

“小说从来不是任何的教科书”

作家王跃文昨天甬城畅谈文学



王跃文昨在宁波与读者分享文学经验。 记者 胡龙召 摄

不认同“官场小说第一人”的说法

这几年来，王跃文相继推出了《朝夕之间》、《梅次故事》、《亡魂鸟》等一系列描写当代官场的作品，从而引发了官场小说的阅读热潮。2007年，王跃文又创作推出了一部官场小说《大清相国》受到读者喜爱。而随着这一部部“官场小说”的大获成功，王跃文渐渐有了一个“官场小说第一人”的称号。

“我不赞同按题材来划分作家，这挺荒唐的。”昨天接受记者采访时，王跃文毫不掩饰对“官场小说第一人”称号的不认同。他说，自己不仅写过官场小说，也写过历史小说、乡村小说、知青小说，还写过大量的随笔杂文。“因为人们对社会的关注度高，才使得这些反映现实生活的官场小说受到那么多的关注。”而王跃文自己最满意的作品，恰恰不是这些官场小说，而是《漫水》等描写乡村生活的作品，在他看来乡村比较完整地传承了中国的历史文化，“乡村的生活、传统和伦理，是值得回望的。”王跃文说。

《大清相国》将被拍成电视剧和电影

从去年年底开始热卖的长篇小说《大清相国》，讲述了一代清朝官员陈廷敬历时50余年的为官生涯：他微服私访，办案明察秋毫，与明珠、索额图、高士奇、徐乾学等同僚明争暗斗几十年，既为皇上解忧也心怀百姓；历任工、吏、户、刑四部尚书，至文渊阁大学士，虽然在天子脚下如履薄冰，但他一一化险为夷，年逾七旬后主动全身而退，康熙评价他“几尽完人”。

王跃文说，小说中的所有历史事件都是他经过考证的，“有些看似可笑、不可思议的事件，也是历史上确实发生过的，并不是戏说。”而让人好奇的是，为什么小说的主人公、堪称“古代官员典范”的陈廷敬此前并不为人所熟知？在王跃文看来这是因为陈廷敬为人很低调，“他自始至终认真真、踏踏实实地工作，不求大红大紫的为人为官之道，值得我们学习。”

王跃文还介绍：“一开始，我是为电视剧创作剧本而写了陈廷敬的故事，后来由于种种原因，拍电视剧的计划搁浅了，我这才把剧本改成了小说《大清相国》。”他还透露，这部小说将被分别筹拍成电视剧和电影，目前筹备工作已在进行之中。

文学的作用在于积累文化而不是育人

被王跃文寄予了自己的政治理想的《大清相国》，受到了很多读者的追捧，其中有不少年轻的公务员和准备走入公务员队伍的年轻人甚至将其视为“官场教科书”，想从中学习为官之道。“其实这种认知是很没有道理的，”王跃文显然很不赞同这种做法。他说：“小说从来不是任何教科书”。他认为，文学的作用在于它是人类文化积累的一个重要方面，而不是教育人。“读者看一部小说，得到的往往是与小说中的人物同悲同喜的体验，或者说寻一个乐子，仅此而已”。

而对于喜爱写作的读者，王跃文分享了自己的经验：“要多看多写。要多看经典名著，如同鉴宝一样，好东西见得多了，就会找到一个标杆；还要不断写作，这样才能不断积累写作经验。”

通知

宁波市民凭身份证每户可免费可领取2个水质处理器

春季身体干燥缺水，人体细胞对水的需求愈加旺盛。水污染，危及居民饮水健康。多喝健康纯净的水，尤其对患有慢性疾病的老人有好处。如今，在相关机构及爱心企业关注下，全民健康饮用水惠民行动于去年8月在全国启动。行动第一步，就是向市民免费发放一种小型水质检测工具：水质处理器（由沃康环保科技有限公司赞助的3WIN99型）。本公司还有其他净水产品销售。

该项行动从上海开始，短短5个月，已在北京、河北、天津、山东、甘肃、云南、江苏、浙江的110多个城市展开，截止目前，累计发放80多万个水质处理器。不少市民反映：水质处理器免费发

放，会有专门人员进行使用及健康用水指导。拿回家后，通过水质处理器滤芯颜色变化，就能了解自家水质的好坏。特殊滤芯还能滤除水中的重金属、微生物，让市民喝到健康、干净饮用水。

从去年11月份开始，惠民行动第95站来到宁波。为了让更需要的市民先领取，行动规定：首批领取对象必须为55岁以上的宁波市民。领取条件还有：（1）本地常住居民；（2）对健康饮水有一定需求。凡符合以上条件的居民，请拨打报名电话领取。目前，我们向活动方申请了600个水质处理器，请看到本通知市民尽快报名！**报名热线：400-799-5977**

