

特色鲜明的甬作家具



主讲人 水银

地方文史爱好者，长篇历史纪实小说《宁波！宁波》作者。

最近面世的于1873年5月至1874年7月任英国驻甬领事馆领事阿查理（Chaloner Alabaster）的相册中，有6张老照片共记载了25件（套）家具。它们当属甬作红木清雕、嵌镶家具，做工繁缛、纹饰秾华，带有较为明显的西洋巴洛克特征，它们代表着华丽风格一路的甬作家具。后来，这些家具还远涉重洋，被浙海关文牒李圭带到美国费城，代表中国参加了1876年在那里举办的世博会展览。可见，宁波家具很早就走向世界了。

家具制作，以榫卯与髹饰为基本工艺，而甬作家具，向以榫卯精准、髹饰细腻见长，宁波谚语有说：“木匠勿难学，只要榫头拷准足”、“漆匠勿难学，只要漆得薄”，就生动地把技艺要点说得明明白白。宁波榫卯以“一根藤”为经典，甬上漆艺则以本色漆为翘楚。河姆渡出土的六七千年前的榫卯构件和朱红漆木碗，尽管很难说这是甬作家具一脉相承的渊源，但清民时期的甬作家具能将此两项工艺发扬光大，亦非全是偶然的巧合。

中国人的起居方式约在唐宋时期已由席地而坐变为垂足而坐，由此带来家具尺寸的革命性变化。比如宁波出现椅子，在唐咸通三年（862）已有记载（日本《头陀亲王入唐略记》：见其涯上，有人数十许，吃酒皆脱被坐椅子），不管日本高岳亲王登陆地究为穿山抑或舟山，其时椅子普及于明州大地，应是不争的事实。1993年秋文物普查时发现的南宋史诏墓墓前石椅，系木椅仿品，有横枨和牙条，与今所见的老椅子大同小异，说明宁波椅子的形制在南宋时期已经成熟。那椅上铺着布幔，或许说明当时的髹饰工艺尚未普遍施于寻常家具，但到了明朝，情形便有了很大的改观。

清雍正《浙江通志》上说，大明宣德年间宁波泥金彩漆、描金漆器闻名中外。至于透明本色漆，由于直曝材质色泽，初看如同未加涂装，外地人总以为是宁波家具“年纪轻”、不显老之故，顶多也只叹甬地艺匠打磨功夫了得，殊不知这正是宁波擦漆的妙处，《鄞县通志》上说，这种本色擦漆工艺的效果——“光泽净靚，似象牙质古雅可爱”。可惜这门技艺到了民国时已然失传，故亦为中国家具研究史学家们所忽视。

从目前的研究成果看，中国家具以苏式、京式、广式与晋作（三式一作）为公认大宗，而甬作家具，仅因骨木嵌镶一项在中国家具史上占有区区一角，显然与甬作家具曾经达到过的成就是不相符的。

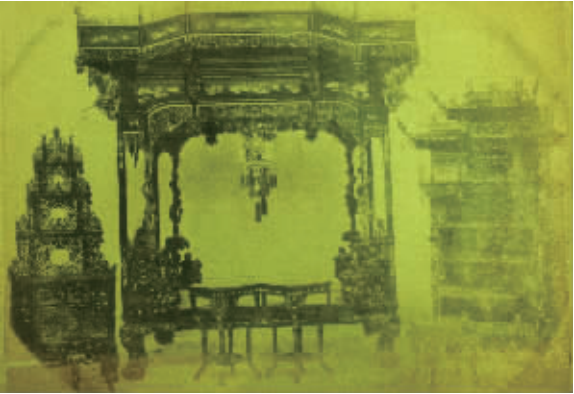
现在虽尚不清楚甬作家具的风格究竟形成于哪个朝代，但从清朝民国时期留存下来的家具器型外观、构件形状、榫卯攒接、用材习惯、雕嵌工艺、装饰图案、附属配件、髹漆色彩等各方面，均有一眼可辨的特征。



细藤座面榫木圆凳局部



甬作细藤面红木躺椅



英国驻甬领事馆领事阿查理相册中的甬作家具照片之一，约摄于1874年。



床窗局部。软线条形“泥鳅背”一根藤，楠木。一根藤工艺，嵊州一带也有，但仅为硬线条形（转向处呈90°直角）。



唐时由明州输往日本的紫檀双六棋盘嵌镶局部。



红木嵌黄杨，床楣花板局部。图案中的匾额上一反常态地镌着“探花及第”，显示其主人或祖上曾中探花。

器形外观

七弯梁床、舍榻及配套成对排凳、房前桌、两斗或三斗或五斗账桌、三面围栏茶桌、夜香椅、曲形提梁朱红提桶、盖饌盘、花瓣形祭盘等，其器形设计仅宁波独有。宁波家具林林总总，遍及于生活所需的各个方面，其周到仔细，令人叹为观止。

构件形状

试举例如下：圆柱圆枱间平滑连接的“圆包圆裹腿做”、扶手椅或单背椅靠背上框中的弧形加浅浮雕椅背板，攒接成软线条形“泥鳅背”一根藤拷头等，都是甬地木匠的拿手好戏。

用材习惯

宁波木匠使用的木材种类既不如京式、广式那么挑剔（只选硬木），也不像东阳嵊州那样狭窄（只用白木），其用材种类相当广泛，硬木中紫檀、黄花梨、红木、鸡翅木、新花梨等，都有涉及，但用得最多的，则为红木与新花梨，特别对新花梨的使用，简直到了偏爱的程度，他乡匠人难望其项背。所以，如见一件全花梨家具，十之八九可断为甬产。软木或白木中，诸如榉木、楠木、黄杨、白杨、杏木、杉木、梓木、樟木、木荷等等，莫得心应手。甬地木匠尤其对木荷（一种本地产的速生树种）情有独钟，木荷材质细腻、枝桠少、色泽蜡黄，经木匠精心刨削打磨，再由漆匠擦揩本色漆，日久形成之皮壳，大有黄杨效果，如果不上手掂分量，极易误为名贵黄杨家具，恍然大悟之后，很难不为宁波木匠的机智幽默报以会心一笑。

甬作家具的又一用材习惯是分色做或搭色做，最常见的“天仙配”是红木配榉木、花梨配木荷，其中红木多用于档、柱与抽屉面板，榉木用于台面板、挡板等。而花梨配木荷，则往往反之，即木荷做档、柱等结构件，花梨做面板、挡板、拷头等附件。分色做是一种节省名贵硬木的方法，再加上直曝材质本色的擦漆，使整器呈以浅冷深暖两色，审美效果出奇的好。如在外地看到这种分色做或搭色做的家具，那你一定是“他乡遇故知”了。对比外地匠人为节省硬木而发展出来的“贴皮做”（即以软木或白木为胎，整器表面贴以紫檀薄板，冒充紫檀家具），就会令人感慨宁波木匠的诚实可爱。

（下转A09版）