

《道士下山》明天结束在宁波的拍摄 王宝强底子好 打戏都是自己上

□记者 梅薇/文 胡龙召/摄

本报讯 昨天晚上,《道士下山》结束了在天童寺的拍摄,今天,剧组将“移师”慈城清道观。《道士下山》是陈凯歌执导的首部真正意义上的武侠片,并有意尝试3D技术拍摄。据知情人透露,在天童寺拍摄的一场戏非常关键,“可以说是主人公命运的一个转折点”。

王宝强在剧组享受大牌待遇

昨天傍晚,记者赶到了天童寺。此时《道士下山》剧组在天童寺佛殿门口的空场地上取景。

隔老远,记者看到一个白色人影,双手合十,在一棵古树前长跪不起。在一旁守着的李大爷说:“那个啊,就是男主角。”记者心里一乐:莫非就是扮演小道士何安的王宝强?

李大爷告诉记者,他就住在天童寺附近,没事就赶来瞅上两眼,“今天光拍跪的戏了”,这让大爷有些不满:“原来拍戏这么没意思的!”

等了约摸15分钟后,白色人影才站起身,向记者方向走来,近了才看清,果然是王宝强!只见他头发挽了个髻,穿着粗布大褂,一身道士打扮。王宝强一脸严肃,在众人簇拥下匆匆离去。

在剧组,王宝强显然是大牌待遇。通常一场戏结束,他就马上钻进专为他准备的休息室。天童寺里一位工作人员对此见怪不怪:“前一天郭富城也是这样的,反正大牌都如此。”

郭富城“死”在了天童寺

《道士下山》改编自徐皓峰的同名小说,原著讲述的是民国时期军阀林立,各种势力与江湖帮派汇聚,一个忍受不了山中寂寞的小道士何安偷偷下山,却阴差阳错地被卷入乱世中的一场阴谋。

王宝强是戏里绝对的主角。《道士下山》剧组在宁波的保国寺、天童寺和清道观取景,每个地方都留下了王宝强的踪迹。

王宝强再次出现在镜头里,已是40分钟之后了。依然是原先的打扮,只是左手缠了一块黑布。王宝强对着大殿,缓缓地磕了三个头。

天童寺里的工作人员告诉记者,前一天,郭富城也在这里拍戏,“当时他身负重伤,被寺里一师父所救,但最终还是去世了。”剧中郭富城扮演的一位深谙太极拳道的武林高手,很可能就是周西宇一角。记者据此推测,王宝强缠着黑布磕头,应该是跟郭富城所饰角色的去世有关。

“前一天的戏才精彩呢。”这位工作人员曾亲眼看过王宝强的打戏,“他都是亲自上阵,不用替身的。”王宝强早年曾在少林寺学过武功,说起这事,这名工作人员频频点头:“看上去,一招一式确实是有武术功底的。”

郭富城蒸桑拿全程闭目养神

“移师”天童寺之前,《道士下山》剧组一直在保国寺拍摄,拍摄时间长达12天。

据知情人透露,保国寺的戏份也主要集中在郭富城和王宝强身上。事实上,《道士下山》在保国寺拍摄期间,一般都是从黄昏时分一直延续到深夜,有时甚至要熬一个通宵,这对演员的体力也是一大考验。也难怪有网友在微博上大呼:“哥们打电话跟我说蒸桑拿遇到了郭富城,个子不高,五官非常精致,一身疙瘩肉,可能拍陈凯歌的《道士下山》累了,全程闭目养神,没有搭理他……”

《道士下山》剧组明天将结束在慈城清道观的拍摄,正式撤离宁波。至此,该剧组在宁波总共拍摄约20天。

剧组在环境问题上下了功夫

此次在天童寺拍摄,在环境保护问题上,《道士下山》剧组延续了在保国寺时的一贯风格。事实上,早年陈凯歌的《无极》剧组在云南香格里拉碧沽天池拍摄时,对当地自然景观造成了破坏。这回,在环境问题上,剧组显然要慎重得多。

《道士下山》的剧组有百八十人,如何保护环境,这也是剧组面临的一个难题。记者在拍摄现场看到,剧组特意配备了四个移动厕所。至于产生的垃圾问题,也有专人负责打扫,专人负责清运。而通常一个场景拍完,光是清理,就得花费一两个小时。

