

杂项藏趣

妙手着春成就“火绘葫芦”

□清宸

也许很多人觉得制作火绘葫芦的前提就是寻个葫芦，外加有把普通烙铁就可以了。事实上并没这么简单。葫芦的选择至关重要，因为它将有可能成为一件独特艺术品的优秀载体。而烙铁也有讲究，不是随手取来便能作画的。

火绘葫芦又叫作“烙画”、“葫芦烫花”，是用金属制成的笔加热至高温，通过在葫芦表面产生焦黄或黑重等烙痕来表现中国画的“墨分五色”及勾、皴、皴、擦、染等绘画技法的一项工艺。“火绘”的历史最早可追溯到秦汉。两汉时，该技艺是作为一种宫廷艺术存在，当时，火绘技艺主要用在模板、竹器、扇子和一些家居用品上。明末时才开始有人在葫芦上进行火绘加工。不过最初这样做并不为艺术，而是为了“遮丑”——要是发现家用的葫芦出现裂痕，人们会请专人在裂痕处稍稍烫一下，这样既能修复残破，还增添了美观的纹路，堪称两全其美！到了清代，有匠人注意到葫芦形态独特、质地坚硬，于是开始纯粹从审美角度进行火绘，从此后，本来其貌不扬的葫芦便在工匠的精湛手艺下，成为了金色灿烂并富有生命气息和灵动感的工艺品。

要完成一件好的火绘葫芦作品，首先得挑个好的葫芦。这种“好”大体上有三个标准：一是葫芦表面需圆润光滑，外壳硬朗，形状规整，从葫芦嘴到葫芦腰，上上下下比例得当；其二，异形葫芦是很难得的原材料，天然长成夸张、扭曲形态使葫芦具有一种别样的美感，所以制作者要是遇到异形葫芦，会喜不自禁；第三就是大小。葫芦的价值走两个极端：越大越值钱和越小越值钱。此外，稍微懂点火绘葫芦知识的收藏爱好者一定还

听说过“好葫芦不烫、烫葫芦不好”的话。工艺匠人挑葫芦，主要看其外形是否能最大限度地便于自己进行创作发挥。制作火绘葫芦讲究“随型”。工艺精深、想象力丰富的工匠人可以根据葫芦的形状、颜色、大小，随性设计出最适合绘制的动物、人物或风景。这种功力，绝非一时三刻所能掌握，完全得依靠经年累月的艺术积淀。当然，即便已经挑定了葫芦，也不能立刻着手绘制。需将摘下的新鲜葫芦晾晒一周（体型大的则要晾晒半月），刮去葫芦最外面那一层粗糙的表皮后再进行晾晒……只有经过了刮皮、去水、晾晒、抛光等一系列前期工作的葫芦，才能便于制作者在上面进行一番妙手着春的艺术创作。

制作火绘葫芦是一个以铁为笔、以火为墨的精细过程。而“工欲善其事，必先利其器”。在古代，工匠一般是用自制的粗香钉铁针或细香为工具在葫芦上绘制，使用这些工具虽易得到工笔绘画般的效果，但弊端也很明显：会熏人眼眸，影响绘制者的视力。所以到了现代就改用烙铁了。不仅去除了上述缺点，如今还出现了可自动调温的烙铁笔。制作者通过控制烙铁行笔的速度来控制温度，手轻手重，出来的效果会大相径庭。温度过高，葫芦难免出现焦点、糊点，甚至导致葫芦的碳化报废。而温度太低，又易使颜色掉落。当然，你也可以重复烫制，但是真正上乘的火绘葫芦作品，它上面的线条大都都是一次完成，显得尤其行云流水，流畅自然。

火绘葫芦在民俗工艺收藏品中属于比较低端的一种，市场价至多也就是在几万块，可它本身非常有趣，而且自从葫芦由印度传入我国后，已有近7000年的历史。它的谐音又是“护禄”、“福禄”，所以在中国人的心目中，葫芦就是吉祥之物，包含了多子多福、健康平安、事事如意的美好寓意。



