

青春版《牡丹亭》首席唱念指导周秦做客“天一讲堂” “宁波是昆曲发展史上的一个重镇”

□记者 金晓/文 通讯员 徐岚/摄

笛声悠扬清丽，唱腔婉转动人……昨天下午，苏州大学文学院教授、青春版《牡丹亭》首席唱念指导周秦做客市图书馆“天一讲堂”，带来了一场题为《青春版〈牡丹亭〉——从临川笔下到昆曲场上》的讲座，并现场吹笛吟唱昆曲，让市民领略了被誉为“戏曲之母”的昆曲的魅力。在讲座开始前，周秦接受了记者的专访，对于昆曲的发展历史、昆曲的传承等，他娓娓道来，言语中时时透露出他对昆曲艺术的钟爱。



周秦现场吹笛

甬昆是一个很纯粹的昆曲流派

昆曲是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，600多年前产生于苏州地区，并从吴中辐射全国，影响海外，明清时期曾一度在中国戏坛上占有统治地位，但从上个世纪初以来面临传承危机。2001年5月，昆曲被联合国教科文组织列为首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

作为一名从小学昆曲，成年后一直研究昆曲的学者，周秦对昆曲的发展史可谓了如指掌。在他看来，浙江这个戏曲大省与昆曲的发展有着千丝万缕的联系。他介绍说：“浙江的昆曲根植很深，它在各个地方都有。”而宁波是浙昆发展乃至昆曲发展史上的一个重镇。他说，宁波昆曲叫甬昆，也叫宁波昆，“宁波昆没有跟其它的剧种结合在一起，它是一个很纯粹的昆曲流派，当时保留了很多昆曲的遗产”。上世纪六十年代和八十年代，苏州的昆曲研究院还两次把宁波昆的老艺人请到苏州，教年轻人学唱昆曲，还出了一本书，叫《宁波昆剧老艺人回忆录》。“这本书，记录下了我们曾经有过昆剧的遗产。”

“但是最后一次我看到他们（宁波昆曲老艺人）是在电视里面”，对于10多年前的那段往事，周秦依然记忆犹新。他说，昆曲被列为首批“人类口头和非物质文化遗产”后的第二年，也就是2002年，联合国教科文组织派日本的一家电视台NHK来检查，还拍了一部片子。“当时NHK的工作人员到了宁波乡下的一个祠堂，那是一个古建筑，雕梁画栋，但已破败，墙上还有一个非常大的蜘蛛网。镜头中一个80多岁的宁波昆曲老演员咿咿呀呀地唱起了昆曲”，他演的是一个旦角，虽然他的声音和扮相都因为年老而不那么美了，但那份柔媚显露无疑。“现在要想再拍这样的镜头也拍不到了。”周秦遗憾地说，“传统遗产就这样不经意地从我们身边悄悄地流过，如果我们抓住它了，那么它就能继续作为我们的宝贝，作为我们的精神遗产存在。”

“不管昆曲今后如何，我都会守着它”

虽然，像青春版《牡丹亭》等一批昆曲剧目被搬上舞台，让昆曲重新被人们认识和喜爱，但在周秦看来，昆曲的发展和传承情况依然面临不少困难。“昆曲是一门综合艺术，它包含文学、音乐、表演、舞台美术等，书法、诗词之类的也都是昆曲的一个部分，所以昆曲要整体地传承非常困难。”周秦认为，“昆曲的传承最好是不要变样”，“但现在一些剧团的昆曲演出，加入了很多非昆曲元素，变得很媚俗”，“而且真正懂昆曲的人，其实没有几个。”但周秦从未想过放弃对昆曲的研究和传播，他笑称在这一点上自己有些“死心眼”，“我不考虑昆曲的传承有多少困难，不管昆曲今后如何，我都会守着它！”

说到如今有不少年轻人想学昆曲，周秦一下子又打开了话匣子。他说，学昆曲其实并不难。昆曲唱得美不美，不是完全由嗓子决定的。“普通人从文学、语言以及对昆曲的理解入手，也可以把昆曲演绎得很美。”

