺入釉料中，可即便如此不惜成本，也往往因为温度控制不好，或是气氛、时间等因素稍有差异，同样使得烧制失败。正是由于祭红器历来难烧，因此，它比其他名贵色釉瓷更为珍稀，也是各类釉色的瓷器中最难烧造的品种之一。我国上世纪80年代有一部叫做《祭红》的电影，为了影片拍摄，需要有一件真正的“祭红”花瓶。但因屡烧不成，后来只好用一件“郎窑红”代替。其实民间早有说法，叫做“千窑一宝”，就是说在上百炉的窑火中，才能得到一两件祭红。清代人在《景德镇陶歌》里也专门记述了烧制祭红的困难：“官古窑成重霁红，最难全美费良工。霜天晴昼精心合，一样搏烧百不同。”历代皇帝都以国家财力作为支持，但这种殷红色的瓷器依然如同神话中的宝物一样，珍稀难得。而且据史籍记载，正德、嘉靖、隆庆年间，“祭红”还一度濒于失传，无法烧出。

由于都属于以氧化铜着色后一次烧成的瓷器，且粗粗看来，外观也相差不远，所以不少藏友容易将乾隆时期江西巡抚郎廷极督烧而成的“郎窑红”错当成“祭红”。其实仔细观察，“祭红”与“郎窑红”两者在色调风格、釉面特征、烧成温度条件等方面均有显著区别：首先，郎窑红的呈色极为鲜红，且透明度高，有较大幅的裂纹，器件上部还略有流釉现象；但祭红是不甚透明的，也无裂纹，更无流釉，只偶尔有橘釉现象出现。而且明代祭红的橘皮纹现象比清代的更大，清雍正时的橘皮纹比乾隆时的还大。其次，郎窑红的底足与器内有或呈米黄色或呈浅绿色的“米汤釉”和“苹果青釉”，祭红器的器内器外则均无此等特征。再次，郎红釉的器型以瓶和尊为主，祭红器的器型就要丰富多了，什么壶、碗、盘、洗、钵、瓶都有，可谓不一而足。

古玩探秘

▲明代祭红瓶

投稿邮箱：
sat@cnmb.com.cn



◀烟斗

爱上烟斗收藏

新手上路

□冯硕

烟斗不仅是实用的吸烟器具，选材考究、做工精致的烟斗还具有极高的艺术价值和收藏价值。在欧美，烟斗收藏已经有很长的历史了。在中国，烟斗收藏还只是发端阶段，但也有不少烟斗客已经痴迷于斯，烟斗收藏可以说是方兴未艾。常见的烟斗收藏系列主要有以下几种。

年度斗。一些著名烟斗生产厂商每年都会推出一款特别的烟斗，定义为年度斗，作为品牌推广的一种手段，提高人们对品牌的忠诚度。这种烟斗大多是做工精良、选材考究的高档烟斗。

限量斗。是烟斗生产厂商出品的顶级烟斗，具有极高的艺术价值和收藏价值。这种烟斗一般产量极少，每只烟斗都有特定的编号。限量斗由于数量少，工艺精湛，是烟斗客争相收藏的首选。

纪念斗。是烟斗生产厂商在某个纪念日，或者是为了纪念某个著名人物、事件而出品的烟斗。纪念斗实际上是一种特殊的限量斗。通常情况下，纪念斗因为具有特殊的纪念意义而较一般的限量斗价格更高。比如英国烟斗生产厂商Dunhill在1987年限量出品的250只“福尔摩斯纪念斗”，及其从1980年开始出品的“圣诞限量纪念斗”等，都具有很高的收藏价值。通常来说，名厂名家出品的纪念斗较一般厂商出品的纪念斗更具收藏价值，比如一只当年的“Dunhill圣诞限量纪念斗”，其价格通常是同等品牌、同等品质烟斗的3倍。