火绘葫芦

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn

古玩探秘

至尊酒器：成化斗彩鸡缸杯

□曲水

在4月8日的香港苏富比中国瓷器及工艺品春拍上，一只“玫茵堂”（菲律宾的私人御制瓷器收藏机构，以其艺术臻绝的御制瓷器收藏而闻名于世）珍藏明成化时期（公元1465年至1487年）斗彩鸡缸杯以1.6亿港元起拍，最终以2.8亿港元成交，刷新了中国瓷器的世界拍卖纪录。而之前，成化鸡缸杯在1980年及1999年分别以528万港元和2917万港元的成交价在几次拍卖中创出佳绩，成为一时焦点。历来，成化斗彩鸡缸杯是无数收藏爱好者梦寐以求的中华瓷器之瑰宝。



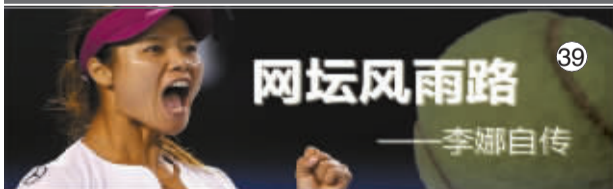
成化斗彩鸡缸杯价格昂贵是业内外众人皆知的事。《陶说》中明明白白地记载：“成窑以五彩为最，酒杯以鸡缸为最。”万历《神宗实录》也云：“神宗时尚食，御前有成化彩鸡缸杯一双，值钱十万。”可见早在明朝万历年间，小小一只成化斗彩鸡缸杯就是御用佳制。而且这种小杯自成化朝创制后，就一直为后朝历代皇帝所推崇。据说当年成化帝是为了讨他最喜欢的万贵妃的开心，特地交派景德镇御窑生产小巧的、便于在手中把玩且带有明显女性柔美特质的斗彩鸡缸杯。这以后极爱瓷器的乾隆帝也曾在御窑仿制的一只仿古鸡缸杯中题诗：“……宋明去此弗甚遥，宣成雅具时犹见。寒芒秀采总称珍，就中鸡缸最为冠。牡丹丽日春风和，牝鸡逐队雄鸡绚。金尾铁距昂首藏，怒势如听贾昌唤。良工物态肖无遗，趋华风气随时变，我独警心在齐诗，不敢耽安兴以晏。”对这种形制小杯的喜爱之情溢于言表。

鸡缸杯呈敞口、浅腹、卧足。用的工艺是成化年间达到中国彩瓷制造顶点的“斗彩”。说到“斗彩”，它创烧于成化时期，是用当时特有的釉下淡雅的青花做轮廓线，再填以红、绿、黄、紫诸色，然后入窑经低温二次烧成。因此工艺是用青花勾廓、五彩填色，画面设色十分丰富，既有釉下青花，又兼釉上鲜红、叶绿、水绿、鹅黄、姜黄、黑等色彩，而且还运用了

◀明成化斗彩鸡缸杯（台北故宫博物馆藏）

填彩、覆彩、染彩、点彩等技法，有青花与五彩争奇斗艳之意，故名为“斗彩”。成化朝的烧瓷技术也达到了极高水平，这种小器型酒杯胎质白哲紧密，瓷釉细腻均匀，壁薄如纸、轻薄透体。看上去精巧端庄，非常漂亮。尤其是上面的“子母鸡图”，绘的是雄鸡、雌鸡啄食以哺育雏鸡的图案，间以山石、兰草、牡丹，可谓栩栩如生，呼之欲出。加之“鸡缸杯”中的“鸡”和“吉祥”的“吉”字谐音，母鸡、公鸡、小鸡一家其乐融融，相映生趣，含有“合家欢”的美好寓意。《成窑遗珍》中又考证出成化时期的六字款出自少年成化帝的手笔。种种珍奇，集于一体，更令这小小鸡缸杯价值提升。

虽然清代各朝也仿制了不少斗彩鸡缸杯，尤以康熙、雍正时所仿为佳，但毕竟珠玉在前，后代仿作的胎、釉之润远远及不上成化年的“正宗”。如康熙时的彩料就不如成化时的纯净，画面中的彩饰细看的话有极小的颗粒。由于鸡缸杯杯小、壁薄、易碎，故而500多年来，使用者稍有不慎就会令小杯遭到残损，而今存世的整器全世界也就19只，其中4只在私人藏家手中，其余均被台北故宫博物院、伦敦大英博物馆、伦敦维多利亚与艾伯特博物馆等机构收藏。如此“物以稀为贵”，此次春拍中，在中华瓷器中有着至尊地位的酒器——成化斗彩鸡缸杯拍出天价也就不足为怪了。



