

瓷板画和“珠山八友”



“珠山八友”的《静观落花图》瓷板画



“珠山八友”的花鸟瓷板画

古玩探秘

□枕流

瓷板画是指在素色瓷板上采用化工颜料进行绘画后再上釉彩，最后经高温烧制而成的一种平面陶瓷工艺品。瓷板画兴起于江西景德镇，它既是瓷又是画，也是一种颇具艺术观赏价值的工艺品，近年来在收藏市场上大量出现并广受追捧。

也许有人觉得瓷板画不够“古”，大都是现代人新“做”的。其实瓷板画的工艺历史悠久，最早可追溯到秦汉时期，到了明中叶真正意义上的瓷板画出现，清中期，随着清代瓷艺的迅猛发展，瓷板画越来越走向兴盛。光品种而言，就有青花、五彩、素三彩、斗彩、粉彩、墨彩等，绘画内容也很广泛，涉及人物、山水、花卉、虫鸟、鱼藻、吉祥图案等，几乎无所不包。近年来，瓷板画的市场价格屡屡走高，是因为这种艺术品不仅需要绘制，还要两次入火烧制，加之是瓷的质地，易发生变形、窑裂，成功率极低，所以精品很难得。其次，以本身就具平整光洁美感的瓷板作为画作载体，能显出画幅色彩鲜明、靓丽、浓烈的审美意境及独特高雅的细腻感来，上面的构图、线条、色彩等都不会走样。再者，瓷板远比纸、绢等具有更稳定的物理和化学性能，不怕潮、霉，不易变质。一旦作品完成，色彩将经久不退，常年如新。

也有不少朋友觉得：瓷板画的艺术价值似乎远不及中国传统的水墨绘画。事实上，要真是瓷板画精品，像“珠山八友”等人的佳作，那其价值很可能超过一般名家的画作。清末民国时瓷器大热，当时“珠山八友”的瓷板画的市价就堪比官窑。如今，“珠山八友”汪野亭的四屏瓷板价格基本在百万元以上。2011年5月的嘉德拍卖会上，“珠山八友”王大凡的一幅《禹王治水图》粉彩瓷板画则拍出920万元的高价。“珠山八友”是指从事瓷画创作的一群民间艺术家。珠山本是景德镇老城区中心的一座峰峦，因四周被五座山峦环抱，呈“五龙抱珠”之态，故称“珠山”。此山在明清时是专为宫廷烧造御器的御窑厂址所在地，于是此间的几位先生就被尊称为“珠山八友”了。他们以瓷入画，以胎为纸，在瓷板上进行精妙娴熟地描绘，将水墨画的神韵极为传神地“移植”到瓷板面上，并形成了将文人画应用到瓷艺上的“新粉彩”画派。这些民间瓷绘艺术家活跃的年代大约在20世纪初至20世纪60年代。但要澄清的是：“珠山八友”不是八个人，而是前后一共六代十个瓷绘艺术家，包括：王琦、王大凡、程意亭、汪野亭、何许人、徐仲南、邓碧珊、田鹤仙、毕伯涛和刘雨岑。其中年龄最大的徐仲南生于同治十一年（1872年），比年龄最小、生于1904年的刘雨岑要年长32岁。我们鉴定一幅瓷板画是否是“珠山八友”的真品，主要看其瓷板的胎质是否细腻，瓷板是否平整，厚薄均匀，画面技巧是不是上乘及题字的书写是否笔法精湛，挥洒自如。因为这些名家除了个个是绘瓷高手，还均是书画双绝的人物。

不过当下收藏市场上真正属清末、民国的老旧瓷板画毕竟极罕见。藏友无需一味求古，还是应该多从作品的风格、画技、特色等方面入手，选择画功扎实、绘制精细、价位合适的藏品。因为随着瓷板画收藏的升温，不少现代知名画家也开始尝试此类创作，他们的作品在未来的收藏市场上必将占有一席之地。



石榴紫砂壶

百姓收藏故事

一把石榴紫砂壶

□江初昕

石榴因为里面有许多肉果，自古以来就被人们誉为多子多福的象征。唐代诗人李商隐在《石榴》一诗中写道：“榴枝婀娜榴实繁，榴膜轻明榴子鲜。可羡瑶池碧桃树，碧桃红艳一千年。”把紫砂壶制成石榴的形状，不但寓意深远，而且美观大方。

我收藏的这款石榴紫砂壶为制陶大师蒋蓉的作品。蒋蓉，中国工艺美术大师。1919年出生，江苏宜兴川埠乡潜洛村人。她出身陶艺世家，11岁就随父母学艺，后又到上海向伯父蒋燕亭学习仿制古代紫砂技艺，返回宜兴后，一直从事紫砂壶制作事业。蒋蓉擅长花货塑器制作，作品以陈设观赏性为主，构思奇特，配色巧妙，施艺精细，形象逼真，生趣盎然，自成一格。紫砂果品，是她拿手的杰作。

这款石榴紫砂壶是她诸多紫砂果品中的一件精品。壶高10.5厘米，宽12厘米。泥料采用原矿矿泥老料，泥色自然、温润凝重。壶嘴和壶把手均制成老藤树干，一副老气横秋的样子。壶身为石榴，中间石榴皮被剥开，里面的肉果排列有序，历历在目，并有枝叶点缀。壶盖为小石榴提钮，同样露出里面的肉果。壶底为三足，其中靠壶嘴前边的两足亦为石榴鼎足。整体颜色为玄黄色，尤显高雅精细，韵味怡人。壶底部钤有“蒋蓉”篆文方印。

