

著名学者楼宇烈昨现身奉化谈国学： 简单地背诵经典没必要 重要的是学一句用一句

□记者 金晓

本报讯 昨天，“清华国学大讲堂”首次走进奉化市图书馆，著名哲学家、北京大学哲学系教授楼宇烈作为主讲人之一，带来了一场题为《中国人的文化品格》的讲座。身穿一件中式对襟衫，脚穿布鞋，81岁高龄的楼宇烈神采奕奕。在讲座开始前，他接受了记者专访。作为多年潜心研究传统文化的学者，他饶有兴致地与记者聊“国学热”，聊如何学习、普及、运用国学。在他看来，弘扬国学最重要的在于将中国传统文化的点点滴滴真正融入到人们的日常生活中，从而影响和改变人们的思想和生活。

关注国学是希望从中得到启示

读经班、孔子学院、汉服成人礼……近年来，“国学热”以各种形式呈现在人们面前。楼宇烈认为，“人们关注国学，就是希望从传统文化中得到一些启示”。而从另一方面来看，如今的“国学热”，恰恰也是因为“近一百多年来，传统文化出现了断裂，人们对传统文化了解得很少”，从而产生了这种关注国学的热潮。

“文化交流的前提是不能失去主体，一旦失去主体，就会被别文化牵着鼻子走。”楼宇烈说，“例如清明节前夕的农历三月初三是上巳节，是古人出门踏青的日子。现在很少有人知道这个节日，但大家对西方的节日却记得很清楚。”在他看来，必须要让国人真正了解国学，了解国学的根本精神——人本主义，才不会让中国传统文化失去“自我”。

“不能让民俗活动变成凑热闹”

出生于杭州的楼宇烈对于江浙的历史文化尤其熟悉，“江浙一带有着很深厚的文化底蕴，朱熹、王阳明等思想家对国学的发展作出了重要贡献”。因此，他认为，在奉化乃至整个宁波，弘扬国学有着良好的根基。

在他看来，普及国学的有效方式是多开展民俗活动，尤其要开展好春节、元宵、清明、端午、中秋、七夕、重阳、除夕等八大传统节日的民俗活动，“不能让民俗活动成为商家的商机，变成经济活动，也不能让民俗活动变成凑热闹、看热闹，这样会丢失传统文化的真正精神。”

除了开展民俗活动，艺术活动也是将国学融入人们日常生活的一种有效方式，“艺术活动应引导人们的情感走向正确的方向，而不是走向放纵。”楼宇烈说，尤其是音乐等艺术活动，应该有利于人们修身养性，而不是仅仅为了娱乐。通过民俗活动、艺术活动等，国学就能慢慢地渗透到人们生活的方方面面，从而影响和改变人们的思想和生活。

不赞成让孩子简单背诵国学经典

如今，不少家长让孩子背诵《三字经》、《弟子规》、《唐诗三百首》等，以此让孩子从小接触、学习国学，而且大多数家长抱着“先背诵着，以后再慢慢理解”的想法，并不教孩子如何去理解这些国学经典。楼宇烈直言不赞同这种做法：“让孩子简单地背诵经典没有必要，学好国学经典不在于倒背如流，而是在于学一句、用一句。”

楼宇烈说，“传统文化中有一些培养人格的重要元素，要把这些用到实践中，才能让孩子的思想行为有切实的改变”，比如教孩子学习《弟子规》中的“父母呼、应勿缓”、“晨则省、昏则定”、“出必告、反必面”的三条要求，不仅要让他们学习理解其中的含义，而且要让他们在日常生活中养成“父母呼唤，及时回答”，“早晨起床后先探望父母，下午回家后向父母报平安”，“外出离家时告诉父母要去哪，回家后当面禀报父母回来了”的良好习惯，“养成这些习惯后，就增进了亲情，而且也能培养孩子的一种孝道。”

楼宇烈还建议家长们，除了让孩子读国学经典，还可以培养孩子学着唱用古诗、古文谱写的歌，根据古诗、古文中情景进行绘画创作等，“通过读、唱、画，让孩子动脑又动手”，真正让孩子活学活用国学。



面对记者，张小君流露出对舞台的留恋。

今晚演完《荣华梦》 张小君将任教母校

□记者 梅薇/文 张柯/摄

本报讯 今天晚上，市小百花越剧团《荣华梦》将在宁波大剧院上演。这出戏，对于主演张小君来说，有着不一样的意义。10年前，她因《荣华梦》获得第22届中国戏剧梅花奖；10年后的今天，《荣华梦》成为她离开宁波“小百花”前的最后一场戏。4月份，她将到宁波外事学校报到，成为该校越剧班的一名老师。在越剧舞台上摸爬滚打20多年，面对即将离开剧团，张小君说：“有千般滋味在心头。”