对于昆曲的发展和传承，周秦也有着自己的见解。“从本质上和根本任务上来说，昆曲作为一种遗产并不需要创新，因为一创新，它就没有了。”在他看来，昆曲有两个方面功能，一个是社会功能，另一个是遗产功能。对于昆曲今后的发展，他希望用“分途”的方式推进，一方面守住昆曲的遗产功能，“这就是要原原本本地传承，一个字，一个腔，一个程式都不改变。”另一个方面发挥其社会功能，从这个角度出发可以创新，“但最好是文学源头上创新。如果是改编《牡丹亭》这样的经典，那我们反对！”他举例说，就像青春版《牡丹亭》虽然做到了对原剧本只删不改，“但它是一个优秀的工艺品，不是一个遗产”。

《舌尖2》第四集《家常》遭差评 上海红烧肉不地道 陪读妈妈三观不正

9日晚，《舌尖上的中国2》播出第四集《家常》，不少网友看后纷纷吐槽，称这简直是前四集中最失败的一集，不仅展现美食的桥段太少，上海红烧肉做法不正宗，而且片中表现的河南母亲三观不正，为了女儿学琴，她竟然5年不见丈夫，连家人病危都不回去看一下，这样的爱实在有些畸形。

《舌尖上的中国2》自开播以来，应该重美食还是重故事的争论一直不断。9日晚，第四集《家常》播出后，寥寥无几的美食展现更让这一话题的争论达到高潮。不少网友认为，《舌尖2》跑题跑得太严重，想看人的故事，大家直接去看其他人物节目好了，为什么要看《舌尖2》？

“不爽，《舌尖2》人文太多，美食太少，拉小提琴的故事和生孩子的故事占了一半以上，到底是‘舌尖上的中国’还是‘泪光中的中国’！”网友“厦门的黑夜”评价道。

另外，片中河南妈妈做的上海红烧肉也遭到了很多上海观众的吐槽。“豆妈罗小雯Even”认为：“河南人煮上海菜很正常，可是做的完全不是上海菜的煮法，节目组还打着上海红烧肉的名号，这就不对了。这个节目看的人不少，上海红烧肉什么时候放过大蒜了，要么你就叫红烧肉或河南红烧肉，既然写上海红烧肉，就请尊重我们的做法好吗？本来很喜欢《舌尖》的，瞬间开始怀疑其他菜系的准确性了。”

值得一提的是，《家常》中有一个故事讲到，一个妈妈为了女儿学琴，从河南来到上海当全职陪读。为了不影响女儿学习，她与女儿5年没有回过河南，没有与丈夫相见，连孩子的奶奶病重化疗都没有回去看一眼。这个故事播出后，不少网友纷纷吐槽导演三观不正。《家常》的主题本来就是体现亲情的，但现在变成了个人奋斗可以舍弃亲情，置亲人于不顾，实在太可怕了。

“第四集差评，跑题跑得没边了。不如单拍一部学琴小姑娘的辛酸史吧。家人团聚才是家庭最大的幸福，但学琴小姑娘的家却是为了学琴夫妻分离不相见、家中长辈癌症化疗不相见，一切只为女儿出人头地。完全是这个主题的反面。看完简直没食欲，太可怕了！”

网友“土豆笔记”更直言：“《舌尖上的中国》越来越没意思了，一个美食节目，就谈食物，多好；非要煽情、造作。昨晚，花那么多镜头讲一个母亲为了女儿学琴如何牺牲自己、牺牲家庭……我直接就转台了。她要为女儿那样牺牲，那是她的事，和我们没有任何关系，逼着我们一起苦情，厌烦！我们只是想看一个好看的美食节目！”

