

# 那时候大红聘书相当于结婚证

## 奉化发现一批晚清民国时期婚姻家庭档案

□记者 董程红/文 徐佳伟/摄

“那时候男女结为连理，没有所谓的结婚证，一纸大红聘书就相当于结婚证了。要离婚，女方家也得将聘书找出来，归还男方，如果遗失，双方就要在离婚协议上注明，并且签字画押为证。”昨天，奉化市档案馆副馆长傅珠秀向记者展示了一批晚清、民国时期的婚姻家庭档案。

这批档案一共17件，内容涉及结婚、离婚、分房、田产买卖等领域，是由奉化市民政局退休干部毛宝金捐赠的。

### 结婚

#### 下聘的是男方家族中最受尊重的老人

记者看到，这批档案大多保存完好，但由于时隔百年甚至更久，纸张上已有浓浓的岁月痕迹。透过宣纸和纸上一列列工整漂亮的小楷，从中可以一窥当时的民俗风情。

最醒目的是几份聘书。染成大红的宣纸上烫金描银，看起来喜庆又富贵，扉页上有手书的“全福”、“百年好合”等字样，还有金童玉女、五蝠等纹饰，寄托着人们的美好祝愿。

与如今的结婚证相比，聘书中最大的不同莫过于上面没有新人的名字。在清光绪三十四年即1908年的一份聘书上，上面写道：“尊慈不鄙寒微曲从冰议许以令侄孙女为仆之侄孙配，谐两姓之欢缔百年之好。亲慈俯赐，鉴念不宣。”

对此，毛宝金解释说，那时候，男方都会请家族中叔公辈的人物帮忙下聘书，交给女方家族中叔公辈的人物。聘书中，男方家往往都会放低身段，极力赞美女方家，这一点从“尊慈不鄙寒微”就能看出来。

这一说法得到了宁波工程学院城市文化研究所所长、民俗文化专家吴廷玉的认可。他说，以前的嫁娶从问字到摆酒闹洞房，一共有七八道手续，其中最重要的就是下聘。因此，男女两家都是“高层对高层”，下聘的、接聘的，都是两家中最德高望重的老人。男方家会在聘书上写许多客气话、吉祥话，表达自己对女方是多么重视，迎娶又是多么有诚意。

### 离婚

#### 女方“赔偿”男方125块大洋

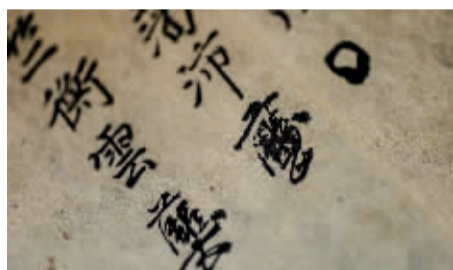
与聘书上的自谦溢美之辞形成鲜明对比的，是一张民国二十二年的“离异据”。从字面来看，这一纸协议更像是休书：“夫单某某兹因昔年凭媒聘娶江氏某某为妻，自从结婚以来生而不育不耕，近来夫妻间意见不合，观此情形殊难偕老……”协议中，江氏作为“过错方”，要“赔偿”丈夫125块大洋。这可是一笔大数目，搁现在，也有数万元之多。

吴廷玉对此认为，离异据中的“生而不育”四个字大有文章，应该是委婉地表达了由于江氏疏于看护导致孩子早夭的意思，也正是这一事件，引发了夫妻间不可调和的矛盾，导致丈夫最终决定休妻，而妻子一方则要赔偿男方一笔巨款。要知道，在以前，无论是无后，还是孩子早夭，罪名都会安在女方的头上。

“以前男女离婚，也有类似赡养费、精神损失费等费用，但那时人们都觉得既然离婚了，以后也不必联系了，所有费用一次结清最好。”吴廷玉说，如果把人们现在给予这些费用的方式比作按揭，那么以前就是一次性付清了全款并且签字画押。所谓画押，通常就是画个圆，再在上面划一横。虽然很简单，但在以前需要画押的都是比较重大的事，很少有人作假。



具有浓厚的传统喜庆风格的聘书。



契约中的签字画押。



相当于现在的离婚协议的离异据。

#### 这批档案对于研究当时民俗文化很有价值

除了5份聘书和一份离异据外，这批档案中，还有涉及分房、户管、田产买卖、壮丁通知单和国民公约等内容的材料，或清晰详实，或生动有趣。毛宝金说，自己一家原来住在溪口董村，这批档案是已过世的父亲收藏的，自己是在翻新房屋时，无意中发现在床上方有一个小小的木质漆盒，打开一看是这些宝贝。

奉化市档案馆馆长杨建华充分肯定了这批档案的价值。他说，这批档案反映了当时的民俗民风，人们订立契约的方式，还能发现当地的人文活动和经济往来的特色，对于研究当地的民俗文化很有帮助。

## 山海问道

### 宁波画家王复才举行个人书画展

□记者 张磊杰

本报讯 昨天上午，宁波画家王复才“山海问道书画展”在宁波美术馆开展。他的画以山水见长，业内评价其有着浙派虚灵秀逸的笔墨，厚朴雄强的北方风格和岭南色墨交融的风韵。在此次展出的200幅作品中也以山水为主，辅以人物、花鸟、书法等。

在与王复才的交谈中，记者发现，这些或山色空蒙或灵动秀美的画作背后蕴含的故事同样丰富。王复才说自己正规绘画学习要从1970年算起。这一年，26岁的他被推荐去浙江美术学院（现中国美术学院）进修，受教于方增先、宋忠元、吴山明、孔仲起等名家教授。

“学画十年，我发现画人物需要模特写生，对于工作在基层的我来说，人物画的创作和交流存在现实的障碍。而我从小生活在九龙山下，山水才是我最熟悉也是最有感情的风景。另外，传统山水画是有着几千年历史的艺术宝藏，更坚定了我立志山水画创作的决心。”王复才说。

创作山水画王复才笃信“行万里路”的原则。站在一幅《海气图》前，王复才告诉记者：“有一次，我和几位画家一同去舟山嵊泗列岛写生。我们雇了一条小船绕岛一周，以便观察石壁的纹路。不料突起海风，差点翻船。当时真是害怕得说不出话来。”但王复才还是用相机把石壁拍了下来，创作出山石海壁新的画法，用破网纹皴法，把自然界千年风化的山石表现得充实壮美，渔村和石壁下的渔船隐约可见。这幅作品1998年获得了文化部举办的全国第八届“群星奖”优秀作品奖，成为他最得意之作。

除了山水画，王复才的人物画也有值得说道的故事。“《宁波解放》是庆祝新中国成立30周年的主题画，画的是解放军进宁波城的情景，以宁波老的轮船码头为背景，巧的是如今这个码头已经建成了宁波美术馆。”王复才说。记者看到，这幅作品里有解放军、工人、农民、欢庆的腰鼓队、妇女儿童等70多个人物，是当时宁波的老百姓热烈欢迎解放军进城画面。“当时我画了整整一个月，就是为了让这70多个人物的神态各异，在放大镜中也能栩栩如生。”

DERLOOK  
第六空间国际家居



微信扫一扫  
家居资讯早知道

2014年4月5日-20日

# 大牌来袭

12大一线品牌联袂出击·折后满千减百



Baopo  
宝珀家具

NEW FRENCH CLASSICAL  
SERIES  
宫廷壹号国际集团宝珀家具

地址：宁波第六空间二期B区306号（宝珀）

0574-87730829 13906845938