以上三种烟斗都是名厂名家出品，大多价格不菲，需要有充分的经济条件作为后盾。财力一般的收藏者可选择收藏二等品、副牌、贴牌和二手烟斗，从中获得收藏的快乐。

二等品烟斗。烟斗制作过程中会出现一些细微瑕疵而无损吸烟品质的次品，被称作“二等品烟斗”。为保证品牌形象，一些名厂的二等品烟斗不再标原品牌，而通常只烙上“进口石楠”或者“意大利”之类的字样，以示区别，其价格则大大低于正品烟斗。

副牌烟斗。有些烟斗厂商常把一些表面有瑕疵的烟斗，与正品没有任何区别的，丝毫不影响吸烟品质的烟斗，贴上其他的品牌出售，这种烟斗被称作“副牌烟斗”。副牌烟斗实际上就是一种质量较好的二等品烟斗，性价比非常高。还有些副牌烟斗是著名的高档烟斗厂家为了占据更大的市场份额而特意制作的，价格低于其出品的主要品牌的烟斗。这类烟斗因为产量较大，价格相对较低。

贴牌烟斗。由于市场推广等因素，一些烟斗被冠以某些烟草商或烟草店的品牌，而实际由一些著名的烟斗制造厂商代为设计制造。虽然这种烟斗标价远远低于这些著名厂商同类烟斗的价格，但质量却没有太大区别。

二手烟斗。就是别人使用过又拿来出售的烟斗。二手烟斗便宜、好用，没有“开斗”的麻烦。不过目前国内烟斗市场还极不成熟，很难遇到中意的二手烟斗。

沈充五铢

古泉界

□魏咏柏

沈充五铢是中国古代钱币的一种。沈充，字士居，吴兴人。生年不详，晋代武康人。约卒于晋明帝太宁二年。《晋书·列传第六十八》记载：“少习兵书，颇以雄豪闻于乡里。”深得王敦器重，荐为参军，任宣城内史。敦有不臣之心，充諷諫不从。永昌元年（322），王敦上表讨伐刘隗，沈充招募响应，任大都督，统率东吴军事。又荐同郡钱凤，王敦以为铠曹参军，二人支持王敦反叛。后来王敦造反，太宁二年（324）以兄王含为元帅，合沈充、钱凤等率兵五万进攻建康，晋廷当时以五千户侯悬赏斩钱凤，以三千户侯悬赏斩沈充。王敦病死，沈充兵败回到吴兴，亡失道，误入其故将吴儒家，吴儒把沈充诱骗到屋内夹墙，笑说：“三千户侯矣！”沈充曰：“封侯不足贪也。尔以义存我，我家必厚报汝。若以利杀我，我死，汝族灭矣。”吴儒杀沈充，并传首京师。沈充葬于武康县北上费村。后来沈充之子沈劭竟灭吴氏。

沈充家室富裕，曾于孝元帝太兴年间在龙溪（今湖州德清县钟管镇西南）铸小五铢钱，又广蓄歌伎，所作《前溪曲》7首，流传甚广。后前溪成为南朝习乐场所，到唐代尚有数百人学习。旧传江南歌伎，多出于此。

沈充五铢文“五朱”，面有外郭，形制薄小，世称“沈充五铢”、“沈郎五铢”或“沈郎钱”。此钱在钱币史上颇负盛名，多曾有诗人于诗中提及。李商隐诗云：“今日春光太飘荡，谢家轻絮沈郎钱”；李贺有“榆荚相催不知数，沈郎青钱夹城路”之句；王建又有诗：“素面花开西子面，绿榆枝散沈郎钱。”这些诗句都是描写“沈郎钱”既轻又小，如榆钱、柳絮。

汉武帝元狩五年（公元前118），“罢半两钱，行五铢钱”（《汉书·武帝纪》）。汉初允许私铸，“钱益多而轻”，币制混乱。武帝元鼎四年（公元前113）采用桑弘羊建议，铸币权收归中央，令郡国销毁旧钱，由上林苑的钟官、辨铜令、技巧令三官统一督造，故又称上林钱、三官钱。五铢钱轻重适宜，量足成色好，利于流通和长久使用。此后至隋700多年间，各代均有铸造，但形状大小不尽相同。唐高祖武德四年（621）废五铢，改铸开元通宝，但五铢钱继续在民间流通。钱币界称该钱为“长寿钱”。



▲沈充五铢