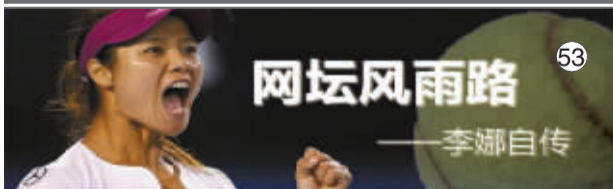
这把石榴紫砂壶真正做到了形神兼备，点与线，线与面，明暗与虚实，壶体的各个部位和谐一体。质地古朴纯厚，不媚不俗，有形有神，骨肉匀称。口盖严丝合缝，壶嘴出水流畅，壶把端拿省力，装饰玩味无穷，入手圆润古雅。

蒋蓉制陶造诣深厚，特别是到她中晚年，达到了技艺融会贯通的境界。她创作的果品造型形态逼真，栩栩如生，达到了炉火纯青的艺术效果。

欢迎投稿

一个小小的兴趣，如果持之以恒，就能开启一扇门，让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的的人生，你有自己的收藏故事愿意与人分享，或者有一些收藏经验想告诉大家，那么，这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn



网坛风雨路

——李娜自传

夫妻相处的日子久了，许多特点和小习惯、小毛病都会感染到对方。我一焦虑就会啃指甲。他从不这样。可是照顾我那段时间，他忙前忙后帮我联系手术事宜，手术后，我发现他的指甲也变得光秃秃的了——自己啃的。姜山是个深沉厚重的男人，他不会把压力转嫁给别人，只会选择自己承担。

从2007年到2008年，我一直被伤痛折磨，好不容易等到肋骨的伤养得差不多了，膝盖又出现了问题。

膝盖积水，是很常见的运动损伤，许多知名运动员都深受其苦。对于普通人来说，只要积极进行针灸、按摩、中药、理疗等治疗，避免过度劳累，就可以获得疗效。而对几乎每周都征战于各个赛场的我来说，运动疲劳会加重伤势，恢复起来也不太容易，想要根治，只有在不参加比赛的情况下，通过科学合理的计划，加上精确的治疗，才能慢慢好起来。这显然是不可能的。

我知道自己的膝盖有问题，2008年1月份，在澳洲打比赛的时候我就感到膝盖不对劲了，赛会医生诊断后说我软骨磨损，膝盖积水，帮我往外抽了一部分积液。我问他：

如果做手术治疗膝盖积水的话，哪儿的条件最好？医生告诉我澳大利亚就不错，但德国的康复是全球最好的。

当时我的日程表排得满满的，一直有比赛，我总觉得自己还能坚持，膝盖的事情也就抛在了脑后。每天吃点消肿的药，然后继续去训练、比赛，就这样一直拖延。2008年3月份，我飞到美国去参加在印第安维尔斯和迈阿密举办的世界巡回赛。印第安维尔斯的组委会为了了解运动员身体状况，给每个人都安排了一次全身体检。当医生检查到我的膝盖的时候，我发现有些动作自己已经完全做不了了。

医生语气严厉地告诉我：“你已经不能打球了。”为了让我明白事情的严重性，他打了个比方：如果用0到10的数字来标识膝盖受损程度，我现在已经到了7的位置。他说自己完全不能理解为什么会有球员在这种情况下还坚持打球，作为赛会医生，他有义务向组委会说明情况。

这位美国医生说到做到，当下就开了一张单子交给组委会让我立刻停止训练和比赛。当时中国队是蒋宏伟主教练带着的，我自己不能做主停赛，就把蒋教练找去商量对策。蒋教练和医生沟通了一次，决定让我回国休养，放弃那次比赛。

我心里对这位美国医生有点感激，也向他咨询过去哪里做手术最好，他的答案和澳洲医生大同小异：手术在哪儿做都差不多，美国也可以做，但德国的康复做得最好。

既然大家众口一词地说德国的康复做得好，我就决定去德国做手术。姜山立刻安排了机票，带着我从美国直接

飞往德国。

我们马不停蹄地找住处、找医院、安排手术，一切进程都很顺利，终于，我的医生告诉我：第二天就可以安排手术了。我的一颗心这才放下来。

可就在这个时候，国家队方面忽然传来消息：手术必须暂停！

暂停的原因是：这时距离奥运会只有5个月了，队里的领导担心我手术后不能及时恢复，影响比赛，因此对我的手术持疑虑的态度。他们要求医生写一份报告，将手术需要的时间、术后多久可以下地行走、需要多久才可以恢复训练的问题都写清楚。

医生于是写了一封长信，将所有这些问题都列说明，并寄给了我的领导们。但国内方面对这封信的内容表示怀疑，他们认为医生给出的时间太短，我不可能在那么短的时间内完成全部治疗和恢复，因此，他们要求我先不要做手术，立刻回国。

事已至此，我只好对医生说抱歉，我得服从纪律回国。医生说没关系，他能够了解我的处境，需要他的话，他可以随时给予我力所能及的帮助。

我记得那天是3月21日，我们当晚就买机票回国。回国后，就接受了国内的专家会诊。第三天，结果出来了，我的领导们也都在场。会诊结果是：建议保守治疗，等到打完奥运会再做手术，但决定权还是在我的手上。

责编 胡晓新 校对 何薇君