网坛风雨路

——李娜自传

39

之后，国家队给了我另外一个女孩去乌兹别克斯坦参加亚洲锦标赛的机会。我去了乌兹别克斯坦，几乎没费什么波折，我就顺风顺水地打到了冠军。按我当时的世界排名，只能先打澳网公开赛的预选赛。但因为我拿到亚洲锦标赛的冠军，我就有机会获得一张明年澳洲公开赛的正选外卡。

拿到了冠军，我没想太多，颁奖仪式一结束，我就赶紧跑出去打电话给姜山，告诉他：明天我就可以回家了！

乌兹别克斯坦跟中国有两个多小时的时差，我打过去的时候是北京3点多，姜山还在华中科大的教室里上课呢。他溜到走廊上接电话，匆忙中没有多说什么，只是说：“好好好，我正上课呢。”一副“不许干扰我学习”的死样子。

那段时间他一直忙于学业，此时距离澳网开赛的日子至少还有四五个月，“澳网”对我俩来说，都还是只是个抽象的概念。多年后想起来，我跟姜山说：“你看我那时候还蛮淡定的。”

他不屑一顾，“你是没反应过来吧？”

其实确实是没反应过来。我记得当时心里有朦胧的喜悦，但还不是很确定前方等待着自己的到底是什么。直到澳网把外卡发给我的时候，我才恍然大悟：“我要去打澳网了！”

这是我生平第一次离大满贯正赛这么近。现在想来，真是里程碑似的时刻。职业球员的目标是什么？是参加比赛。网球比赛最重要的赛事是什么？是大满贯！

我顿时觉得浑身充满了力量。

2005年1月下旬，我凭借那张外卡直接进入了澳网正赛阵容，这是我第一次打四大公开赛的正式赛。开赛后，我状态不错，连胜两轮，在击败28号种子日本选手浅越吉罗布后，我打进了第三轮比赛。

他们告诉我，这一轮我要面对的对手是大名鼎鼎的莎拉波娃。

莎娃当时刚拿下温网冠军，风头正劲。我们的比赛在罗德·拉维尔中央球场进行，这是我第一次在四大公开赛的中央场地打比赛。

按照规定，比赛开始前我们要等着别人带我们进场。当时我紧张到了极点，进入球场的走道两边挂着曾经拿过澳网奖杯的球员照片，但我完全没有心思欣赏。脑子一片空白，机械地迈开步子走进球场。后来李婷跟我说，我紧张得连走路的姿势都变了。

我听到广播里面说：“现在我们热烈欢迎中国选手李娜。”但除了紧张，我什么都感觉不到。

罗德·拉维尔中央球场傲然挺立在我面前，气势恢弘，深不可测。这座建筑非常有特点，顶棚是可以自由开合的。我站在场地上，忽然觉得这个场地很像古罗马的斗兽场，观众的喊叫声如同龙卷风一般从我头顶呼啸而过，他们在呼唤他们战无不胜的女王，而我就是那个倒霉的角斗士，手里的球拍像是一块吸引公牛的红布，但我却忘了带上长矛。

这个球场给我的印象极其深刻，我觉得它好大，它就像网球场中的泰坦尼克号一样，庞大到触目惊心地步，大到似乎超越了我以往打过的任何一个场馆。

“怎么会有这么大的场地？”

这是我站在场地上，脑海里唯一能想到的问题。

莎拉波娃比我排名高，所以入场晚，她入场时全场掌声雷动。莎拉波娃当时已经声名鹊起，场地内她的球迷几乎把整个场馆坐满了，目光所及之处，很少能看到空的座椅。我举头向上望去，只觉得头顶上到处都是喧嚣的人群，黑压压的人头几乎一直顶到天棚的座位上。后来我知道罗德·拉维尔中央球场在当地非常著名，它可以容下足足15000人，但在当时，即使你说这个球场可以放进10万人，我也会立刻相信。

我能感觉到自己的紧张，但不知道如何舒缓自己紧张的情绪。我记得自己欲盖弥彰地做出无所畏惧的样子把网球包放下，然后拿起拍子走到裁判的旁边，听裁判宣读比赛规则。

责编 胡晓新 校对 杨蓉