

# 《美国队长2》： 记忆是一种 很玄的东西



## 新片点击

□清 宸

老美酷爱着根据动漫改编的英雄主义片子。《钢铁侠》出了三部，《X战警》有了六部（包括正传、外传）、《蜘蛛侠》掰掰手指头也不少了，那么这个春天，沉寂多年的美国队长开始复苏——《美国队长2》

以一如既往的大场面让那“远在天边”的动漫英雄“近在眼前”。这位用国名当作头衔，将红白蓝加星星作为制服，外加一枚刀枪不入的贴身盾牌的英雄再一次闪亮登场。作为一部极具视觉冲击力的动作悬疑类谍战电影，此片算得上诚意之作。手持摄影的手法凌厉且灵活，广角航拍极见气势，近景特写展现了近身搏斗之刚猛凶悍，而像飙车追逐这样的常规镜头也拍出了些小新意，丝毫没有模具感。整体特效震撼人心，显出了美国当下的电影科技的实力。

美国队长的形象最早诞生于20世纪40年代，他是个在反法西斯呼声高涨的年代里应运而生的英雄。一个普通的美国青年，为了报效国家，自愿服用军方的秘密药物，然后成为体能堪称人类完美标本的超级士兵。鉴于新一代的观众对他在反纳粹年代中的辉煌事迹并不感兴趣，所以这次创编团队特地将美国队长的打斗能力做了华丽升级来提高其欣赏魅力。就说队长手中的盾牌吧，除了抗子弹，还兼有降落伞功能，锋利度则可斩断战斗机机翼。美国队长自身的格斗技能也全程上场。像跑酷、巴西柔术、日本空手道、拳击……精彩纷呈。笔者甚至怀疑有华人武术指导对主演克里斯·埃文斯进行过指导，要不怎么那些乱拳、飞踢、腾空、翻滚、蹬墙等招数颇有甄子丹的味道呢？

话说当年，美国队长身边还有个青梅竹马的伙伴“巴基”，也曾出生入死，也曾深情厚谊。可队长记得自己于1949年沉入冰底之前，巴基就已在德军的炮火下英勇牺牲了。如今他再次苏醒，外界物换星移到了21世纪。作为一个完全和现代社会脱节的人，他首先面对的是脑海中不曾存在任何印象的新世界——一个表面歌舞升平、繁荣先进，实际却危机四伏、暗流涌动的新世界。年轻的面容难以抵抗他骨子里还是个二战老兵的现实。他得重新学习来跟上时代的脚步。于是大英雄弄了个小本本勤奋记录舆论热点、新潮话题……他的本子里就有乔布斯的名字。同时，因为没有关于当下这个时代循序渐进的记忆，美国队长和他的团队、他的上级神盾局都有了某种“欲辩已忘言”的隔阂。但这些还在其次，关键是“冬兵”出现了。原以为是个陌路仇敌，想不到竟是昔日挚友巴基。

不少观众觉得《美国队长2》在很多方面远超《美国队长1》，这一观点可谓见仁见智。不过在主角性格刻画的细腻程度上，有目共睹的，影片要比《复仇者先锋》好：当美国队长带着自己的不老容颜看到垂垂老矣的旧日伙伴时，当他站在博物馆介绍自己的展厅前面对自己当年的战斗团队怔怔发呆、思潮起伏时，当他深情凝视现已老病缠身的旧日恋人，恍有前世今生之感时；尤其当他想起巴基……一个普通人会有怎样凄凉、矛盾、悲伤、感慨……美国队长同样也有。“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变”。即便你是无敌大英雄，你也抵抗不了记忆的魔幻作用，抵御不了人心的沧海桑田。面对眼前强悍的敌手，他唤不回物是人非的似水流年。他不知道巴基的脑海中是否还残存有一丁点往昔记忆，而自己捏紧的拳头要不要打下去则成了一个哈姆雷特式的问题。

