



考问人世间的 终极命题

——《超验骇客》观后

《冰封：重生之门》 急功近利的土豪范

□温翔

虽然本片脱胎于1989年的《急冻侠》，但“重生”之后更是狗扯羊肠，让人在一堆打斗、赛车、爆炸中激情被一点点地耗尽。穿越不是罪过，但穿越之后整个明朝将军就变神仙了，这让人非常难以接受。明朝来的不仅仅是三个冰冻人，应该还有任达华饰演的元龙。按照元龙的口述其是瞎猫碰死耗子来到香港，一不留神做到警局老大的位置，这点瞎扯同样让人难以释怀。没能从土豪范的《富春山居图》找点教训，这真是无药可救。

影片成本2亿多元，主要砸在这几个地方，一就是青马桥上的赛车，这种感觉让人在很多好莱坞大片中领略到神韵，比如《神奇四侠》、《激情与速度6》、《美国队长2》等。明朝来的锦衣卫们身手了得，似乎还有金刚不坏之身。在青马桥上的打斗，其实并没有多好看，因为这是神奇功夫片的特色，不希望玩硬功夫，当然得亮出吓人的武器。甄子丹手里的链子，王宝强手里的神盾，俞允手里的大柄斧头让人莫衷一是。对于王宝强手里的神盾让我们不得不想到美国队长的绝密武器，这真是东西合璧得“恰到好处”。其次钱应该砸在很多打斗场所，比如警局、兰桂坊。砸坏别人东西总得赔吧，但这些钱烧得让人并不是很爽，因为没有更多的新东西出现。影片开头不久就使出滑雪的噱头，这让人有些大跌眼镜，毕竟明朝那些年似乎还没有现代人玩的东东，这是哪儿穿越哪儿？还有小美用电动车之类的东西居然可以跑过顶级的豪华轿车，这同样是让人难以理喻，莫不是小美身后的贺英雄神助，让她如此的飞驰电掣？再次钱就主要花在特效上，因为有好莱坞特效团队打造，这点倒是没有糊弄人。

说到几个演员的表现，让人吐槽的地方同样很多，已经不年轻的甄子丹依然能上刀山下火海，脱掉明朝服装的现代感严重违和，相反有种回溯上世纪七八十年代的“复古感”。看得出来甄子丹很用心地去表演，但总和周遭氛围难以协同。还有王宝强的表现除了身手有所亮点，但整个角色的造型依然让人感觉在过往的影片中寻觅到轨迹，他一张口就完全露馅，让人明白这典型的打工仔进城的新奇夸张范。还有俞允的表现则在四人中较弱，让人很难记住。至于唯一的女主角黄圣依演绎的小美就更是让人找不到调。从头到尾，这个角色就是花瓶的效用，没有风尘女子的妖艳，也没有洗尽铅华的朴素之美，完全就是游离在剧情之外，让人无法产生好感。说白了这片依赖的就是甄子丹和王宝强，但这两哥们也太让人失望，一个岁月不饶人，一个乡土气息依旧，观众何以买账？

影片好莱坞3D团队的打造还是让人感受到身临其境的感觉，只是高科技服务的应该是精良的剧情，而不是仅仅依靠高科技的运用就能够唬住观众。想想《少年派的奇幻漂流》、《地心引力》等大片的珠玉在前，为什么还拿3D特效如此糟蹋观众的智商？商业大片不是有好的技术、召集几个最红的演员就能将观众的热情一举拿下的。

一部影片的价值是电影的灵魂，而该片似乎在这点上让人稀里糊涂。影片疑点很多，在情节上没有给以更多的解读点。影片人物角色的结局没有交代清楚就完了，或许是为下集作准备，但并没有让人产生很强烈的期待感。难不成奇迹产生，会像《美国队长》一样，出现个很不错的《美国队长2》吗？



快人快语

视角分享

□张凌云

一些美国大片给我的感受是，除了科幻、穿越、充满奇思妙想、场面宏大震撼外，最重要的一点，还有一种超验的意味，让人在视听的冲击之余，更直指人的灵魂深处，其价值意义早已超越影片本身。

《超验骇客》就是这样一部影片。人活着究竟为了什么？假若给你机会，能够百病不侵甚或长生不老，你是否愿意勇敢地挑战整个世俗，打破既有的生存规律去努力作出尝试，乃至不惜牺牲自己？

这是一个终极意义上的命题，没有人能简单给出答案。看上去挺美的东西，在现实中会如此艰难。故事的主人公威尔，就是一名实验者，或者可称作殉道者。用电脑模拟人脑，并且人死后肉体虽然消失，但精神却可以移植到电脑中，从而实现所谓的不死之神。这是一个疯狂的设想，但威尔却做到了。不仅如此，电脑以其无比强大的智慧，可以让大地恢复葱绿，让河流恢复洁净，让疾病从此消失。一句话，承载了新的人脑智慧的电脑系统无所不能，可以改变这个遭受污染、疾患和各种危机的旧世界，创造一个没有伤害、没有破坏，最终恢复地球本来风貌的新世界。

我不想对剧情角色作过多评论，我感兴趣的是，这个世界到底需要怎样的人生，什么才是人们需要的终极意义或终极关怀？

表面上看，威尔的设想是美好的，不再有疾患烦恼的烦恼，即使肉体消亡了，还可以通过人工智能延续生命，从这个意义上说，人都是不死的，那么，人类还需不需要繁衍，如果没有生老病死，地球上的人将会越来越多，资源环境必然面临枯竭，这是伦理社会的深刻悖论。进一步看，如果没有自然代谢，没有时空变迁引起的人类情感的种种变化，那么这些不死人的生存意义和人生乐趣又在哪里？如果仅仅满足于意识的延续，而失去正常人的喜怒哀乐，那么，这样的存在也就苍白成一张白纸，接近于机械的计算机语言了。事实上，活在电子屏幕上的威尔看上去也并不快乐，因为他不需要饮食、睡眠，不需要作为一个有血有肉的普通人所需的一切，他的存在就是一个符号，感官的烦恼消失了，剩下的唯有纯粹的意识，唯有不停地思考，他是太幸福了，还是太失落了？

某种意义上，这就是我们苦苦追求的所谓不死天堂所遭遇的最大困惑。即使灵魂能够永生，又将如何？电影给出了一个巨大的问号，在考问人类的智慧极限。面对如此终极命题，显然导演也无力作出解答，于是，他让现实给出了答案。威尔所做的一系列惊世骇俗的试验引起了传统的高度敌视，危及到利益集团的既得利益，也破坏了正常的生存秩序，不仅是反科技极端分子，就连原来并肩作战的同事也把枪口对准了他，他们利用威尔的女友伊芙琳制造病毒，最终摧毁了这个越来越强大的骇客帝国，世界重归原貌。

威尔终究不是万能的上帝，他的“超验”故事结束了。耐人寻味的是，故事的结局，是恢复了血肉之躯的威尔和伊芙琳依偎在一起，离开了这个让他们既爱又恨的世界。引起人们同情叹息的，仍然是普通的人间世界。那个虚幻的不死天堂并不存在，即使存在，也难以分享人们同等的悲悯，也许，存在的即是合理的，虽然我们身处的现实世界是那么的不如意，但是，它起码可以让人感知到活着的意义。

这也是我看完《超验骇客》后无法释怀的原因。巨大的感伤基调侵蚀着我，也同样考问着我。威尔是一个悲情英雄，他为人类出路所做的一切努力化归无形，人类仍然走在探索那个终极命题的路上。