擦脚弓、三角杖、活笼…… 留住传统捕猎工具的记忆

老余正忙着一一制作 待日后捐给农具陈列馆

□记者 梅薇

本报讯 40多年前，还是孩子的余君方经常跟小伙伴结伴去捕猎，用的都是自制的捕猎工具。而如今，这类传统工具渐渐地淡出了人们的视线。近来，余君方正忙着把记忆中的捕猎工具一一制作出来，将来一起捐给宁波沧海农博园农具陈列馆。在他看来，这些捕猎工具都凝聚着民间智慧。

余君方是在奉化白杜泰桥村度过的童年。每年，余君方都会做上几个捕猎工具。一般霜降过后开始捕猎，一直持续到来年开春。事实上，村里知道捕猎工具制作方法的人并不多。“多数是猎户人家传承下来的，而且基本不外传。”余君方有幸知道，是因为童年小伙伴中有人是猎户家的孩子，“我们都是模仿着做的。”

“制作这些工具的材料很简单，毛竹、木头、铁丝和绳子就行了。”余君方向记者展示了擦脚弓的简图。这个捕猎工具形状像极了一张弓，“野兽只要一踏上去，脚就会被夹住。”“别看擦脚弓看着简单，但一定要做得精巧，不然效果就很差。”其实，这类捕猎工具不仅讲究制作方法，就连安装也是讲究程序的。

余君方又给记者画了一张三角杖的简图。乍一看，三角杖有点像古时的铡刀，依靠的是弹弓的力量。“只要动物一碰触机关，两根木棍就会紧紧地夹住它的头，让其动弹不得。”余君方表示，三角杖比较适合捕猎小型动物。

除了擦脚弓、三角杖，活笼也是余君方他们几个经常制作的捕猎工具。活笼的原理很简单，动物只要进笼内吃食，一脚踏下踏板，笼门就会自动关住。

余君方说，后来长大些了，研究历史才发现，这些捕猎工具，其实跟古代一些机关设置的原理极为相似，“比如活笼的原理在一些古墓的机关中就能找到。”

“传统的捕猎工具凝聚着民间智慧，但是眼下，很多已经失传了。”余君方近来就忙着把自己所知的传统捕猎工具都制作出来，将来一起捐给农具陈列馆，“也让我们子孙后代看看这些神奇的工具。”

电影评论



《白日焰火》剧照

商业片文艺片界限正在模糊

3月21日，春分，《白日焰火》《警察日记》《盗马记》《英雄之战》四部国产电影同日在中国开始上映，尤其两部获奖作品的“文艺片”尤为引人注目。在四部国产电影中，最引人注目的是两部刚刚获得国际奖项的“文艺片”：《白日焰火》在第64届柏林国际电影节上擒获最佳影片“金熊奖”和最佳男演员“银熊奖”，《警察日记》则擒获第26届东京国际电影节最佳男演员奖。

春季是传统意义上的电影市场淡季，但近年来“淡季不淡”越来越成为常态，这折射出中国电影市场的逐步成熟，也展现出中国电影类型多元化发展的成果。

对于传统电影淡季出现如此集中的国产电影排片，清华大学影视传播研究中心主任尹鸿说，中国电影市场培育了越来越多的电影观众，电影淡季和旺季的界限正在趋于模糊。事实上，近年来的春季档，越来越成为国产电影大显身手的时机。2013年大卖的《北京遇上西雅图》《致我们终将逝去的青春》《中国合伙人》都是在这个季节获得了成功。

中国电影面临结构调整，表达人文内涵的电影类型会逐步增多，电影市场产品会变得更加丰富多样，这也将促进中国电影生态更加良性和健康地发展。“我个人非常希望《白日焰火》《警察日记》等人文色彩浓重的电影能够得到更多电影观众的认可。”中国电影家协会秘书长饶曙光说。

尹鸿指出，近几年中国电影市场出现了一种介于商业电影和文艺电影之间的“好电影”。“我们无法分清它们到底是属于商业电影，还是文艺电影，例如《观音山》《桃姐》《海洋天堂》和《白日焰火》，这些电影也正在推动中国电影类型多元化发展。”

《白日焰火》导演刁亦男说，“电影市场越来越庞大，电影作为产品的盈利价值被越来越多人认可是一件好事。在这个基础上，电影创作才能慢慢改进，观众对于艺术片的需求也会随之增长。”

辛华