剧组的这一点,也让保国寺方面颇感欣慰,“《道士下山》剧组离开后,取过景的地方都保持了原状。”保国寺相关负责人在接受记者采访时如此表示。



《道士下山》在天童寺的拍摄场景。

又萌又辣 尺度够大 新版《罗密欧与朱丽叶》 爆笑上演

□记者 梅薇/文 胡龙召/摄

本报讯 昨晚,由田沁鑫操刀的话剧《罗密欧与朱丽叶》在宁波大剧院上演。在这部新版的《罗》剧中,“朱丽叶”是一个单纯又仗义的非主流女孩,而“罗密欧”则成了满场爬电线杆、骑飞车的帅小伙。更让人跌破眼镜的是,这版《罗》剧尺度够大,剧中有多场吻戏。

这显然与我们印象中的莎士比亚名著《罗密欧与朱丽叶》有很大出入。“田导把这两个著名人物的爱情故事移植到了中国,并加入了很多时尚元素,但仍保留了原著的故事情节以及很多经典桥段。可以说,这是一部中国化了的《罗密欧与朱丽叶》。”演出之前,该剧主演殷桃和李光洁接受了记者的采访。

李光洁已经阔别话剧舞台11年。此次田沁鑫何以看中他,让他演绎罗密欧呢?李光洁低头沉思后,说:“还真没问过田导这个问题,怕一问,就显得自己‘卖萌’了。”

“帅可能是一个原因吧。”素颜的李光洁轮廓分明、双眼带电,但很快,他就摇了摇头:“当然,这只是玩笑。”随后,李光洁正色道:“莎翁笔下的罗密欧是一个很勇敢的人,而田导看中的正是我这一特质吧。”

此前,殷桃在电视剧中一直以温婉的形象示人,这回也是完全颠覆了形象。莎翁笔下那个勇敢坚强的贵族小姐,经过田沁鑫的“改造”,带上了更现代化的身份,又萌又辣,可以说她是非传统意义上的女性代表。

“以前的一些制作人看到的多是我温柔的一面。而田导却挖掘出了我火辣的另一面。”殷桃表示,“在这一点上,我要感谢田导。这样一个‘朱丽叶’也打破了观众对我以前固化的印象。”

著名编剧六六看完此剧后曾如此评价:“爆笑到疯了。后半程都笑不动了,台上演员是体力活,台下观众也是。”但也因为剧中吻戏过多,使得《罗密欧和朱丽叶》在各地演出,在收获赞誉的同时也引来一些质疑声。

昨天,李光洁也对此发表了自己的看法:“《罗密欧与朱丽叶》是一种爱的坚持,他们两个互相爱得直接又勇敢,甚至可以为爱献出自己的生命。戏里的一些动作,都是因为爱情而生,而不是为了吻戏而吻。”

李光洁(右)和殷桃饰演的《罗密欧与朱丽叶》。

“根深叶茂——天一阁馆藏珍品展” 今起在上海展出

□记者 梅薇 通讯员 李洁莹

本报讯 今天,《根深叶茂——天一阁馆藏珍品展》在上海嘉定博物馆开幕。本次展览将持续1个半月,至6月15日结束。

甬、沪两地有着悠久的历史和文化联系,人文精神相吸。早在2010年12月,上海嘉定博物馆曾携“中国科举文化展”来天一阁举办展览。而此次《根深叶茂——天一阁馆藏珍品展》走进上海,是天一阁对“老朋友”的一次“回访”,也是两地又一次深入的国学交流。在此次展览的开幕典礼上,还举行了“千秋功业——天一阁收藏特色及历史变迁”的专题讲座,本次讲座以天一阁的收藏为主题,就其收藏门类、收藏特色以及文化作用进行深入解读,全面揭开天一阁的神秘面纱。

天一阁博物馆藏品丰富,现藏古籍达30余万卷,其中,珍架善本8万余卷,包括自宋、元以来刊本、钞本与名人文稿,最大特色是有明一代文献资料丰富,包括明代地方志、科举录、政书等。后新增的家谱也成为天一阁藏书的一大特色。而此次《根深叶茂——天一阁馆藏珍品展》展出天一阁馆藏珍品60余件(套),撷取了科举文献、家谱、地方志等古籍珍品以及碑帖、书画等藏品,通过“天一阁主”、“书藏古今”、“黑白乾坤”、“古阁新貌”四个部分,展现天一阁收藏历史、理念与特色。观众在此既可以理解到延续千年的科举制度、宗族文化,又可以收获丰富而深奥的方志学问、版本知识,亦可以游于黑白世界,感受金石书画的迷人趣味和玄妙境界。