漫游这片神奇山水
让你的镜头从此不寂寞

一只背包，一款爱机，就这么边走边摄，用镜头记录风景和心情，是很多爱旅游爱摄影的人的共同愿望。找寻一处理想的地方，既可以游山玩水，又可以将那一方山水在镜头里定格，就成了最头等重要的大事。

武夷，丹山碧水之地，既具大家闺秀的富艳，又兼小家碧玉的俏丽，既有诗情画意的俊雅，又有渔歌樵唱的野趣；娴静通向恬淡，灵动展示巧媚。如今时值春季，武夷山百花盛开，山青水绿，正是适合游玩的时候。对喜欢旅行喜欢摄影的驴友们，是绝佳的选择。

大王玉女　见证爱情忠贞的奇迹

一个戴着王冠英姿雄伟，气势磅礴，浑身散发着男子汉的气息，给人一种顶天立地的气势，极具王者风范。一个纤细秀美，身姿妙曼，含娇带羞，温婉可人，惹人爱怜。大王峰玉女峰，有关大王玉女的古老而凄美的故事，是武夷山不可不提的一绝。

大王峰又称纱帽岩、天柱峰，因山形如宦者纱帽，独具王者威仪而得名。大王峰拔山而立，高数百仞，雄奇伟岸，气势磅礴，远远望去，宛如擎天巨柱，在武夷三十六峰中，向有“仙壑王”之称，是武夷山最雄伟的山峰。大王戴着大大的王冠，束着细细的腰带，威严中透着祥和，甚至于眉宇间还透着一股浓浓的情思。

玉女峰临水而立，独立于九曲溪二曲溪南，以少女般亭亭玉立的身姿成为武夷山的象征。“插花临水一奇峰，玉骨冰肌处女容。”这就是玉女峰风采神韵的真实写照。山顶上葱茏的草木，青翠欲滴，如少女浴后新挽的发髻。岩壁秀润光洁，宛如玉石雕就，乘坐竹筏从水上望去，俨然是一位秀美绝伦的少女。远远望去，少女峰期待的目光投向远方，若有所思，充满了迷人的神韵。

九曲溪　见证丹山碧水的绝美

九曲溪，武夷的华彩乐章。她的存在，让武夷山更多了份美丽，多了份柔情。一席古筏，漂行溪上，武夷的亲、武夷的柔、武夷的丽、武夷的媚，尽入镜头，尽收心中。

九曲溪水流清澈，从西向东，蜿蜒自如，山绕水转，水贯山行，溪水晶莹，可谓曲曲含异趣，湾湾藏佳景。清澈的溪水是武夷山的灵魂，乘上古朴的竹筏荡入山光水色之中，如融入神话般的境界，令人心旷神怡，游人可领略到探奇之美，心境之和，漂流之趣。

山与水的完美结合是九曲溪旅游线路最突出的特色。曲折萦回的九曲溪贯穿于丹崖群峰之间，如玉带穿珍珠，将36峰、99岩连为一体，构成“一溪贯群山，两岸列仙岫”的独特自然美景。由于水绕山行，山临水立，仰角适中，滩潭交错，山不高有高山之气魄，水不深集水景之大成，身临其间，有如漫步奇幻百出的山水画廊。

坐筏观山，极目皆图画，丹山、碧水、绿树、蓝天、白云相映成趣，呈现出武夷山大自然五彩缤纷的色彩美。沿途看到奇峰相叠、嵌空而立，那高低相错的山峦，如旌旗招展，那气势磅礴的岩峰，如万马奔腾。展示了大自然中极富韵味的参差美。

身处如此美景，只觉得眼睛不够用，只担心手中的相机，难以描述如此人间仙境。

张峰　摄

摩崖石刻　见证岁月的沧桑痕迹

绝美的风景，绝佳的地理环境，吸引了古往今来不计其数的高人雅士、文臣武将在山中或游览、或隐居。武夷山这方山水陶冶了人们的性情，启迪了人们的智慧。文人雅士们也知恩回报，纷纷挥毫泼墨，给武夷山增添了一道亮丽的风景——武夷山摩崖石刻。

作为武夷山文化遗产的重要组成部分，武夷山摩崖石刻逞秀于千崖万壑之间，凿刻于溪礁洲石之上。据旧志记载，最早在山中题刻留名的是东晋的郭璞，从此留下题谶石的景名，据今已有1700多年的历史。此后，代代相继，题刻不辍，至今尚可辨析的有近400幅（不含坊刻、碑刻），主要分布于九曲溪沿岸及云窝、天游峰、大王峰、一线天、水帘洞、桃源洞等景点。朝代宋、元、明、清、民国不断，文体诗、词、歌、赋、游记都有，书法篆、隶、楷、行、草俱全。

石刻内容，有的言简意赅，直抒胸怀；有的寓意深奥、给人启迪。有数里可见的擘窠巨刻，有字小如拇的精雕细描；有洋洋千言的长篇纪文，有画龙点睛的一字之题。汇成内容丰富的文化走廊，为名山增添无限光彩。

阅读一个个浸染着岁月的摩崖石刻，指尖抚过，粗糙的质感直达内心。用镜头记录，用光感诉说，关于武夷山的故事，关于武夷山的感动……

柏青　文