



①②精美的漆器小件。  
③④金银刺绣的制作现场及绣品。  
⑤古法造纸。  
⑥传统漆器工艺。



样本三

## 古代刺绣 转身成了时尚宠儿

传统手工艺：金银彩绣  
工艺传承人：裘群珠

走进位于鄞州创新128园区的金银彩绣艺术馆，可以用琳琅满目来形容。古代的藏品、现代的精品、时尚的新品，还有正在制作的半成品，让人目不暇接。金银彩绣是将金线、银线与彩色丝融合在一起进行刺绣的民间工艺。由于它充分发挥了金银线的灿烂光辉，故具有华丽和强烈的光色效果，比平常的彩线绣更显出高贵和豪华。金银彩绣在中国古代，属皇室宫廷专用手工艺。

裘群珠从事金银彩绣的传承似乎是一种偶然。那时候中学毕业的她，和周围的姑娘们一起开始学起了刺绣，那是北仑农村很多女孩子的选择。有了这个基础，她又来到宁波丝绸公司做时装刺绣。因为先生从事佛像雕刻，她就配套做佛像的服饰和装饰品，还有演出服舞台装，这些都需要精美的手工刺绣。这其中，她出于本能的喜爱，收藏了很多精美的老绣品，担心家里人看到责怪她老是花钱买那些旧旧脏脏的“破烂”，她只好偷偷地把它们藏在角落里。

当鄞州开始组织居民申请非物质文化遗产的时候，朋友建议有藏品和手艺的她也可以给大家展示一下。受到启发的裘群珠经过2年多的筹备，总投资2800万元的宁波金银彩绣艺术馆在创新128园区正式开馆。艺术馆总面积达2000平方米，收集了自明清以来优秀的金银彩绣绣品200余件。如今宁波金银彩绣艺术馆被认定为第三批国家级非物质文化遗产基地。

作为馆长，裘群珠对艺术馆的定位是，除了展示金银彩绣的艺术魅力，还要致力于金银彩绣工艺品的开发、技艺的传承和新一代绣娘的培养。艺术馆打造了多部具有代表性的金银彩绣精品，其中，历时两年的《甬城风情图》在浙江省工艺美术精品博览会上获得了天工艺苑杯金奖，去年又获得了第十届中国民间文艺“山花奖”。这幅作品几乎体现了金银彩绣的全部工艺程序，以四明地域闹元宵为背景，展现了宁波的历史风情与民俗活动，250多人欢庆热闹场面跃然于此作品中。“城隍庙”、“天封塔”、“缸鸭狗”、“状元楼”、“升阳泰”等宁波名胜古迹和老字号都可在绣品上找到。

为了技艺的传承，宁波金银彩绣艺术馆已成为青少年民族民间文化教育观摩基地和民间艺术展示的窗口。人们在这里不仅可以现场观摩，还可以动手学习刺绣。金银彩绣作为一个非遗项目，良性的市场化运作使它焕发了新春。目前除了传统的绣片，还开发了礼盒、礼品、手包、挂件、服装、婚嫁用品等。不仅在技法上创新，还在产品上推陈出新，与时尚产业相结合，引领时尚，走出一条市场化路子来。

刚从杭州参加省文化厅组织的“非物质文化遗产研修班”学习回来的裘群珠对于未来有了更新的打算。她计划把目前的金银彩绣展示变成一个大型的生活馆，地方就在不远处的天官庄园那边，将近1万平方米的场馆的功能已经设计完毕。“让生活艺术化，让艺术生活化，这是我真正想要表达的。”裘群珠自信地说。

## 记者后记

### 从传统手工艺 到文化生态

传统手工艺，从传统中来，到生活中去。往前走，是未来；往后看，是历史。往上看，是艺术；往下看，是生活。传统手工艺，虽然是农耕文明的一种产物，但是它的许多社会因素、文化的基因，可以渗透到我们工业社会，包括我们信息社会当中去，因为它是一种文化资源，是一种无形的精神财富，是文化生态的重要组成部分。

全球一体化的时代，文化更需要民族化，更需要个性化。联合国教科文组织对此有专门的项目，比如每年要评出世界文化遗产，倡导尊重保护每个民族的文化传统。一些国家和地区有许多好做法值得借鉴，在德国，民间创办有许多乡村博物馆，主要从文化人类学角度，去展示当地民族、民间的生活方式。日本把民间艺人保护起来，尊称为文化财。我国的台湾也在实施“传统民间艺术保存传习计划”，具体做法是考察一些优秀的艺人，让他们带徒弟，通过学生的调研传习把不同的传统技艺延续下去，还将民间艺术教育纳入中小学教学课程。由此可见，对传统手工艺的保护体现了人类的一种文化自觉，保护这种文化一定程度上是在保护民族文化的尊严。

我国1997年颁布了传统工艺美术保护条例，并开始重视非物质文化遗产的申报。但是不可否认，目前存在不同程度重申申报保护的倾向，如何从博物馆标本式的“静态传承”迈向融入现代社会的“活态传承”，比如走进校园，普及基础教育，比如和文化产业结合起来，包括艺术的提升、功能的拓展、技术层面的研发等，把“活态传承”这一有效的保护性开发模式发展起来，才是我们应该思考的核心。