本报综合报道

市第四届“相约梨园”票友展演拉开帷幕 一出《家》，群星越剧社演了6年



《家》演出场景

□记者 梅薇/文 胡龙召/摄

本报讯 昨天晚上，越剧《家》在逸夫剧院上演，宁波市第四届“相约梨园”票友戏展演的帷幕也由此拉开。

《家》的表演团体是宁波市群星越剧社。6年前，群星越剧社成立之初，排演的第一部大戏就是《家》，6年间，有人走了，也有新成员加入，但“这一次，我们几乎还是原班人马出演《家》”，队长钱后吟自豪地说。

群星越剧社成立于2005年，这支队伍主打“青春”牌，刚成立时队员们平均年龄只有27岁。业余越剧团中，像群星越剧社这样进行男女合演的，即便是在全国范围内也寥寥可数。而当初之所以选择排演上海越剧院的《家》，“我们越剧社有几个优秀的男演员是其中一个重要原因。”当然，“也希望这样一部青春版越剧，能够吸引更多的年轻戏迷。”钱后吟介绍说。

这出《家》给群星越剧社带来过诸多荣誉：曾在第二届中国越剧节暨中国越迷节中，获文化部及中国越剧节组委会演出嘉奖；在剧中扮演觉慧的黄剑勋，更是因为出演《家》而被浙江省越剧团看中，摇身一变成了专业演员。

此次为参加“相约梨园”票友展演而复排《家》，远在北京戏曲学院越剧班进修的黄剑勋特意请假赶了过来。“我们是一个大家庭，兄弟姐妹们有需要帮忙的地方，怎可不来？”黄剑勋笑着说。

大家为参加这次展演也都铆足了劲。就连像钱后吟这样演出经验丰富的知名“老票友”，排练期间竟然也失眠了。“演得很虐心，大家完全投入到角色中了。即便结束排练，也需要很长时间才能从角色中脱离出来。”

6年前，《家》中的演员，很多还是刚毕业的大学生。如今，结婚的结婚，生孩子的生孩子，但其中不变的是彼此之间的深厚情谊。自从首演《家》后，大家习惯于用剧中的身份来称呼彼此。在剧中扮演觉新的钱后吟成了大家口中的“大哥”，扮演觉慧的黄剑勋则成了“老三”，就连导演王丽娟也变成了大家的“老妈”。

“我们就像一个大家庭，即便不演戏的日子里，大家也会经常聚在一起。”钱后吟说，“有时候，我们在一起的时间，甚至比家人还多。这次重新把《家》搬上舞台，也算是对我们那段青春岁月的一次集体记忆吧。”

关于宁波城市乐跑赛期间对相关道路 实施临时交通管制措施的公告

宁波城市乐跑赛将于2014年5月16日13时至16时在东部新城举行，为确保比赛安全顺利举办，维护道路交通安全，根据《中华人民共和国道路交通安全法》第三十九条规定，决定在此期间对相关比赛道路实行临时交通管制，现将有关事项公告如下：

一、城市乐跑赛线路和行进方向：

会展中心南广场（起点）→会展路→会展中心东大门→海晏北路→民安东路→河清北路→宁波路→江澄北路→会展中心西大门→会展路→至会展中心南广场（终点，全长3.8公里）。

二、交通管制措施

（一）禁止机动车（除进入国际会展中心和参加乐跑赛的车辆外）在会展路（江澄路-海晏北路）上双向通行，禁止一切机动车在会展路两侧停放。

（二）根据乐跑赛进程，公安机关交通管理部门将对比赛线路及周边道路采取滚动式分段、错时等方式实施临时双向或单向封闭通行等交通管制措施。

三、沿线单位和广大群众，请根据交通管制措施公告提前选择合适出行线路，以避免影响和耽误正常的工作和生活。受限车辆、行人应严格按照现场交通标志指示或交通管理人员的指挥疏导，过境车辆请提前从通途路、中山东路延伸段、世纪大道或福庆路等周边道路绕行。

请社会各界和广大群众对本次赛事期间所采取的交通管制措施给与理解和支持，并自觉服从管理和指挥。

特此通告。

宁波市公安局交通警察局
2014年5月11日