在越剧舞台20多年，张小君塑造过10多个性格迥异的艺术形象，自信的董文伯、单纯的董文仲、威风凛凛的阿育王、风流倜傥的贾宝玉……曾有戏迷如此评价张小君的演出：“就在董文伯转身的一刹那，我就深深地爱上了她。”张小君曾说：“越剧已深入我的血液。”既然已与喜爱的越剧融为一体，又正当一个演员的黄金年龄，为何要离开剧团呢？

其实，张小君的离开，并非没有迹象。一年多前，她就曾发微博透露去意，让戏迷们很惊讶。如今，离开的原因和当年是一样的。“实在是因为身体吃不消。”6年前，张小君因为右眼血管爆裂动了一次手术。此后，医生叮嘱她，不能疲劳，“如果血管再度爆裂，就意味着有失明的危险。”此外，还有可怕的“如影相随”的失眠，“演出前紧张，演出后又亢奋，慢慢地，失眠就成了习惯。”张小君苦笑说：“是不是不唱了，失眠就能好些了呢？”

离开剧团，张小君将到市文艺学校（已并入宁波外事学校）任教，当年张小君就是从市文艺学校毕业的。“一个演员，最终还是要离开舞台的，只是时间早晚的问题。”张小君说，现在离开，“或许是一个比较好的时机。”

但是，从好演员到好老师，恐怕不仅仅是舞台到讲台的距离。对此，张小君也有着清晰的认识，她说：“作为一名演员，我有着较强的舞台驾驭能力，但作为一名越剧班的老师，我的理论基础比较薄弱。所以现在回母校，可以趁着年轻，多腾点时间，来适应这样一个角色转换。”

当然，离开剧团任教母校，并不意味着张小君就此告别越剧舞台。几天前，她还跟“小百花”的姐妹们开玩笑，“以后你们演出，我给你们捧场去。”但是，挂下电话，“一种酸楚就涌上心头，久久不能释怀。”因为尽管去意已定，但看别人演戏，看到激动处，她的汗毛都会竖起来，“立马有了种上台的冲动。”据了解，张小君的越剧名家工作室即将成立。“以后我会带上自己的学生同台表演。”说这话时，张小君似乎已经进入教师角色。

传文章出轨恋上姚笛



文章和姚笛在《裸婚时代》中有不少亲密戏。

昨天，一则重磅传闻轰动娱乐圈，传文章出轨恋上姚笛，有媒体拍到了文章和姚笛“在一起”的铁证。但事件的三方当事人——文章、马伊琍、姚笛，对此均不回应。

“一直以好男人形象出现在影视剧的某当红小生，观众眼里的好‘小爸爸’，一直出轨，这回终于被逮住了，前段时间闹离婚都是因为和他在某部没钱结婚的电视剧中合作的某女明星有一腿……”网友“道长无下限”微博这样写道，而“小爸爸”、“二胎”等关键词也让网友直接联想到了文章。

网友“八姐啾啾”则直接说出谜底：“男星是文章，女星小三是姚笛。去年搞在了一起。”据爆料，文章和姚笛是在香港被拍到“在一起”的铁证，两人在一起已经有一段时间，而且还一起过生日，举止动作相当亲密。另有消息称，文章和姚笛是去年7月好上的，8月姚笛一度搬到文章家附近，“简直近到离谱，就隔条马路”。事发后，文章正在“危机公关、四处灭火”，一度开高价给拍到照片的记者，称多少钱都愿意买。

这些微博被纷纷转发，网友们纷纷到当事人的微博下留言。刚给文章生了个二胎女儿，还没出月子的马伊

琍微博下面，网友有的点上了蜡烛，有的安慰称“伊琍不哭”，感叹两个娃真可怜。

2011年，文章和姚笛曾合作主演电视剧《裸婚时代》，两人扮演的刘易阳和童佳倩是一对80后小夫妻。剧中，文章会背着姚笛傻傻呵呵地压马路，会带她去飙车寻刺激，当然也有泪眼相对的时刻……总之，在剧中尝遍了80后小夫妻的喜怒哀乐。据悉，两人私下关系确实不错，文章和姚笛公司的互动也非常好。

文章马伊琍这对姐弟恋自结婚以来，文章曾在多个公开场合称这辈子最爱马伊琍。在27岁生日当天《非常静距离》录制现场，文章说：“我从来没有觉得我有什么牛的，我这辈子最牛的就是，我的女人叫马伊琍。”文章在婚后一直以小男人自居，称家中有“马司令”，微博互动也十分恩爱。曾在新版《红楼梦》中饰演王熙凤的姚笛，出生于1982年，比文章大两岁。如果文章和姚笛“在一起”属实，让喜爱他们的观众情何以堪？！

昨天，面对此事，三方的经纪团队始终保持沉默。上午11点，文章马伊琍的经纪人傅女士更新网络日志发布了一段心灵鸡汤，表现异常“淡定”，一句“心灵走过的地方，无缘，无悔，无彷徨”，颇为值得玩味。 本报综合报道