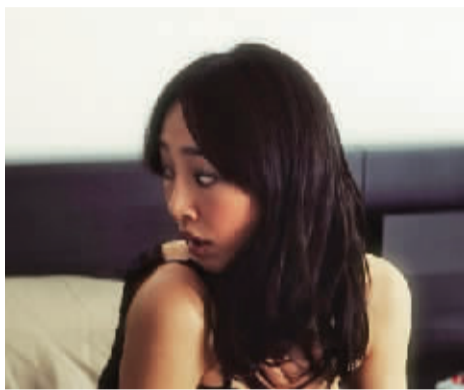
片中反派巴基是个和美国队长实力不分上下的超级士兵。也许是为了使他在各方面足够和美国队长势均力敌吧，影片主创们赋予了这个角色非同一般的明星派头：一头波斯王子般的飘逸长发，汉尼拔的面罩，银色闪亮的机械左臂……因被反派九头蛇强行改变了人格，巴基似乎彻底忘记了过去的友情、曾经的岁月。他视美国队长为寇仇，出手不遗余力地狠辣、致命。美国队长在自己的拯救任务完成后，几乎是一边流泪一边对抗，最后干脆就索性叫冬兵对自己揍个痛快。这里面记忆发生了作用：其实在美国队长的内心，他一直觉得当年巴基“牺牲”自己是有责任的，这份愧疚多年来萦绕心头，哪怕沉睡多年后苏醒，此种心绪也未改变。悲伤让美国队长丧失了还手能力，当他从高空落入水中时，记忆的玄妙再一次发挥作用。影片并没有形象地交代那一刻巴基的脑海中是否闪过过什么，但他却将对手从水中拖到了岸上，然后离开了……

不同步的记忆落差造成了敌友的混淆。也许记忆的拨乱反正还需要另外一部长长的电影来进行专门的补充诠释。相信预计在2016年5月上映的《美国队长3》会给出一个既人性又跌宕的结局吧。那时候，记忆将被捋顺，巴基将会归队，英雄们或许将重新并肩，再度携手……



## 视角分享

# 《整容日记》： 自信的女人最美丽



□茅 毅

影片《整容日记》的选材很讨巧，因为整容话题在当今社会确实能引起大家的关注。于大多数观众而言，整容处在既熟悉又陌生的阶段，电影恰好能满足大家八卦猎奇的心理。这部电影的品相和类型比较清晰，剧情的核心是一个“梦想成真”模式的都市喜剧。影片讲述了主人公的爱情和整容过程，女主角从美梦成真到发现麻烦。整体而言，《整容日记》的观赏效果还是不错的，是部都市轻喜剧，随意，生活化，接地气。一些台词和段子的编排，也比较恰当。

在这部电影中，演员白百合扮演的郭晶起初是个长相和“车祸现场”相仿的丑女，不仅被男友甩，还被单位辞退了。实在走投无路的她，无奈割了个双眼皮。结果，她凭借“美貌”，不但进入了世界500强公司，而且还被公司高层男一号郑中基看中，从而得到事业爱情的双丰收。尝到甜头的郭晶，终于义无反顾地走上了整容这条不归路……

正因为整了容，白百合扮演的郭晶从一个人见人嫌的“无敌丑女”，变成了自信向上的美丽白领。这样的转变不仅是容貌上的，更有心灵上的。所以，整容带给郭晶更强大的内心，另外加上她自己性格中的优点，真诚、善良、坚持、执着，永不服输，才有了最后的成功。虽然郭晶赢得尊重靠的的确是外表，是内心坚强的力量，但不可否认的是，美丽是块敲门砖，就好像那张高学历文凭一样，没有是万万不行的。

作为国产影片中首部以整容为题材的电影，《整容日记》直面当下社会某些怪现象，为工作整容，职场潜规则，女人异常爱美的心态等。而作为影片女主角扮演者的白百合，显然不需要像故事里的郭晶那样，为了一份工作，为了一段已经逝去的爱情而拿自己动刀。在现实生活中，演员白百合自信而豁达，且拥有出色的事业和幸福的家庭，同时也因为有了幸福的家庭和成功的事业，使她浑身散发出一种自信美丽的光芒。

观看影片后，对于这个寓言式的故事，也许只有女人才能体会到其中的心酸。男人们大可以如片中郑中基饰演的那个项目经理一样，潇洒地说一句，郭晶，不要变，就这么可爱下去。可只有郭晶和女人才明白，不要变，她就永远只会拥有“可爱”二字，甚至更糟。

在论坛上，经常被一些“我该如何提升自己的外表来吸引男人”的问题所充斥。如今，在某些领域，似乎是个“看脸”的世界，并且还是用男性视角来“看脸”的世界。不过所谓的“看脸世界”，最终还是敌不过“自信的女人最美丽”这样的真理。在影片中，郭晶终究还是明白了这个道理，也是靠着自己的自信，重新找回了失去的爱情和事业。

不过整容这件事，除非被整残了，否则没必要过多吐槽。爱美之心人皆有之。万千社会，缤纷多姿多样发展，整容也没有多大的了不起。人的成就感不仅来自于美，还来自于变美的路上掌握与改变自己人生的过程。这种对自己生命的掌控感、自信心与对人生的使命感，才是很重要的东西。

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn